

三年____班 座號：____ 姓名：_____

一、單題(每題2.5分)

1. () 下列「 」中的字，何組前後讀音相同？ (A) 「蕙」了一趟／「蕙」音 (B) 急「湍」／「端」正 (C) 一「闕」詞／城「闕」 (D) 旗「幟」／「熾」熱。
2. () 下列各「 」中的注音寫成國字後，何組前後字形相同？ (A) 後代子「ㄌㄨㄥˋ」／「ㄌㄨㄥˋ」機而動 (B) 「一尤 一尤」大國／稻「一尤」 (C) 「ㄚㄨㄨˋ」密／「ㄚㄨㄨˋ」悵 (D) 「ㄉㄨㄛˋ」惜／曾不「ㄉㄨㄛˋ」情去留。
3. () 下列「 」中的字義，何者前後相同？ (A) 鳶飛「戾」天／暴「戾」之氣 (B) 環堵蕭然，不「蔽」風日／橫柯上「蔽」 (C) 望峰「息」心／褫鞍甲而不「息」不汗 (D) 耽「溺」／「溺」愛。
4. () 下列選項中，何者的「絕」與「猿則百叫無絕」的「絕」意思相同？ (A) 天下獨「絕」 (B) 實在奇「絕」 (C) 嘆賞不「絕」 (D) 「絕」無僅有。
5. () 下列「 」中的字詞，何者意思前後相同？ (A) 虛應「故事」／說「故事」 (B) 「古道」熱腸／草嶺「古道」 (C) 老圃「黃花」／明日「黃花」 (D) 「悠悠」我心／「悠悠」之口。
6. () 「縹」碧、「紉」綠、「白」丁、調「素」琴、「丹」楓、「蒼」松翠柏、「赤」手空拳。以上「 」中的字，實指「顏色」的共有幾個？ (A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個。
7. () 下列選項中的疊字，何者不全是「狀聲詞」？ (A) 「滔滔」江水、飢腸「辘辘」 (B) 「格格」價飛、「淙淙」流水 (C) 黃河流水鳴「濺濺」、燕山胡騎聲「啾啾」 (D) 泉水激石，「泠泠」作響；好鳥相鳴，「嚶嚶」成韻。
8. () 下列文句的說明，何者成語運用正確？ (A) 席慕蓉 一棵開花的樹：「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」→ 流露出「百般無奈」的心緒 (B) 辛棄疾 醜奴兒：「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。」句中「為賦新詞強說愁」→ 是屬於「詞溢乎情」 (C) 張曼娟 人間好時節：「有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲」→ 這個同學是「樂極忘形」 (D) 詩經裡的詩篇，多以複沓的章法，□□□□，加強情感的表達，節奏動人→ 缺空處應填入「如出一轍」。
9. () 下列關於席慕蓉 一棵開花的樹這一首詩的賞析，何者敘述完全正確？ (A) 作者借用累世情緣的觀念，以第三人稱來傾訴，表達少女追求真愛的心境 (B) 為抒情詩，以前世今生的敘事架構，呈現出隨緣的愛情觀，令人感動 (C) 全詩分成三節，分別傾訴祈求、等待、失望的心情 (D) 全詩表現出「有志者事竟成」的積極態度。
10. () 關於一棵開花的樹一詩的解讀，下列何者正確？ (A) 「我已在佛前 求了五百年」，顯示該女子對這段感情缺乏信心 (B) 「如何讓你遇見我」，可以感受到該女子對這段情緣的殷殷期盼 (C) 「一地的花瓣」暗指女子內心的無限思念 (D) 以「五百年」與「遇見」、「走過」的短暫相互映襯，凸顯女子在分離時的思念心情。
11. () 下列有關「詞」的體例說明，何者正確？ (A) 詞受到隋、唐以來新興音樂影響而產生，和古代的樂府詩一樣，可入樂而歌，故又稱「樂府」 (B) 詞牌規定了詞的格式，且詞牌名與內容相關 (C) 詞是宋代文學的主流，與漢代樂府詩、唐代近體詩與元曲並稱「中國四大韻文」 (D) 詞的字數不受格律限制，句子可長可短，故又稱「長短句」。
12. () 下列有關李清照與辛棄疾的敘述，何者正確？ (A) 李清照雖出身書香世家，但因金人入侵，避難南方，丈夫又不幸病逝，因此她的詞始終流露哀傷痛苦，風格蒼涼沉鬱 (B) 李清照自號香山居士；辛棄疾自號稼軒居士 (C) 辛棄疾多次上書陳述抗金復國方略而受重用，為南宋著名的愛國詞人，後人編有稼軒長短句 (D) 辛棄疾作品兼具雄放豪邁與清新淡遠的風格，與蘇軾同屬豪放詞派的代表作家，並稱「蘇辛」。
13. () 下列關於李清照 武陵春和辛棄疾 醜奴兒的說明，何者正確？ (A) 兩闕詞都是一開始就點出了關鍵字「愁」 (B) 武陵春是詞牌名，醜奴兒是題目 (C) 武陵春寫的季节是秋天；醜奴兒則是春天 (D) 武陵春是作者借暮春殘景，自憐身世；醜奴兒則是作者有心報國，卻被排擠的憂愁。
14. () 下列關於李清照 武陵春說明，何者正確？ (A) 「日晚倦梳頭」反映出作者慵懶不喜打扮的個性 (B) 「物是人非事事休」寫作者睹物思人，不禁悲從中來，感到一切事情都沒有希望了 (C) 「聞說雙溪春尚好」為全文的轉折句，抒寫作者的心情開始由悲轉喜 (D) 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」舴艋舟雖輕巧便利但承載量不高。
15. () 下列關於辛棄疾 醜奴兒的說明，何者正確？ (A) 「少年不識愁滋味」寫出少年的天真單純，也反襯下片的真愁 (B) 連用兩句「愛上層樓」，指作者藉登高望遠以寄託濃烈的思鄉情懷 (C) 「而今識盡愁滋味，欲說還休」暗指作者歷經了各種苦難的煎熬，現在已苦盡甘來 (D) 「卻道天涼好個秋」是指入秋後天氣舒暢涼爽。
16. () 關於張曼娟 人間好時節一文，下列文句的含義說明，何者正確？ (A) 「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」少年時光最可貴，要趁著青春年少瘋狂行樂 (B) 「更無柳

翻頁繼續作答!

絮因風起，唯有葵花向日傾」要確定人生奮鬥的目標，堅定自我信念，不隨流俗（C）「採菊東籬下，悠然見南山」表現出「偷得浮生半日閒」的愜意（D）「晚來天欲雪，能飲一杯無？」人生到了老年，待客就必須趁天未下雪時才能顯現誠意。

17. () 慧開禪師：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」由這首詩的內容可知，慧開禪師認為什麼才是人間的好時節？（A）春天百花盛開與秋天賞明月（B）有錢有閒，生活安樂（C）沒有煩惱瑣事，心無罣礙（D）見仁見智，各自認定。
18. () 作者因一首詩的觸發，人生態度由感傷轉為樂觀，從此體悟人間處處是美景、時時是好節。可見「境由心轉」，喜樂自在的心能形塑美好的生活情境。下列何者沒有如此之心境？（A）結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏（B）此心常看得圓滿，天下自無缺憾之世界；此心常放得寬平，天下自無險側之人情（C）萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同（D）流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。
19. () 古人的「名」與「字」通常互有關係，如吳均，字叔庠，「均」與「庠」兩字在古代皆指學校，為同義關係。請判斷下列「名」與「字」的意義關係，何者也屬於同義者？（A）呂蒙，字子明（B）朱熹，字元晦（C）曾鞏，字子固（D）韓愈，字退之。
20. () 與宋元思書一文描寫山水時，靜態、動態搭配得宜，下列何者是動態的描寫？（A）水皆縹碧，千丈見底（B）夾岸高山，皆生寒樹（C）爭高直指，千百成峰（D）橫柯上蔽，在晝猶昏。
21. () 下列有關與宋元思書的說明，何者正確？（A）本文綱領在「奇山異水，天下獨絕」，描寫從富陽到桐廬之間沿途的山光水色（B）「從流飄蕩，任意東西」二句，可知作者當時的心境無所適從（C）「夾岸高山，皆生寒樹」點出了林木蒼鬱的景色；「橫柯上蔽，在晝猶昏」給人熾熱難耐之感（D）「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」寄託作者想歸隱山林的心思。
22. () 「泉水激石，泠泠作響。好鳥相鳴，嚶嚶成韻」是以聲音反襯山間水際的幽靜。下列文句何者也是運用此手法？（A）夜來風雨聲，花落知多少（B）李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲（C）開筵面場圃，把酒話桑麻（D）明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。
23. () 下列有關老殘遊記一書的敘述，何者正確？（A）是一部遊記形式的章回小說，書中主角老殘是作者虛構的人物（B）書中主角以行醫為業，表達出作者以病患為念的仁愛胸懷（C）以清末為背景描寫當時社會現況，主要記錄老殘遊覽天下山川景物的心情（D）雖是一部遊記，其實是寄託家國之痛的作品，為晚清四大譴責小說之一。
24. () 有關大明湖一文，下列敘述何者正確？（A）「歷下此亭古，濟南名士多」運用地名來說明濟南

城歷史悠久，文風鼎盛，有「地靈人傑」之讚

- （B）「搖著串鈴滿街蕩了一趟，虛應一應故事」，呈現出老殘工作態度敷衍隨便（C）「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」是在形容蘆花在水面上映射出的瑰麗景象（D）以「老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了」作結：意在暗示老殘歸心似箭
25. () 大明湖一文中「開發了車價酒錢」的「酒錢」指的就是現今所稱的「小費」。由於時空轉變，古時某些用語與現在所習用的已大不相同，下列古今語的解釋何者正確？（A）過去名曰「拙荊」，今日喚作「丈夫」（B）以前稱為「庖丁」，現在叫做「廚師」（C）古代的「西席」，就是現代的「岳父」（D）今天稱「家庭教師」，就是昔日的「泰山」。
26. () 大明湖中「一路秋山紅葉，老圃黃花」的景致，和下列何者描寫的季节相同？（A）小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！（李煜虞美人）（B）金風細細，葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡（晏殊清平樂）（C）稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片（辛棄疾西江月）（D）「四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香」（黃庭堅鄂州南樓書事）。
27. () 下列關於詩經的說明，何者正確？（A）詩經為中國最早的詩歌總集，收錄西周初年到春秋中葉約五、六百年間的作品，作者多不可考（B）詩經，古稱《詩》，因為內容剛好共有三百篇，所以又稱《詩三百》（C）詩經的內容分為風、雅、頌三部分，風是祭祀時的風俗，雅是各地的歌謠，頌是宮廷宴會的樂歌（D）詩經各篇完成之時，就以每篇首句一至數字作為篇名。
28. () 有關青青子衿一詩，下列敘述何者正確？（A）「青青子衿」、「青青子佩」句中「衿」與「佩」為定情之物，含有期待對方莫忘初衷之意（B）「縱我不往，子寧不嗣音」、「縱我不往，子寧不來」這兩句話表現出女子對於男子不理不睬的態度傷心欲絕（C）「挑兮達兮，在城闕兮」描寫詩中女子佇立久候，信守不渝（D）「一日不見，如三月兮」詩中女主角直接而熱烈的情感表達，吐露深切的思念，言語態度都很坦率。
29. () 下列「」中的成語皆由《詩經》一書演變而來，下列何者使用最恰當？（A）小慧處理事情總是「進退維谷」，使人放心（B）婷婷在這次國語文競賽中獲得區冠軍，真是令人「鳶飛魚躍」（C）阿璿每到假日便到菜市場「投桃報李」，大肆採購（D）自從畢業後，我總覺得「一日三秋」，每日盼望著能與同學相聚。
30. () 下列對聯的運用與對象的搭配，何者正確？（A）三千子弟著青史／萬世師表傳杏壇：孟子（B）雙飛卻似關雎鳥／並蒂常開連理枝：賀男女雙壽（C）力挽山河，浩

還有題目，請繼續作答！

氣貫日月，空餘英雄心一顆／名垂宇宙，文光冲牛斗，剩有悲壯詞千篇：辛棄疾 (D) 英雄三國無雙士／正氣千秋第一人：紀念曹操。

31. () 由老殘「搖著串鈴滿街蕩了一趟」可推知他的職業，若老殘想開店執業，下列哪一副對聯最適合掛在店裡或店門上？ (A) 由此登堂入室／任君步月凌雲 (B) 杏林春意廣／橘井活人多 (C) 笑我如觀雲裡月／憑君能辨霧中花 (D) 翰墨圖書皆成鳳采／往來談笑盡是鴻儒。

二、題組 (每題2.5分)：

(甲) 請閱讀以下短文，並回答32~34題

如何面對別人的批評能處之泰然？這是一種修養工夫。面對別人的批評，通常有三種反應，一是「不在乎」，好壞隨便；一是「太在乎」，一聽到別人的批評就坐立不安，這兩種都不好。第三種是「適度的反應」，就是想一想別人的批評對不對，抱著「有則改之，無則加勉」的態度，或者更進一步有「君子聞過則喜」的雅量，有「月蝕更明」的心胸，這樣雖然有所反應，但不會耿耿於懷，更不會在心中形成一個「結」，甚至記恨對方。要不然聽到批評之後，自己捫心自問，俯仰無愧，那就懷著「豈能盡如人意，但求無愧於心」，也就一笑置之。我認為這樣才是面對批評的好方式，也才能處之泰然。

(潘家群如何面對批評)

32. () 根據上文，下列何者不是面對批評的好方式？ (A) 公道自在人心，得饒人處且饒人 (B) 有錯就改進，無錯則自我勉勵 (C) 凡事客觀審視，但求無愧我心 (D) 以寬闊的胸襟，接納他人的批評
33. () 依作者之見，「處之泰然」的含義是什麼？ (A) 對於他人的批評滿不在乎 (B) 對於外界的指責不理不睬 (C) 堅持己見，笑罵由人 (D) 自省無愧，謗議何傷。
34. () 面對批評時，能「處之泰然」，要具備怎樣的修養工夫？ (A) 成人之美的雅量 (B) 不念舊惡的氣度 (C) 嶮崎磊落的襟懷 (D) 隨波逐流的人生觀。

(乙) 請閱讀以下文章，並回答35~37題

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(蘇軾定風波)

35. () 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」，此節文字暗示作者的何種心境？ (A) 境隨心轉，自在淡然 (B) 年華老去，不復強求 (C) 懷才不遇，早已釋懷 (D) 風雨交加，無阻前行。
36. () 下列有關這闕詞的敘述，何者正確？ (A) 寫遇雨的感懷，反映了作者在惡劣環境中善於解脫痛苦的曠達胸懷 (B) 「山頭斜照卻相迎」，「斜照」係指月光 (C) 「向來蕭瑟處」明寫之前走過的山路，暗指作者經濟上的拮据 (D) 「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」，利用懸問句強調自己「不悔波折來時路」的堅定。

37. () 在這闕詞中，下列哪句可看出作者覺得人間尚有溫情而透漏著喜悅的情緒？ (A) 竹杖芒鞋輕勝馬 (B) 一蓑煙雨任平生 (C) 山頭斜照卻相迎 (D) 也無風雨也無晴。

(丙) 請閱讀以下文章，並回答38~40題

夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊^①，良有以^②也。況陽春召我以煙景，大塊^③假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季^④俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵^⑤以坐花，飛^⑥羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。(李白春夜宴從弟桃李園序)

【注釋】^①秉燭夜遊：比喻及時行樂。^②以：緣故、理由。^③大塊：指大自然。^④群季：諸弟。^⑤瓊筵：豐美珍貴的筵席。^⑥飛：形容快速斟酒傳遞。

38. () 下列哪一項特質並非本文歸類為駢體文的原因？ (A) 夜宴論詩談清，氣魄雄渾，蘊含教化。 (B) 運用惠連、康樂、金谷酒數等多種典故以豐富內容。 (C) 多對仗工整之佳句，並以四字、六字為基本句法。 (D) 辭藻華美，運用譬喻、轉化、對偶等多樣修辭技巧。
39. () 依基本句型結構來判斷，下列各選項的句型說明，何者正確？ (A) 飛羽觴而醉月：表態句 (B) 群季俊秀，皆為惠連：敘事句 (C) 大塊假我以文章：有無句 (D) 夫天地者，萬物之逆旅：判斷句。
40. () 下列有關此篇文意解讀，何者正確？ (A) 「天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也」：說明時光匆匆，生命只像是短暫的旅程 (B) 「群季俊秀，皆為惠連」：是讚美諸弟文才俱佳，其中以惠連最突出 (C) 「吾人詠歌，獨慚康樂。」：指宴飲作詩的聚會，自己卻未邀請康樂，因而感到慚愧 (D) 「不有佳詠，何伸雅懷？」：意謂沒有好的歌喉，怎能唱出高雅的情懷？

試題結束