

高雄市大灣國中 107 學年度第二學期第二次月考 二年級 國文科 試題卷

___年 ___班 座號：___ 姓名：_____

一、國字及注音：(每題 1 分，共 10 分)

- | | |
|--------------|------------|
| 1. 「ㄩー」齒： | 6. 忿「狷」： |
| 2. 田「ㄨㄨノ」： | 7. 「齧」破： |
| 3. 「ㄨㄨㄌㄨ」動： | 8. 「瞋」甚： |
| 4. 深「ㄌㄨㄨㄟ」： | 9. 「孰」大於是： |
| 5. 不理不「ㄘㄨㄨ」： | 10. 迎「迓」： |

二、解釋：(每題 2 分，共 20 分)

- | | |
|----------|----------|
| 1. 納其自託： | 6. 弱質蕙心： |
| 2. 瞋甚： | 7. 謹飭： |
| 3. 一毫： | 8. 異書： |
| 4. 邂逅： | 9. 表象： |
| 5. 寂寥： | 10. 鼠竄： |

三、綜合測驗：(每題 2 分，共 60 分)

- () 下列哪一個選項「 」中的字讀音相同？ (A) 「華歆／中「華」民國 (B) 以急相棄「邪」／況藍田「邪」 (C) 俱乘船避「難」／歆輒「難」之 (D) 王欲「舍」所攜人／望見了村「舍」。
- () 下列字音，寫成國字後，何者兩兩相同？ (A) 「ㄌㄨㄨ」落／香消玉「ㄌㄨㄨ」 (B) 「一ㄌノ」「一ㄌノ」燭光／晶「一ㄌノ」剔透 (C) 劍及「ㄌㄨㄨ」及／「ㄌㄨㄨ」見不鮮 (D) 拔得頭「ㄨㄨノ」／略勝一「ㄨㄨノ」。
- () 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 復「於」地取內口中／雞子「於」地圓轉未止 (B) 歆「輒」難之／造飲「輒」盡 (C) 「以」急相棄邪／不「以」人廢言 (D) 「孰」大於是／人非聖賢，「孰」能無過。
- () 「寧可以急相棄邪」的「相」字用法與下列何者相同？ (A) 去年今日此門中，人面桃花「相」映紅 (B) 四人「相」視而笑，莫逆於心 (C) 鄰居之間應該要守望「相」助 (D) 路見不平，拔刀「相」助。
- () 有關《世說新語》一書，下列敘述何者錯誤？ (A) 是南朝宋劉義慶召集文士編撰而成 (B) 是「代人捉刀」「東床快婿」「望梅止渴」等典故的來源 (C) 想了解曹操、孔明、司馬懿、蘇軾等人的言行風貌與軼聞趣事可參閱此書 (D) 屬「志人」類的筆記小說。
- () 關於王藍田食雞子一文的敘述，下列何者正確？(A) 全文筆墨精簡，而人物情態逼真活現 (B) 文末才點出主題，屬「畫龍點睛」法 (C) 全文前半以評價為主，後半才開始敘事 (D) 文中王藍田吃蛋的經過為蹶蛋→擲蛋→刺蛋→齧蛋→吐蛋。
- () 王藍田食雞子一文中，全文最後王右軍的評論：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」這句話的意思，以下說明何者正確？ (A) 反映出當時品評人物的標準，以風度雍容為貴 (B) 讚美王安期、王藍田父子倆同等傑出，正所謂「虎父犬子」 (C) 王安期德高望重，即使個性暴躁，仍瑕不掩瑜 (D) 王藍田在品德修養上青出於藍。
- () 依華、王優劣故事發展，各以一句話分別評價華歆、王朗，以下何者較為恰當？(A) 歆：見死不救 / 朗：思慮欠周 (B) 歆：具有遠見 / 朗：為善不終 (C) 歆：自私自利 / 朗：輕諾寡信 (D) 歆：慎始敬終 / 朗：捨己救人。
- () 下列詞語，何組皆屬於「同義複詞」？ (A) 喜悅／舞動 (B) 窗戶／遭遇 (C) 逗留／會心 (D) 迎迓／會晤。
- () 「未足臨書卷，時能點客衣」串起人與萬物間互動相感的情誼。下列詩句，何者亦能看出這種關係？ (A) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (孟浩然 春曉) (B) 感時花濺淚，恨別鳥驚心 (杜甫 春望) (C) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (柳宗元 江雪) (D) 綠樹村邊合，青山郭外斜 (孟浩然 過故人莊)。
- () 下列各文句所傳達的情意，何者有誤？ (A) 小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈——淒涼 (B) 都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大一場遺憾——惋惜 (C) 看見那翩翩舞姿，就足以動人風懷 (D) of

可以與牠一同玩耍，可以慢慢的向牠靠近，伸出手掌，讓牠停在掌心，珍惜剎那的邂逅——喜悅。

12. () 「的歷流光小，飄飄弱翅輕。恐畏無人識，獨自暗中明。」(虞世南 詠螢)下列說明，何者與本詩最無關聯？
(A) 牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏 (B) 雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺 (C) 紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙 (D) 暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈。
13. () 「簾疏巧入坐人衣」、「未足臨書卷，時能點客衣」，南方朔在今夜看螢去一文中引用這些詩句，主要呈現何種景象？ (A) 人螢相親的溫暖 (B) 螢光舞的絢麗繁華 (C) 從前燈光不足，囊螢讀書的辛苦 (D) 感嘆流螢已稀，童年已逝。
14. () 從幽夢影選中，可以看出作者張潮對為人處世，持何種態度？ (A) 遊戲人間，玩世不恭 (B) 固執不通，守舊迂腐 (C) 長袖善舞，善解人意 (D) 生活有節，處世有道。
15. () 關於幽夢影選的敘述，下列何者錯誤？ (A) 以格言的、隨筆的方式捕捉生活中的感觸 (B) 堆砌精緻詞藻，篇幅簡短勻稱，且富含人生哲理 (C) 本課所選的四則短文內容雖各有不同，卻都以「讀書」貫串其間 (D) 內容包含作者的讀書心得、生活體驗及人生智慧等。
16. () 張潮將朋友比喻成書，依其看法，下列配對何者錯誤？ (A) 聰明詼諧，言詞犀利的紀曉嵐：滑稽友 (B) 不遷怒、不貳過的顏回：謹飭友 (C) 詩風雄奇豪邁，斗酒詩百篇的李白：風雅友 (D) 摩頂放踵，兼愛天下的墨子：淵博友。
17. () 張潮幽夢影中所謂「人莫樂於閒」的「閒」，其意境與下列何者最接近？ (A) 何夜無月？何處無竹柏？但少「閒」人如吾兩人耳 (B) 「閒」談莫論人非 (C) 小人「閒」居為不善，無所不至 (D) 秋月春風等「閒」過。
18. () 下列關於幽夢影選一文的敘述，何者錯誤？ (A) 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」是說讀書應執著深求才能融會貫通 (B) 「凡事不宜痴，若行善則不可不痴」是因為積善才能成德，持之以恆的行善才不會有沽名釣譽之嫌 (C) 「閒則能讀書，閒則能遊名勝」符合「讀萬卷書，行萬里路」的精神 (D) 「對謹飭友，如讀聖賢經傳」符合孔子所言「益者三友」中的「友多聞」。
19. () (甲).濟人 (乙).讀書 (丙).是非 (丁).直諒多聞 (戊).著述，請依序填入下列空格處：「有功夫()，謂之福；有力量()，謂之福；有學問()，謂之福；無()到耳，謂之福；有()之友，謂之福。」 (A) 甲乙戊丁丙 (B) 乙甲戊丙丁 (C) 乙戊甲丙丁 (D) 乙戊甲丙丁。
20. () 下列各組朋友類型，何者有錯誤？ (A) 老蘇與阿成雖然相差二十歲，卻因為都喜歡爵士樂，所以成為「忘年之交」 (B) 廉頗和藺相如嫌隙化解後，乃結為「刎頸之交」，互許同生共死並效忠國家 (C) 我們既有「泛泛之交」的情義，你有困難，我怎能袖手旁觀？ (D) 敏俊和秀賢是從小就投合要好的「總角之交」，進職場後仍會抽空聚會閒聊。
21. () 「天下之樂，孰大於是？」意思是「天下的樂事，沒有比這更快樂的了。」下列文句，何者也是答案在問題反面的問句？ (A) 問渠哪得清如許？為有源頭活水來 (B) 夜來風雨聲，花落知多少 (C) 凡去過東海大學的，會有誰不知道路思義教堂？ (D) 人生什麼是最苦呢？貧嗎？不是。失意嗎？不是。老嗎？都不是。
22. () 「善讀書者，無之而非書：山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。」下列何者不能作為這段話的注解？ (A) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同(程顥 秋日偶成) (B) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章(翁森 四時讀書樂) (C) 木受繩則直，金就礪則利(荀子 勸學) (D) 陽春召我以煙景，大塊假我以文章(李白 春夜宴從弟桃花園序)。
23. () 「傲骨不可無，傲心不可有。無傲骨則近於鄙夫，有傲心不得為君子。」句中的「傲骨」所指的應為下列何者？ (A) 不屈不撓的志氣 (B) 勇敢強健的體魄 (C) 和藹待人的雅量 (D) 為國捐軀的決心。
24. () 鯨生鯨世選中，作者為何會有「也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊」的省思？ (A) 表示在大海的環境，人類容易成為迷途羔羊 (B) 我們在生活上的表現比弗氏海豚還要慌亂 (C) 用弗氏海豚的角度諷刺人類對於大海的懼怕 (D) 人類對海洋所知有限，普遍只知海面表象。
25. () 同一個字詞，會隨上下文意及語言結構的不同，而有不同的詞性。請判斷下列各選項「」中字的詞性，何者錯誤？ (A) 無所「事」(動詞)「事」(名詞) (B) 「親」(名詞)「親」(動詞)而仁民，仁民而愛物 (C) 春「風」(名詞)「風」(動詞)人 (D) 「老」(動詞)吾「老」(名詞)以及人之「老」(名詞)。

26. () 廖鴻基所發起的黑潮海洋文教基金會，從事關懷臺灣海洋環境、生態等工作。請問下列哪一則新聞可能引起此基金會的關注？ (A) 公視：花蓮海巡隊接獲訊息，出動船艇前往海面搜索四十名偷渡客。 (B) 台灣醒報：學者提出賞鯨對於鯨豚產生的干擾主要來自於賞鯨船發出的噪音，因此，業者和賞鯨遊客必須自律才能降低對鯨豚的傷害。 (C) 中國時報：一具史前海洋怪物化石在澳洲挖掘出，據悉是目前為止發現的最大海洋捕食者。 (D) 聯合報：國立海洋科技博物館3D海洋劇場正式開放，即日起到十一月三十日，基隆市民免費入場。
27. () 鯨生鯨世的書名乃取自「今生今世」的諧音。下列文句「」中的詞語，何者沒有採用「諧音雙關」的技巧？ (A) 弗氏海豚令人「鯨豔」 (B) 母親節專案促銷，邀請媽媽卸下「家」鎖，輕鬆一日遊 (C) 夏季大拍賣，價格便宜，保證讓你「夏一跳」 (D) 高雄國際美食展，讓大家「樂在其中」。
28. () 下列文句，何者沒有運用到譬喻修辭？ (A) 牠們叫聲尖細、清晰，一點也不像是牠們粗壯的身體發出的聲音 (B) 牠們像一圈大漩渦，盲目地在一定的範圍內盤轉 (C) 花紋海豚散在牠們四周，像是衛兵、管理員，可能更貼近的形容是牧者 (D) 那分明是一群驚慌無措的迷途羔羊。
29. () 下列祝賀得獎賀辭，何者錯誤？ (A) 書法比賽——筆走龍蛇 (B) 演講辯論比賽——舌粲蓮花 (C) 作文比賽——玉潤珠圓 (D) 音樂比賽——新鶯出谷。
30. () 逢人喜慶，中國人向來喜歡贈送禮品並加上題辭表達祝賀之意，下列題辭的運用，何者最適當？ (A) 爺爺生日，孫子們合送了「福壽全歸」的匾額來祝壽 (B) 阿姨平安產下千金，媽媽題「弄璋之喜」表達祝賀 (C) 表哥和女友愛情長跑多年終於結婚，好友在紅包上題「琴瑟和鳴」來祝賀他們 (D) 叔叔的牙醫診所開業，爸爸送了「春風化雨」的橫匾祝賀。

四、題組：(每題 2 分，共 10 分)

(一)

王黃門兄弟三人俱詣謝公(1)，子猷、子重多說俗事，子敬(2)寒溫而已。既出，坐客問謝公：「向(3)三賢孰愈？」謝公曰：「小者最勝。」客曰：「何以知之？」謝公曰：「吉人之詞寡，躁人之詞多，推此知之。」(劉義慶 世說新語 品藻)

【注釋】(1)謝公：謝安。(2)子猷、子重、子敬：子猷為羲之次子，雖曾任官，卻是個糊塗人，子重雖為大司馬桓溫參軍，卻性情卓落不羈，而子敬則以從容閒雅風流，為一時之冠。(3)向：方才、剛才。

1. () 謝公評述王羲之的三個兒子是以什麼來判別人品，而論定小者最勝？ (A) 以遵守禮儀與否 (B) 恭敬孝順 (C) 官位大小 (D) 言詞多寡。
2. () 下列關於本文的敘述，何者錯誤？ (A) 提醒晚輩要尊師重道 (B) 告誡人的視聽言動當謹慎靜默 (C) 勸人謹言慎行，不可急躁妄言 (D) 言談能力也成為判斷一個人品質優劣的根據。

(二)

黑與白交，黑能汙白，白不能掩黑；香與臭混，臭能勝香，香不能敵臭。此君子小人相攻之大勢(1)也。

【注釋】(1)大勢：大略情形。

3. () 這篇文章的含義最接近下列哪一句話？ (A)龍生龍，鳳生鳳，老鼠兒子會打洞 (B)出淤泥而不染，濯清漣而不妖 (C)蓬生麻中，不扶而直 (D)如入鮑魚之肆，久而不聞其臭。

(三)

天性愛閱讀

對我來說，閱讀是一件再自然不過的事。當你喜歡某件事物，就會產生自發性吸收的強烈動機。我從小對文字很有「感覺」，雖然家裡從沒有刻意引導，念的學校讀書風氣也不是很盛，但我就是自然而然的愛上了閱讀。

家境並不寬裕，從小到大我從來不知「零用錢」為何物，家裡當然也不會有什麼「藏書」。小時候，一度還以為「零用錢」是電視連續劇的編劇憑空捏造出來的東西！

如果我想要有「零用錢」，得自己想辦法才行。我的打工經驗很豐富，撿廢鐵絲或飲料鋁罐賣錢、在電子工廠與建築工地做小工、送過報紙、做過廣告派報生、當過高爾夫球場的桿弟。中學後，打工的錢還會上繳一半貼補家用，能買書的資源自然也不會太多。

就讀中學時期，經常到舊書店站著「白看」。看的多半是一些唐詩宋詞或新詩詩集，比較少看小說。詩詞集即使只有寥寥數行字，也是自成結構的完整作品，可以快快看完幾首，再放在心裡慢慢琢磨。

鍾情席慕蓉與宋詞，並受其影響

那一段時間，我接觸洛夫、夏宇、席慕蓉等人的詩，最讓我印象深刻的就是席慕蓉，我對她的創作一見鍾情，她的作品影響我很深。後來寫了一首七里香，就是為了對她致敬(七里香是詩人席慕蓉的代表詩集之一)。

席慕蓉的語言美麗流暢，轉喻淺顯易懂，詩中沒有聲嘶力竭的大悲大苦，沒有太深刻、太沉重的國仇家恨，只有婉約嫵娜

的淒美愛情。詩裡的生生世世、思念、寂寞與等待，其實跟流行歌曲想表達的意念很類似，對一個十幾歲的慘綠少年來說，是很容易入門的東西。

有人覺得我的歌詞創作極富中國風與畫面感，重視押韻容易琅琅上口，我想是受到古典詩詞的影響。唐詩宋詞有一種優雅的韻緻，比起格律工整的唐詩，我又更喜歡宋詞。宋詞字句結構比較有變化，本來就是搭配旋律傳唱的。浪淘沙、虞美人等都是詞牌名，其實就是當時的流行歌曲，只是宋詞服務的對象是上流社會的知識分子，而當今流行歌曲服務的對象則是普羅大眾。宋詞詞人中，我又特別喜愛婉約派的李煜、李清照等，他們都擅於以景喻情，「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改，問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」，這文字多有畫面感啊！

廣泛閱讀，累積創作養分。

當年閱讀這些作品的初衷，只是單純被它們的「美」深深吸引，其實沒有想到這點滴的累積、浸潤、醞釀，日後竟會成為工作的養分。

大家看我寫的情歌歌詞，或許以為我只讀那些抒情纏綿、只著墨於兒女私情的軟性作品。事實上，我在閱讀上是「雜食性動物」，新詩、散文、小說、時事評論、現象觀察、科普書、歷史書、旅遊書、美學書、文物考，我都有涉獵。現在為了寫歌詞，也會刻意去找一些特定領域的書籍來參考，比如說，創作青花瓷前，我蒐集了許多關於瓷器的資料；創作刀馬旦時，則認真研究過京劇。

我的閱讀種類相當駁雜，每一種類型都能帶給我樂趣與收穫。閱讀就像飲食，如果「偏食」，只「攝取」某種文類，吃「軟」（感性作品）不吃「硬」（理性作品）的話，大腦就很容易「營養不良」，不僅思考角度會被限制，也較難培養客觀、獨立的觀點。

閱讀決定視野高度。

形容著述甚多的成語叫做「著作等身」，對於絕大多數的人而言，恐怕不大有機會，但是，「閱讀等身」絕對是每個人都做得到的，你的閱讀有多少，你的（視野）高度就有多高。沒有幾件事能比「閱讀」更划算、投資報酬率更高了。作者將他數年、數十年，甚至畢生的心血濃縮、凝結，寫成一本書，讀者只要花極短的時間就能經歷，縱使不能通盤領略，但多少能留下些許痕跡，還有什麼買賣比這件事更上算？

（節錄自方文山 閱讀決定視野高度）

4. () 根據本文敘述，下列敘述何者正確？(A) 作者到舊書店站著「白看」，是拾人牙慧的行為 (B) 作者認為每個人都能做到「閱讀等身」 (C) 作者閱讀的初衷是為了能夠從事歌詞創作 (D) 作者認為閱讀需要引導與學習。
5. () 根據作者所述，下列何者會是作者在「慘綠少年」時較喜歡閱讀的書籍？(A) 嚴長壽 在世界地圖上找到自己 (B) 高蒙河 考古好好玩 (C) 張曼娟 時光詞場 (D) 林奕含 房思琪的初戀樂園。