

# 高雄市立大灣國中 108 學年度第二學期第三次定期評量二年級國文科試題

## 一、單選題：84 分

- ( ) 1. 下列詞語「 」中的字，哪一組前後讀音相同？  
(A) 放浪形「骸」／驚濤「駭」浪 (B) 「屹」立不搖／孜孜「矻矻」  
(C) 兩軍對「峙」／有「恃」無恐 (D) 笑容可「掬」／「鞠」躬盡瘁。
- ( ) 2. 下列選項「 」中的注音寫成國字之後，何者兩兩相同？  
(A) 羽扇「ㄍㄨㄣ」巾／「ㄍㄨㄣ」者如堵 (B) 好高「ㄨㄠˋ」遠／心無旁「ㄨㄠˋ」  
(C) 「ㄉㄛˋ」等躁進／見「ㄉㄛˋ」心喜 (D) 遭人擲「ㄎㄨˊ」／始終不「ㄎㄨˊ」。
- ( ) 3. 下列文句「 」中的字，何者意義前後相同？  
(A) 司馬懿「乃」魏之名將／自知「乃」是知識的基石  
(B) 人之「為」學有難易乎／得不「為」司馬懿所擒乎  
(C) 得錢千五百，乃「去」／西蜀之「去」南海不知幾千里也  
(D) 「顧」左右而言他／「顧」不如蜀鄙之僧哉。
- ( ) 4. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？  
(A) 「逮」捕歸案／力有未「逮」 (B) 「屏」棄不用／「屏」息傾聽  
(C) 不曾「弄」險／街道巷「弄」 (D) 「埋」怨之情／隱姓「埋」名。
- ( ) 5. 「孔明傳令：『諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬。』」句中「令」字的意義，與下列哪一個「令」字相同？  
(A) 賞罰可用，則禁「令」可立，而治道具矣  
(B) 先生神情機警，詞藻道逸，少有「令」望，為當世所推  
(C) 此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，「令」他馬，固不敗傷我乎  
(D) 士有諍友，則身不離於「令」名；父有諍子，則身不陷於不義。
- ( ) 6. 下列詞語，何者用字完全正確？  
(A) 行情看俏／眼眸深遂 (B) 銀貨兩迄／迄無音信 (C) 蟄伏多日／一掃陰霾 (D) 爾諛我詐／鸞鳳和鳴。
- ( ) 7. 下列文句「 」中的字，何者意義前後相同？  
(A) 自飛馬遠遠「望」之／「望」北山路而退  
(B) 吾欲「之」南海／父母唯其疾「之」憂  
(C) 「蓋」因不得已而用之／功「蓋」五帝，澤及牛馬  
(D) 迄「乎」成，而亦不知其昏與庸也／發乎情，止「乎」禮義。
- ( ) 8. 下列「 」中的字替換以後，何者意思改變了？  
(A) 引軍「投」山北小路去也——臨 (B) 「凭」欄而坐——憑  
(C) 汝輩「焉」知——豈 (D) 吾資之昏，不「逮」人也——及。
- ( ) 9. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
(A) 心情「ㄎㄨㄟˋ」喪／「ㄎㄨㄟˋ」嚼文義 (B) 行「ㄎㄨㄟˋ」詭異／大相「ㄎㄨㄟˋ」庭  
(C) 「ㄎㄨㄟˋ」旗息鼓／風行草「ㄎㄨㄟˋ」 (D) 「ㄎㄨㄟˋ」旗蔽天／「ㄎㄨㄟˋ」業業。
- ( ) 10. 文章善用對話，能讓讀者透過對話的語氣了解書中人物的個性。下列文句中的語氣說明，何者配對正確？  
(A) 「莫非諸葛亮無軍，故作此態。」——假設語氣  
(B) 「電腦即將要接管世界了！人類的智慧還有用嗎？」——猜測語氣  
(C) 「泰雅的孩子從來沒有瘦得像竹子般的手臂。」——憐惜語氣  
(D) 「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」——輕視質疑語氣。
- ( ) 11. 「文學豐富了我們的視野，不論是  的忠奸賢愚、機巧權謀； 的追名逐利的醜態、人情世故； 的官逼民反、梁山結盟； 的家國之憂、身世之悲。」以上  部分，皆為中國著名文學作品，依序應為：  
(A) 三國演義／儒林外史／水滸傳／老殘遊記 (B) 儒林外史／三國演義／水滸傳／老殘遊記  
(C) 三國演義／儒林外史／老殘遊記／水滸傳 (D) 老殘遊記／水滸傳／三國演義／儒林外史。
- ( ) 12. 〈空城計〉一文中，孔明在不得已的情況下運用計策，智退敵人，下列哪一句話最不適合用來詮釋此文的內容？  
(A) 宜未雨綢繆，毋臨渴掘井 (B) 用兵之道，攻心為上，攻城為下 (C) 形勢是客觀的，成之於人；力量是主觀的，操之在己 (D) 泰山崩於前而色不變，麋鹿興於左而目不瞬，然後可以制利害，可以待敵。
- ( ) 13. 下列文句「 」中的歇後語，何者運用正確？  
(A) 眼看火車就這麼開走了，錯過班次的我們只能「徐庶入曹營」了  
(B) 你明知張三不老實，還借了許多錢給他，根本就是「劉備借荊州」了  
(C) 周老師不僅有教無類，對待學生更是循循善誘，真可謂「張飛穿針線」  
(D) 儘管王五是清白的，最後竟被屈打成招，真是「周瑜打黃蓋」，有苦說不出。

- ( )14.「昏與庸，可限而不可限也。不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。」這段話說明什麼道理？  
 (A)水能載舟，亦能覆舟 (B)讀萬卷書，行萬里路 (C)持志不懈，有志竟成 (D)登高自卑，行遠自邇。
- ( )15.下列有關來到部落的文明一文的解讀，何者有誤？  
 (A)「那時候城市文明還畏畏縮縮地不敢闖進部落。」——當時原住民大都保有原來的生活方式  
 (B)「誰也不知道文明怎麼闖進部落的。」——意旨文明勢力是無聲無息地進入部落、影響部落文化  
 (C)「想想你們的夢想，有了文明並不需要忘了老泰雅啊！」——期盼泰雅傳統的精神與現代文明可以並存  
 (D)「想到童年的夢想，似乎是文明的腳步也追不回來的。」——作者慨嘆童年與文明一起消逝，再也追不回來了。
- ( )16.〈空城計〉一文中，面對敵我的懸殊兵力，孔明連下軍令並登城彈琴，以致司馬懿起疑而退兵，由此可知孔明是個沉著應變的人。下列敘述中，何者最能看出孔明沉著從容、臨機應變的特質？  
 (A)周瑜藉故三殺孔明卻挫敗，只能仰天長嘆：「既生瑜，何生亮？」  
 (B)面對腹笥便便的謀士輪番舌戰，孔明依然見招拆招，贏得論辯  
 (C)司馬懿看到蜀軍在孔明的指揮下，井然有序的退回陣地，不禁讚嘆  
 (D)陳壽撰寫〈諸葛亮傳〉時，稱讚其治軍能力強，但臨陣奇謀，能力較差。
- ( )17.「瑤琴三尺勝雄獅，□□西城退敵時。十五萬人回馬處，士人指點到今疑。」下列哪一首詩句所描寫的對象，與□□所指的對象不同？  
 (A)前後出師遺表在，令人一覽淚沾襟 (B)扇搖成月三分鼎，石暗陰雲八陣圖  
 (C)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (D)誓將雄略酬三顧，豈憚征蠻七縱勞。
- ( )18.關於空城計的文意，下列敘述何者錯誤？  
 (A)如有妄行出入，及高聲言語者，立斬——寫出孔明治軍的嚴明以及下達命令的清楚明快  
 (B)眾官聽得這消息，盡皆失色——寫出蜀軍的驚慌失措之情，藉此反襯出孔明的沉著冷靜  
 (C)果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來——寫出司馬懿乘虛而入，個性狡詐，城府深  
 (D)孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴——寫出大軍壓境，孔明卻泰然自若，膽識過人。
- ( )19.深藍的憂鬱文末，王文燦喊叫：「成功了！成功了！機器有了情感！」由此可知，王文燦在世界棋王腦部植入超級計算能力的電腦晶片，真正的用意為何？  
 (A)希望證明人腦終究能夠勝過電腦 (B)希望世界棋王能獲勝，不再憂鬱  
 (C)想讓機器人和電腦晶片一較高下 (D)想測試機器人是否擁有人的情感。
- ( )20.有關深藍的憂鬱和替代死刑兩文的作法，下列敘述何者正確？  
 (A)深藍的憂鬱一文使用第三人稱的敘事口吻鋪陳全文內容  
 (B)替代死刑以王朝明的心理變化為主軸，帶動情節的發展  
 (C)替代死刑以王達成產生殺人念頭為全文高潮，帶出戲劇化結局  
 (D)兩文不僅有精彩的科幻情節描述，還善用對話凸顯角色的個性。
- ( )21.〈為學一首示子姪〉一文使用正、反論述的方式來闡述道理。下列各句，何者亦採用此種方式？  
 (A)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (B)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林  
 (C)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (D)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。
- ( )22.下列文句「 」中成語的運用，何者錯誤？  
 (A)這篇文章「言簡意賅」，內容枯燥乏味，不值得一看  
 (B)在裝修行業蒸蒸日上的形勢下，時尚餐廳設計「應運而生」  
 (C)對於大街上廣告招牌上的錯別字現象，我們早已「司空見慣」  
 (D)他的演講深入淺出，讓在場人士聽得「津津有味」，頻頻點頭稱是。
- ( )23.古希臘數學家歐幾里德：「幾何學之內，無帝王之路。」這句話的涵義，與下列何者最接近？  
 (A)是故聰與敏，可恃而不可恃也 (B)吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也  
 (C)學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣 (D)吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？
- ( )24.「西蜀之去南海不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。」這個故事給我們的啟示，與下列何者相去最遠？  
 (A)老是吹號角的人，不是真正的獵人 (B)任何反面的事物，必有其正面的價值  
 (C)夢裡走了許多路，醒來還是在床上 (D)在山腳下徘徊的人，永遠到達不了山頂。
- ( )25.來到部落的文明一文中，作者以略帶嘲諷、調侃的方式，描述文明入侵部落的無奈，下列文句何者並未帶有這種調侃意味？  
 (A)現在想起來，我們的夢想還真不「文明」  
 (B)二十層的高樓說得比八雅鞍部山脈還要高，害我們把脖子挺得快到背後  
 (C)文明的臉長什麼樣子，我們部落一直也沒認清楚它的底細，總之是新奇的、進步的、享受的、偉大的、科技的總稱吧  
 (D)我們有時依舊愛聽巴尚·達努的山林奇遇記，但還是忍不住問他：「為什麼還要學著老泰雅般的生活？」

- ( )26.關於〈深藍的憂鬱〉與〈替代死刑〉兩篇文章，下列說明何者錯誤？ (A)均表現出人類對未來科技的想像與運用 (B)均深信人性與人腦必能戰勝科技 (C)兼具科幻的色彩以及人文的精神 (D)作者認為人類與機器人最大差異處，在於人類擁有真實的情緒反應。
- ( )27.科幻小說是以現有的科技資料作根據，透過想像力對未來世界或過去情景做幻想式的描述。下列何者的敘述不具有科幻小說的元素？ (A)大雄跟哆啦A夢來到火星殖民地，參加火星人的演唱會 (B)柯南決定在腦部植入超級計算能力的電腦晶片，提升自己的辦案能力 (C)為因應AI時代的來臨，法務部研擬以「機器人代死刑」的方式，取代過去野蠻的死刑——坐電椅、槍斃或絞刑 (D)美國NASA總署，明年將推出私人上國際太空站計畫，旅程長達三十天，費用高達十八億。

( )28.

謹訂於中華民國一〇九年國曆七月廿五日(星期六)為  
 家慈九秩晉二壽誕 敬備桃樽 恭請  
 光臨  
 王俊英 恕邀  
 席設：高雄福華大飯店  
 (高市七賢一路311號)  
 時間：下午六時入席

關於這則請柬畫雙線的部分，何者應修正？ (A)家慈 (B)壽誕 (C)桃樽 (D)恕邀。

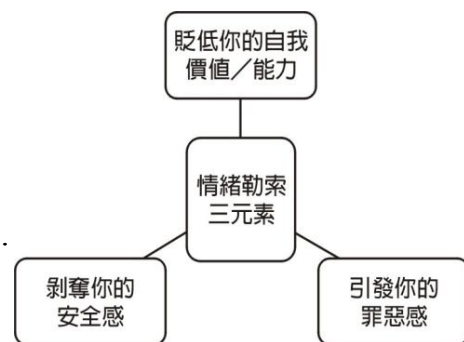
- ( )29.〈來到部落的文明〉：「我們很懷疑他並沒有上過高等教育的學校，卻對森林裡飛禽走獸、一草一木都熟悉得比生物博士還清楚。」這段話的涵義，與下列何者最接近？  
 (A)長於察人者，必短於察己 (B)工欲善其事，必先利其器  
 (C)近水知魚性，近山識鳥音 (D)祖蔭不可圖，唯己力可待。
- ( )30.〈為學一首示子姪〉：「吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。」這段話的涵義，與下列何者最接近？  
 (A)愚者千慮，必有一得 (B)繩鋸木斷，水滴石穿 (C)千里之堤，潰於蟻穴 (D)蓬生麻中，不扶自直。
- ( )31.〈為學一首示子姪〉一文勉人不論資質高下都應力學不倦，以求自立。下列何者不能詮釋這個觀念？  
 (A)非學，無以致疑；非問，無以廣識 (B)人一能之，己百之；人十能之，己千之  
 (C)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤 (D)日日行，不怕千萬里；常常做，不怕千萬事。
- ( )32.阿信在學校榮譽榜上看到「龍飛鳳舞」、「妙筆生花」、「玉潤珠圓」等題辭，請問學校未舉辦下列哪一項比賽？ (A)作文比賽 (B)演講比賽 (C)書法比賽 (D)音樂比賽。
- ( )33

一群畢業十年的大學同學聚會，他們送了一方「近悅遠來」的匾額至仲一的辦公室。  
 超英：「恭喜老兄，你當年的理想終於如願以償了。」仲一：「上個月美惠明珠入掌我未能親臨祝賀，真是過意不去。」美惠：「沒關係，秀珠下個月于歸之喜，到時候我們可得大肆慶賀一番！」秀珠：「超英如今廣栽桃李，享譽杏壇，也算是可喜可賀呢！」

根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)仲一投身政壇 (B)秀珠即將搬家 (C)超英行醫妙手回春 (D)美惠喜獲千金。
- ( )34.「孩子！你去東還是去西？你到底走南還是走北？你或許不知道，方向在你蠕動的腳下□你是做決定的主人。」句中空格處填入下列哪一種標點符號最恰當？ (A)—— (B)， (C)…… (D)！。
- ( )35.「誤會是友誼的毒藥，為了減少誤會，我們要把話說清楚，講明白，而且要盡量避嫌，所謂：『\_\_\_\_\_』，亦即別做無謂的動作，而引發無端的流言。凡事光明磊落，就不怕別人捕風捉影了。」根據文意，句中畫線處宜填入下列何者？  
 (A)胡馬依北風，越鳥巢南枝 (B)疾風知勁草，板蕩識忠臣  
 (C)瓜田不納履，李下不整冠 (D)往者不可及，來者猶可待。
- ( )36.「慮天下者，常圖其所難，而忽其所易；備其所可畏，而遺其所不疑。」(方孝孺〈深慮論〉)這段文字的觀點，與下列何者最接近？  
 (A)靜觀其變，以靜制動 (B)智者千慮，百密一疏 (C)見微知著，洞燭機先 (D)博學強記，以圖天下。
- ( )37.「我們要強調的美，並不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間。你的眼睛、你的耳朵、你的視覺、你的聽覺，可以看到美的東西，甚至你做一道菜可以品嚐到美的滋味。」(蔣勳)如果要為以上這段文字下一個標題，何者最適合？  
 (A)〈生活美學的意義〉 (B)〈美就是心中有愛〉 (C)〈善用眼睛看見美〉 (D)〈藉藝術提升生活〉。
- ( )38.王陽明《傳習錄》：「破山中賊易，破心中賊難」，這句話的旨意與下列何者最接近？  
 (A)尺有所短，寸有所長 (B)戰勝別人是英雄，戰勝自己是聖人  
 (C)人生最重要的，就是找到自己的專長 (D)時間有限，不要浪費時間活在別人的陰影裡。

- ( )39.根據右圖，下列關於「情緒勒索」的敘述，何者與「我好難過好痛苦，你為什麼都不回應我，你不是說了要對我好嗎？你怎麼可以讓我一個人這麼孤單……」屬於同一類？
- (A)你真的是很自私、非常不負責任 (B)你們這代都是草莓族、抗壓性低  
(C)你要跟我吵架，你就給我滾出去 (D)我已經這麼累了，你真的忍心嗎。



- ( )40.韓國賣座電影《與神同行》有一段提及：「救人無數的打火男主角金自鴻在同事身陷火海時，未能及時救援成功。因一個無心之過，背上『殺人』的罪名，帶給觀眾的震撼是無奈。原來，地獄對『殺人』的定義很廣，視而不見、能救不救、間接促成，都屬於殺人的範圍。」下列選項中，何者是屬於間接傷人的過錯？
- (A)街友酒後爆口角，一言不合，互相拳打腳踢後，一人還拿刀砍傷對方  
(B)長期受重度憂鬱症之苦的病患，因沒有按時吃藥造成情緒潰堤而跳樓  
(C)網友未經證實，就瘋傳惡意訊息，導致當事人情緒崩潰、暴瘦十公斤  
(D)小偷在超市偷竊被捕，環顧四方後，竟拿起玻璃酒瓶向路人威脅施暴。
- ( )41.中國文學中色彩詞常有許多延伸的用法，如：「待到秋來九月八，我花開後百花殺；沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲」，「金」在此處指的是「菊花」，下列有關顏色的成語說明，何者有誤？
- (A)白雲蒼狗，比喻人間世事變幻無常 (B)綠肥紅瘦，指暮春時節，春殘之景  
(C)明日黃花，意旨長江後浪推前浪 (D)爐火純青，指學問功夫到達精純完美之境。
- ( )42.

李斯者，楚上蔡人也。年少時，為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不絜<sup>①</sup>，近人犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡<sup>②</sup>之下，不見人犬之憂。於是李斯乃歎曰：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」

①絜：同「潔」，乾淨。 ②廡：音ㄨˇ，泛指房屋。

根據內容，以上這段話寄託了什麼含義？

- (A)具有相同特質的人總會互相吸引，毋須擔心沒有知音  
(B)能夠成為什麼樣的人，取決於你待在什麼樣的環境之中  
(C)懂得自我反省，有過則改的人，不會為自己招來禍害  
(D)如果一個人能夠化阻力為助力，那麼他永遠都能保有競爭力。

## 二、題組：16分

孔子觀於魯桓公之廟，有欹器焉。夫子問於守廟者曰：「此為何器？」守廟者曰：「此蓋為宥坐<sup>①</sup>之器。」孔子曰：「吾聞宥坐之器者，虛則欹<sup>②</sup>，中則正，滿則覆<sup>③</sup>。」孔子顧謂弟子曰：「注水焉。」弟子挹水而注之。中而正，滿而覆，虛而欹。

孔子喟然而嘆曰：「吁！惡有滿而不覆者哉？」子路曰：「敢問持滿有道乎？」孔子曰：「聰明聖智，守<sup>④</sup>之以愚；功被天下，守之以讓；勇力撫世，守之以怯；富有四海，守之以謙。此所謂挹而損<sup>⑤</sup>之之道也。」

——荀子〈宥坐〉

①宥坐：宥坐器，又名侑卮，或稱右座器，是一種利用物體重心位置移動原理製成的汲水和盛水的器具，外觀像一截竹筒，在中心作軸，懸掛在兩根立木的中間。

2.欹：音ㄑ一，傾斜。 3.覆：翻覆。 4.守：保持。 5.損：謙遜。

- ( )43.依據上文，下列敘述何者不正確？
- (A)「欹器」的運用，其象徵意義高於實用功能  
(B)「欹器」的設計，寓有「過猶不及」的意涵  
(C)孔子問守廟者「此為何器」，暗示「君子不器」的道理  
(D)孔子於弟子注水後的感喟，強調「滿招損，謙受益」的道理。

- ( )44.《荀子·宥坐》：「虛則欹，中則正，滿則覆」，請問器物為何會如此？
- (A)器物採懸掛本身不平穩 (B)注入時受力面積不平均  
(C)擺放時置放角度不準確 (D)器物上下質量比重不一。



- ( )45.「孔子喟然而嘆曰：『吁！惡有滿而不覆者哉？』」下列文句可相呼應的選項是：
- (A)賈伯斯：求知若飢，虛心若愚  
(B)老子：天道極即反，盈即損，日月是也  
(C)泰戈爾：快樂很簡單，但要簡單卻很難  
(D)屈原：世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕。

過了馬路，我停住，隔著十幾公尺，不，彷彿隔著百年驚心歲月，不，是一趟來回的前世今生，我遠遠地看著她。她的腳步緩慢，我不必擔心她會察覺到有個陌生人正在遠處窺看。她走在郵局前，郵局旁邊是麵包店，再來是藥房、超商、屈臣氏、銀行，然後是我。她朝著大路，不是要過馬路亦非等待公車，不像等人，更不是觀賞遠山之楓紅雪白，那必然只有一個目的：招計程車。

如果身旁有個幫我提公事包的小夥子或僕役，我定然叫他去看看、伸個援手。惜乎，本人轄下的唯一的貼身老奴就是自己，遂直步走去。且慢，開口招呼之前，我暗中驚呼，這位女員外是否剛從二、三十年代十里洋場上海掉出來——夜宴舞池裡，衣香鬢影，絃醉酒酣，滿室笑語連連。繡衣朱履，一身亮麗長旗袍裹著瘦軀，顯得朱梁畫棟卻人去樓空，頭戴遮陽織帽，配太陽眼鏡，頸掛數串瓔珞，一手提繡花小包一手拄杖。這風風光光一身盛裝，說什麼都不該出現在街頭、在約莫九十多高齡獨自外出的老人家身上。「為什麼穿得像赴宴？」忽然，我明白那一身衣著可能是獨居老人為了提防不可測的變故，預先穿好的壽服；\_\_\_\_\_。無論何時何地倒下，被何人發現。

這麼想時，我知道，我正式老了。 (簡嫻〈在街頭，邂逅一位盛裝的女員外〉)

- ( ) 46. 根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？  
(A) 此行要買的美麗衣裳，都穿上身了 (B) 壽衣是她精心挑選後，再請家人穿上身  
(C) 她都期待著生命最後一刻能再見子女一面 (D) 至少赴最後一場宴會的時候，一身漂漂亮亮。
- ( ) 47. 根據本文，下列敘述何者正確？  
(A) 文中女員外可用「桑榆晚景」來形容 (B) 作者認為女員外的穿著不得體  
(C) 作者派自己的僕役去幫女員外叫計程車 (D) 作者遇到女員外時，女員外正在觀賞遠山。
- ( ) 48.

初春午後，空氣中飄著淡淡的花香，伴著新鮮泥土氣味撲鼻而來。走在社區的環山小徑，發現前陣子還光禿禿的樹林，一下子就飽滿了綠意。

鄰居院子裡的山櫻，枯枝上竟也冒出幾朵緋紅的花苞。之後的日子裡，每天守候她們帶來的春訊。不過短短數週，山櫻就在原本以為已經枯死、光禿蕭瑟的枝幹上，爆出滿樹的燦爛華麗。

對於生命，我們真的瞭解得有限。一株櫻花告訴你我：人世的種種並非絕對。或許對人對事，我們都該像春天的善意一樣，讓枯枝也能鬱鬱芊芊。

關於上文的寫作，下列敘述何者正確？

- (A) 夾敘夾議，首、末二段敘事，次段議論  
(B) 第三人稱視角敘事，借事說理，文字淺顯  
(C) 藉蕭瑟變燦爛，絕處有生機，點明付出善意的可貴  
(D) 以枯枝開花，強調「枯木可逢春」，世間無奇不有。

曾經緊緊握一枚銅幣，在掌心／那是一家燒餅店的老頭子找給我的／一枚舊銅幣，側像的浮雕已經模糊，／依稀，我嗅到有一股臭氣——／一半是汗臭，一半，是所謂的銅臭，／上面還漾著一層惱人的油膩。

一瞬間我曾經猶豫，／不知道這樣髒的東西要不要接受；／但是那賣油條的老人已經舉起了手，／無猜忌的微笑盪開皺紋如波紋；／而我，也不自覺地攤開了掌心，／一轉眼，銅幣已落在我掌上，／沒料到，它竟會那樣子燙手。／透過手掌，有一股熱流，／沸沸然湧進了我的心臟。

不知道剛才是：／哪個小學生用它買車票？／哪個情人曾用它卜卦？／哪個工人用汗黑的手指捏它換油條？／只知道那銅幣此刻是我的，／下一刻，就跟隨一個陌生人離去。／我緊緊地握住它，汗，油，和一切，／像正在和全世界人類握手。

一直以為自己懂一切的價值——／百元鈔值百元，一枚銅幣值一枚銅幣，／這似乎是顯然又顯然的真理；／但那個寒冷的早晨，我立在街心，／恍然，握一枚燙手的銅幣，在掌心……。

——余光中 一枚銅幣

- ( ) 49. 「沒料到，它竟會那樣子燙手。」根據內容，其原因最有可能為下列何者？  
(A) 體會到銅幣的價值在於情意的交流 (B) 感覺與全世界的人握手需要很大的決心  
(C) 賣油條的老人的無私，讓自己深感慚愧 (D) 銅幣上還留有鍋爐的熱氣，令人吃驚。
- ( ) 50. 關於本詩的賞析，下列何者正確？  
(A) 內容是從作者欣然接受銅幣起筆，到描寫自己格外珍惜作結  
(B) 在寫實的文字中隱含委婉的情意，帶給人一股意猶未盡之感  
(C) 作者在詩中寫出一枚銅幣的多種用途，抒發愛物惜物的意涵  
(D) 作者認為藉由一枚銅幣的流通，可串起有情世界中的每一分子。