

# 高雄市立大灣國民中學 110 學年度第二學期第二次定期評量測驗三年級國文科題目卷

## 一、基礎題：每題3分，共30分

座號： 姓名：

- ( )下列「 」中的字，何者讀音正確？  
(A)冰「雹」／「咆」哮 (B)「蹙」腳／「撇」嘴 (C)出「紕」漏／「砒」霜 (D)「稗」官野史／縱橫「捭」闔。
- ( )「帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天□聽海□讀書□倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。你能想像更適情□更適性的消遣嗎□」文句缺空處的標點符號依序應填入下列何者？  
(A)、、；、？ (B)，；；、？ (C)，，。、？ (D)、、。、。
- ( )下列文句「 」中的用語，何者使用正確？  
(A)李氏夫婦鶼鶼情深，真是一對「賢昆仲」 (B)「令堂」身體違和，不克出席晚會，請多包涵  
(C)小弟我「府上」在五分埔一帶，自小就是在成衣堆裡長大 (D)二位今日蒞臨「寒舍」，招持不周，尚祈見諒。
- ( )下列「 」中詞語的詞性，何者前後相同？  
(A)你一再「欺騙」自己說你從來沒有「欺騙」過我 (B)「夢想」擁有一棟房子是他的「夢想」  
(C)他喜歡「批評」他人，卻不接受別人的「批評」 (D)能讓你「快樂」，是我一生中最大的「快樂」。
- ( )下列文句，何者沒有冗詞贅字？  
(A)走路撞到阿婆，她沒事，你卻一身傷，真是奇怪 (B)娜美的作文一向從來不打草稿，每次都能拿高分  
(C)她在馬拉松比賽殿後，卻依然跑完全程，精神值得可嘉 (D)您所點的套餐的部分都已上齊，請慢用。
- ( )解釋事物的涵義或判斷事物同異的句子叫「判斷句」，例如：失敗為成功之母，下列各文句，何者屬於判斷句？  
(A)他總是不修邊幅 (B)身高絕不是距離 (C)人有悲歡離合 (D)別依樣畫葫蘆。
- ( )下列成語，何組為近義關係？  
(A)當務之急／無關緊要 (B)煙消雲散／天長地久 (C)萬劫不復／九死一生 (D)千瘡百孔／滿目瘡痕。
- ( )外來語是指由別種語言吸收過來的詞語，例如：咖啡是「coffee」的音譯。下列哪一個選項「 」中的詞語不屬於外來語？  
(A)陶喆彈「吉他」唱 RAP (B)林志玲是「模特兒」界的典範  
(C)王力宏愛吃麥當勞「漢堡」 (D)伍佰是「正港」的男子漢。
- ( )下列文句「 」中的生活用語，何者說明正確？  
(A)知心好友以誠信相待，不須虛偽地「戴高帽」——一搭一唱，彼此配合  
(B)大家稱她是「鐵公雞」，身為好友的我知道，其實她是為了要孝順父母——用來戲稱人小氣吝嗇  
(C)時間是考驗一本書能否傳世不朽的「試金石」——比喻阻礙進展的人或事物  
(D)他要求那麼高的賠償費，簡直是「敲竹槓」嘛——一開始就向對方展現威勢。
- ( )下列有關感官的摹寫，何者說明不正確？  
(A)曾先生還是很有精神，頭髮已略花白而眼角無一絲皺紋，從來也看不出曾先生有多大歲數：視覺摹寫  
(B)臭豆腐吃起來脆脆的，搭配酸酸甜甜的泡菜，真是人間美味：嗅覺摹寫  
(C)仙公廟的兩旁種滿了桂花樹，使得整間廟都瀰漫著桂花香味：嗅覺摹寫  
(D)棒球場上的加油聲此起彼落，還夾雜著記者實況轉播的報導聲：聽覺摹寫。

## 二、單選題：每題2分，共50分

- ( )有關曲的說明，下列何項不正確？  
(A)是金元以來的新文體，一般稱為元曲 (B)元曲分為雜劇和散曲，雜劇是元代歌劇  
(C)曲要依據曲調填寫，每個曲調都有名稱，叫做曲牌 (D)同一曲牌有固定的字數、句數、平仄、用韻和襯字
- ( )「事親者，居上不驕，為下不亂，在醜不爭。居上而驕則亡，為下而亂則刑，在醜而爭則兵。三者不除，雖日用三牲之養，猶為不孝也。」關於這段文字的說明，下列何者「錯誤」？（註：醜：通「儔」，同輩。）  
(A)居上位而驕縱，就會招來禍患以致敗亡 (B)居下位而違法亂紀，必定會觸法而受制裁  
(C)在同儕中若是爭強鬥狠，必定會引起對立衝突 (D)「三者不除」句中「三者」指不驕、不亂、不爭。
- ( )張岱陶庵夢憶自序：「陶庵國破家亡，無所歸止。披髮入山，駢駢為野人。故舊見之，如毒藥猛獸，愕望不敢與接。作自輓詩，每欲引決，因石匱書未成，尚視息人世。然瓶粟屢罄，不能舉火，始知首陽二老，直頭餓死，不食周粟，還是後人妝點語也。雞鳴枕上，夜氣方回。因想余生平，繁華靡麗，過眼皆空，五十年來總成一夢。今當黍熟黃梁、車旋蟻穴，當作如何消受？遙思往事，憶及書之，持向佛前，一一懺悔。」關於這段文字的說明，何者正確？（註：駢：音ㄊㄨㄣˋ，驚異。通「駭」。）  
(A)「自作輓詩，每欲引決」句中「引決」意思是引導解決  
(B)「石匱書未成，尚視息人世」強調藏書豐富尚未閱畢，不願半途而廢，因此苟活  
(C)文中作者用了「黃梁一夢」的典故，說明過去一切聲色犬馬，恍如一夢  
(D)本文以記敘為線索，介紹了著述的起緣、宗旨以及全書的內容。

14. ( ) 柯南與同學一起做「天燈」的報告，他負責查天燈的別名。他「不可能」查到下列哪一個選項？  
 (A)天燈又名「孔明燈」，相傳是孔明為了使司馬懿大軍誤判星象所創  
 (B)人們期盼新的一年前途光明，元宵節家家戶戶都要施放「光明燈」  
 (C)早期平溪村民用天燈來向避禍的人報平安，所以稱之為「平安燈」  
 (D)放天燈保留了地方民俗，人們藉此活動向上天祈福，稱「祈福燈」。
15. ( ) 黃永武瀟灑：「有人說瀟灑的培養，一方面仰賴知識的增廣，就好比在熟悉的環境條件下，才能有巧思妙解。俗話說『熟能生巧』、『人頭熟、吃得開』乃至『勝任者愉快』，都是比喻『知』在瀟灑中的重要性。假若一入陌生無知的境遇，必然『捉襟見肘』、『貽笑大方』，如何也揮灑不開了。」依據本文敘述，下列何者不正確？  
 (A)瀟灑來自對環境能控制自如 (B)瀟灑來自個人的自信 (C)瀟灑源自知識的充實 (D)瀟灑的人會貽笑大方。
16. ( ) 「南京大理少卿楊公復，很會作詩文，並在當時享有盛名，而他的家僮常常到當地玄武湖湖畔採萍藻給豬吃。當時的宰相吳思蒼，因為辦公的地方距離玄武湖很近，因此拒絕楊公復的家僮來此採萍藻。於是楊公復就開玩笑寫了一首詩給吳思蒼：『數點浮萍容不得，如何肚裡好撐船？』」根據這段文字，可以推知下列何者？  
 (A)吳思蒼心胸狹隘 (B)楊公復勤儉持家 (C)吳思蒼鐵面無私 (D)楊公復恃才傲物。
17. ( ) 富蘭克林說：「人的福氣往往不是由重大稀有的好運組成，而是由天天發生的小事累積形成的。」下列何者才是本句所要傳達的訊息？  
 (A)生命之美在於歷程，當下擁有的東西才是真實  
 (B)只有誠懇的人才能在每日的禱告中，累積自己成功的機會  
 (C)聚沙成塔，只要我們能夠勤儉，有一天將能成為億萬富翁  
 (D)能夠成功的不是那猝然降臨的奇蹟，而是平時的作為與努力。
18. ( ) 「未被表達的情緒永遠都不會消失。它們只是被活埋了，有朝一日會以更醜惡的方式爆發出來。」（弗洛伊德）這段話告訴我們應該如何處理情緒才是正確的方式？  
 (A)深深埋葬 (B)理解抒發 (C)整頓收藏 (D)忽略輕視。
19. ( ) 「『看盡人間興廢，不曾富貴不曾窮！』這是陸游對人生的態度，人生本來就是一次時光的旅程，只有月白風清的淡定，才有了人淡如菊的從容，也才能欣賞到生命過程中至善至美的風景。」上述文句，與何種態度「相去較遠」？ (A)超脫與豁達 (B)悠閒與自在 (C)無爭又無欲 (D)頹然與放任。
20. ( ) 「海明威創作每部作品都要求盡善盡美，一改再改，以戰地春夢一書為例，光是結尾，就重寫了三十九次，校對時又修改了三十次。他說：『我必須把每一章節都磨得像鬥牛士的劍般的鋒利。』」由上文可知海明威的寫作態度為何？ (A)冷靜機智 (B)豁達樂觀 (C)朝三暮四 (D)一絲不苟。
21. ( ) 諾埃爾·考沃德：「機智應當像魚子醬一樣成為一種高貴的美食。」這句話點出機智的哪一種特質？  
 (A)俯拾皆是 (B)唾手可得 (C)物美又價廉 (D)稀少而珍貴。
22. ( ) 「熠熠與娟娟，池塘竹樹邊。亂飛同曳火，成聚卻無煙。微雨灑不滅，輕風吹欲燃。舊曾書案上，頻把作囊懸。」請問這首唐詩所歌詠的對象為何？（註：①熠熠：閃亮光耀的樣子。②娟娟：明媚美好的樣子。③囊懸：即囊螢，形容夜以繼日，刻苦讀書。） (A)青蛙 (B)螢火蟲 (C)輕風 (D)舊書案。
23. ( ) 果戈里：「如果有一天，我能夠對我們的公共利益有所貢獻，我就會認為自己是世界上最幸福的人了。」根據這段話，幸福「無法」單獨來自哪裡？ (A)個人利益 (B)大眾福利 (C)無私奉獻 (D)公益為上。
24. ( ) 「為慶祝建國百年暨開館 25 週年，國立自然科學博物館自即日起在第三特展室和橢圓形迴廊推出特展，從歷年來蒐藏的動物學、植物學、地質學和人類學等四大領域逾百萬件標本和文物中，挑選出最具代表性和珍貴性的一百件同時展出，除了彰顯科博館 25 年來在收藏研究方面的深度與廣度，也將帶領觀眾深入博物館的核心，探索研究與收藏的本質和面貌，發現內蘊其中的『驚奇』與『精奇』！」關於以上這段介紹，下列何者最有可能是這一個展覽的名稱？  
 (A)走過 25 精彩年華，邀您共享榮耀 (B)揭開歷史神祕面紗，共獻百年精華  
 (C)啟綻驚·華——百件典藏精華特展 (D)探索驚奇，百年科學特展盡收眼底。
25. ( ) 「把每一天都當做生命中的最後一天，你終會找到人生的方向。」這句話強調的重點是「時光易逝，要把握時間，珍惜當下」，與下列何者「相去最遠」？  
 (A)及時當勉勵，歲月不待人 (B)一個今天，抵得兩個明天  
 (C)日日待明日，萬事成蹉跎 (D)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
26. ( ) 「劃破茫茫大海的／不是白晝的太陽／不是夜晚的星星／也不是日夜吹著的風／劃破茫茫大海的／是一隻生命的小舟……」（蓉子小舟）這首詩中，作者以平凡、微不足道的小舟，表達何種涵義？  
 (A)生命應當不畏不懼 (B)想實現夢想便須腳踏實地 (C)人生短暫，須把握當下 (D)勇敢接受生命中的缺憾。
27. ( ) 「銀河清淺，玉露微茫。互鵲橋於長空，渡天孫於碧落。閨人乞巧，文士摘詞，亦良宵也。」上文所寫的節日是下列何者？ (A)元宵節 (B)清明節 (C)七巧節 (D)中秋節。

28. ( ) 「保護環境，功在當代利在千秋。」此句所述，與何者涵義最相近？  
 (A) 保護環境是刻不容緩的事 (B) 保護環境是大功一件並且影響深遠  
 (C) 真正的功業應建立在有利的條件之上 (D) 千秋萬代的人都應該以保護環境為優先。
29. ( ) 蓉子的變奏「那傘的□□□／正如傘／圓通自舞／變化莫測／無中生有／傘如□□雲般迴旋過來／從他雙手／一方遮掩的綢布後面／紫菊與大理花／單瓣的芍藥和紅水蓮／一朵又一朵開放／未見一針一線，確是高明的手藝／叫人□□□□」詩中缺空處依序宜填入下列哪些詞語？  
 (A) 指揮家，多變，不敢領教 (B) 馴獸師，閃電，無法釋懷  
 (C) 魔術師，葦狀，難以預期 (D) 導覽員，卷積，不勝唏噓。
30. ( ) 「回憶當年我養兒，我兒今又養孫兒，我兒餓我由他餓，莫教孫兒餓我兒。」這首詩的主旨在表達什麼？  
 (A) 百善孝為先 (B) 父母對子女無悔的愛 (C) 子女有奉養父母的責任 (D) 受西方風氣影響，中國孝道不存。
31. ( ) 「在錄鬼簿中，編書者將白樸置於早期的名公才人作家群中，緊隨關漢卿之後，排在第二位。屬於他的軼詞這樣寫的：『峨冠博帶太常卿，嬌馬輕衫館閣情。拈花摘葉風詩性，得青樓、薄倖名。洗襟懷、剪雪裁冰。閒中趣，物外景，蘭谷先生。』身負青樓薄倖名，懷抱超然遁世心，這樣的白樸既矛盾又特別，他的故事，本身就是一場曲折複雜的戲劇人生。」請根據這段話，判斷下列敘述何者正確？  
 (A) 白樸的才華舉世無雙 (B) 錄鬼簿是一本志怪小說  
 (C) 白樸的人生猶如一場曲折的戲劇 (D) 關漢卿號蘭谷先生，縱情詩酒、遊樂山水。
32. ( ) 歐陽脩：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也，山水之樂，得之心而寓之酒也。」關於這段話的分析，下列敘述何者最恰當？  
 (A) 山水自然之美，令人陶醉 (B) 於山水間暢飲，乃人間至樂  
 (C) 山水之間，往往有醉翁暢飲 (D) 只有醇酒，令人陶醉於山水間。
33. ( ) 「涼風起天末，君子意如何？鴻雁幾時到？江湖秋水多。文章憎命達，魑魅喜人過。應共冤魂語，投詩贈汨羅。」（杜甫 天末懷李白）關於此詩，下列敘述何者不正確？  
 (A) 「江湖秋水多」指江湖險惡，風波不斷 (B) 「文章憎命達」指文才出眾者總是前途看好  
 (C) 「魑魅喜人過」指奸佞小人最喜歡好人犯錯 (D) 「應共冤魂語」傷悼李白與沉冤的屈原同命運。
34. ( ) 「據說沙丁魚生性懶惰，不愛運動，漁民在海中所捕獲的沙丁魚，往往一運回碼頭就死亡了。有次，一位挪威漁民在捕撈了沙丁魚之後，將一條鱈魚放入沙丁魚的魚槽中，結果發現沙丁魚直到運回碼頭都還活著。原來是因為鱈魚在魚槽中到處游動，沙丁魚害怕被吃掉，開始緊張起來，為了保命而加速運動。這就是所謂『鱈魚效應』的由來。」關於「鱈魚效應」的主要意涵，若從組織發展的角度來看，下列敘述何者正確？  
 (A) 組織若要與時俱進，必須汰舊換新 (B) 老手負責帶領新人，完成經驗傳承  
 (C) 在既有的傳統底下，尋求創新領導 (D) 組織中引入競爭者，激起新的活力。
35. ( ) 文學作品中，經常以自然界的景物透露季節的訊息。張先〈一叢花令〉云：「沉恨細思，不如桃杏，猶解嫁東風」所描寫的季節，與下列何者相同？  
 (A) 草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕 (B) 海棠開笑靨，楊柳展顰眉  
 (C) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香 (D) 誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗。

### 三、閱讀測驗：每題 2 分，共 20 分

#### (一)

正始年間，周南為襄邑長。一日，有鼠著衣冠出廳堂，語周南曰：「爾某日當死。」周南不應。至其日復出，冠幘（頭巾）絳衣（紅衣），又語周南曰：「爾日中當死。」復不應。鼠入。日適中，鼠又出口：「周南！汝不應死（應驗預言而死），我復何道！」遂顛蹶而死，即失其衣冠。視之，則如常鼠也。  
 （改寫自《藝文類聚·卷九十五·引列異傳》）

36. ( ) 下列哪一句話最能概括這則故事的寓意？  
 (A) 見怪不怪，其怪自敗 (B) 以逸待勞，相機出擊 (C) 明槍易躲，暗箭難防 (D) 將計就計，反敗為勝。
37. ( ) 下列哪一句所省略的主語是周南？  
 (A) 至其日復出 (B) 冠幘絳衣 (C) 復不應 (D) 遂顛蹶而死。

(二) 藝文部為推廣藝文活動，特別開發「電腦語音訂票系統」，請閱讀以下說明並回答(3)~(5)題：

#### 電腦語音訂票系統操作使用說明

本部為方便民眾參與各縣市立文化中心之藝文活動，開發「電腦語音訂票系統」，提供：(1)訂票(2)查詢(3)取消(4)語音操作說明等四項服務，各地區連接本系統之電話號碼為：0800000000，撥通後請依語音指示操作。

#### ◎注意事項◎

1. 本系統每日開放使用時間為 6:00~21:00。
2. 開放電腦語音訂票時段為演出日期前 1~14 天。



- 3.依語音指示輸入身分證字號後，將預訂之節目、演出日期、場次、演出地點（各縣市立文化中心）代碼輸入本系統，即可訂票。各項代碼請參閱「全國藝文節目總表」。
- 4.訂票成功後，請確實記下您的取票電腦代碼，即可至各縣市立文化中心取票。
- 5.各縣市立文化中心服務窗口每日開放取票時間為7：30～22：00。取票者須憑身分證明及電腦代碼辦理。
- 6.演出前5小時須完成取票手續。訂票後若欲取消，請於演出前12小時依系統取消訂票功能取消訂票。
- 7.如有三次訂票不取紀錄，將停止使用訂票系統六個月的權利。

38. ( ) 以上說明是指導民眾使用何種方式預訂各縣市立文化中心的節目票？  
(A)電話預購 (B)現場預購 (C)電子郵件預購 (D)電話傳真預購。
39. ( ) 若要使用本系統訂票，下列何者是訂票者要告知系統的資料？  
(A)姓名、地址 (B)票價、取票日期 (C)場次、演出地點代碼 (D)取票電腦代碼、身分證字號。
40. ( ) 使用本系統訂票成功後，下列敘述何者正確？  
(A)若想取消訂票，最遲要在演出前一天辦理  
(B)若在演出日前三天訂票，訂票當天即可取票  
(C)只要有訂票不取的紀錄，六個月內禁止使用本系統  
(D)訂票後五日內，須到指定的縣市立文化中心窗口取票。

## (三)

你能想像有上百萬的小生物居住在山澗旁嗎？

如果你能長到像巨人一樣高大，然後低下頭俯視那條曲曲折折的小溪，你就會明白，那山澗是一條生命之河。

我就是那個巨人。仗著區區兩尺之軀，我像個小巨人般蹲踞在溪畔，仔細研究涓滴溪流到低窪地方時迴旋而成的小池沼。青蛙在裡頭下了蛋，小小的黑點散布在膠狀的水晶球裡，正等待時機到來，咬破球兒投入溪水的懷抱。

岩鱒魚不時跳出水面捕捉在溪流之間飛舞的麝香蟲。麝香蟲的味道實在很迷人，當你抓一隻放在手裡，你就能聞到一股濃郁的氣味從手中散發出來。

(改寫自《少年小樹之歌》)

41. ( ) 「岩鱒魚」的「鱒」是一個形聲字，形符是「魚」，表示它是屬於魚類；聲符是「條」，表示此字讀做「條」。依照字形排列，屬於左形右聲。下列各形聲字皆出自本文，何者說明正確？  
(A)「聞」是屬於外形內聲的形聲字 (B)「河」是屬於左形右聲的形聲字  
(C)「俯」的形符是「府」，聲符是「人」 (D)「麝」的讀音同「設」，「射」是形符。
42. ( ) 本文運用許多動態描寫，使人讀來充分感受到大自然的生命力。下列何者最能展現生命繁衍的期盼與喜悅？  
(A)低下頭俯視那條曲曲折折的小溪，你就會明白，那山澗是一條生命之河  
(B)我像個小巨人般蹲踞在溪畔，仔細研究涓滴溪流到低窪地方時迴旋而成的小池沼  
(C)小小的黑點散布在膠狀的水晶球裡，正等待時機到來，咬破球兒投入溪水的懷抱  
(D)岩鱒魚不時跳出水面捕捉在溪流之間飛舞的麝香蟲。

## (四)

孔子謂顏回曰：「回，來！家貧居卑，胡不仕乎？」顏回對曰：「不願仕。」回有郭外之田五十畝，足以給飢粥；郭內之田十畝，足以為絲麻；鼓琴足以自娛；所學夫子之道者足以自樂也。回不願仕。」孔子愀然變容曰：「善哉回之意！丘聞之，『知足者不以利自累也，審自得者失之而不懼，行修於內者無位而不忤。』丘誦之久矣，今於回而後見之，是丘之得也。」

(莊子讓王)

注釋：①飢粥：濃粥。飢，音ㄍㄨ。

②愀然：容色驟變貌。愀，音ㄑㄩㄠˋ。

③忤：音ㄊㄨˋ，慚愧。

43. ( ) 下列語句的解釋，何者最恰當？  
(A)胡不仕乎：難道在胡人轄區不能作官嗎 (B)夫子之道：敬師事親的處世之道 (C)以利自累：因為求取利祿勞苦自己 (D)行修於內：私底下能仔細調養自己。
44. ( ) 根據本文，孔子對顏回的應答所抱持的態度為下列何者？  
(A)悲憫其身分處境 (B)認同其心意作為 (C)惋惜其懷才不遇 (D)讚賞其奮發積極。
45. ( ) 本文旨趣，與下列何者最接近？  
(A)心存良善的動機，快樂便可如影隨形 (B)想要達成期盼的目標，必須知所忍耐 (C)若要出任為政，當先求衣食無憂 (D)學道有得，則處處皆能知足自適。