

北興國中一〇八學年度第二學期第一次段考國文科一年級\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1、負「荷」： 2、「呵」護： 3、不「ㄩ一ㄥ、」而走： 4、「哺」育：  
5、蜿「蜒」： 6、意興闌「尸弓」： 7、躊「躇」： 8、「彳弓」扶：  
9、「彳弓」媚： 10、倉「卒」：

二、注釋（每題2分，共10分）

- 1、沉迷： 2、雞黍： 3、「樽」酒： 4、蹣跚： 5、謀事：

三、翻譯（每句2分，共10分）

- 1、開筵面場圃，把酒話桑麻。  
2、花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開，盤飧市遠無兼味。

四、選擇題（每題2分，共44分）

- 1、( ) 下列各選項「」中的形似字，何者字音前後相同？(A) 垂「涎」三尺/蜿「蜒」曲折 (B) 場「圃」/平「埔」族 (C) 交「卸」差事/燕子「啣」泥 (D) 筋疲力「竭」/「歇」息。
- 2、( ) 下列各選項「」中的字形，何者前後相同？(A) 「尸弓」邁奔放/「尸弓」無意義 (B) 照價「夕」償/「夕」養興趣 (C) 「出」咐/「出」託 (D) 再接再「力」/鼓「力」。
- 3、( ) 有關律詩的敘述，何者正確？(A) 每首八句，每兩句為一聯，第五、六句為領聯 (B) 偶數句要押韻，奇數句不可押韻，第一句一定要押韻 (C) 判斷平起或仄起，要看第一句的第一個字 (D) 領聯和頸聯必須對仗，首聯和末聯可對仗可不對仗。
- 4、( ) 「對仗」是指上下兩個詩句的字數相等、平仄相反、語法結構相似，請問下列詩句何者無對仗？(A) 還將兩行淚，遙寄海西頭 (B) 鳥宿池邊樹，僧敲月下門 (C) 綠樹村邊合，青山郭外斜 (D) 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。
- 5、( ) 下列各選項「」中的語詞，何者代換後意思不變？(A) 家中「光景」—風景 (B) 顧影自「憐」—輕 (C) 不再「逗留」—挽留 (D) 把酒「話」桑麻—談。
- 6、( ) 下列各選項「」中詞語的使用何者不恰當？(A) 舞台劇的男主角突然生重病，因此今晚只能「灌迷湯」，無法如期演出了 (B) 你再執迷不悟，「自甘墮落」下去，終會自食惡果 (C) 媽媽新買的玩偶相當可愛，令她「愛不釋手」 (D) 公司高層不斷對他的提案「潑冷水」，但是他仍不洩氣，持續修改中。
- 7、( ) 下列古今職業的稱呼，何者說明正確？(A) 夫子—醫生 (B) 仵作—警察 (C) 捕快—法醫 (D) 庖丁—廚師。
- 8、( ) 「象徵」是藉具體事物的特點，表達某種抽象的概念或事物。以下針對朱自清 背影一文使用「象徵」的說明，何者有誤？(A) 「我最不能忘記的是他的背影」其中「背影」象徵「父愛」 (B) 「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」象徵「父親終於卸下重擔」 (C) 「我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位」其中「紫毛大衣」象徵「父愛的溫暖」 (D) 「他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍」象徵「父親黯淡愁苦的心情」。
- 9、( ) 下列「」中的字義，何者前後相同？(A) 織「就」一生/還來「就」菊花 (B) 肯與鄰翁「相」對飲/喜崔明甫「相」過 (C) 「行」些小費/我們便同「行」 (D) 直是「白」託/「白」費心機。
- 10、( ) 有關吳晟 負荷一詩，下列敘述何者錯誤？(A) 詩中使用了閩南語詞彙，可視為一首鄉土詩 (B) 從下班到加班，黃昏到深夜，藉由時間的推移，顯示父親工作的辛勞 (C) 敘述父親與孩子共同打陀螺的經驗，顯現父親與孩子感情深厚 (D) 「只因這是生命中/最沉重/也是最甜蜜的負荷」除了點出本詩的主題，也可見父親無怨無悔的付出。
- 11、( ) 下列詩句何者描述的季節為夏季？(A) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢 (B) 荷風送香氣，竹露滴清響 (C) 欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (D) 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。
- 12、( ) 關於孟浩然 過故人莊一詩的分析，何者正確？(A) 孟浩然為唐朝詩人，其詩風豪放飄逸，充滿浪漫情懷，為浪漫派的代表作家 (B) 本詩為仄起五言律詩，韻腳為家、斜、麻、花 (C) 根據詩中的描述，孟浩然為主人，邀請友人到田莊做客 (D) 因相聚氣氛歡樂，於是相約重陽節再聚，一同欣賞菊花。
- 13、( ) 根據杜甫 客至一詩的敘述，何者錯誤？(A) 作者杜甫被尊稱為「詩聖」，為社會派詩人，與李白齊名 (B) 首聯呈現環境清幽及作者閒適的心情 (C) 頸聯可知杜甫雖然家境貧困，但仍盡力招待客人 (D) 末聯描述鄰翁的主動參與，使得相聚的氣氛更加熱絡。

14、( ) 下列「 」中的詞語，何者使用正確？(A) 警方「東奔西走」地調查，想要釐清案件的真相 (B) 因為他每次上課都「心不在焉」，所以學習效果相當好 (C) 所有的小孩對父母來說都像「寸草春暉」，怎會有偏不偏心的問題呢 (D) 工作安定後，他將雙親接來奉養，以盡「舐犢情深」的孝心。

15、( ) 下列各選項修辭的判斷，何者正確？(A)「因為你們仰向阿爸的小臉/透露更多的期待」為映襯修辭 (B)「隔籬呼取盡餘杯」其中「杯」為借代修辭 (C)「我那時真是聰明過分」為譬喻修辭 (D)「雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意」為倒反修辭。

16、( ) 有關朱自清背影一文的敘述，何者有誤？(A)「我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」這是自誇語氣，敘述作者口語表達能力勝過父親 (B)「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了。」可見家中禍事接連而來，不僅祖母過世，父親也失業了 (C)「他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。」此處細膩描寫父親辛苦為孩子買橘子的過程，顯現父親對孩子的愛 (D)「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」父親的來信敘述自己的身體狀況不佳，可能離死亡之日不遠了。

17、( ) 關於廖玉蕙示愛一文的說明，何者正確？(A)「車程滿長的，我有足夠的時間來培養勇氣。在我的生命歷程中，從來沒有向長輩示愛的紀錄」可見作者對向母親主動示愛一事顯得相當抗拒，不願嘗試 (B)「霎時間，疲累全消，覺得人生並不全然無意義。」作者因在自己的工作中得到成就感而欣喜不已 (C)文中藉由對比方式，顯示女兒和兒子表達愛的方式截然不同 (D)文末藉由作者母親邊打點著菜，邊唱歌來說明：母親的歌喉極佳，即將參加歌唱比賽。

18、( ) 有關吳晟負荷一詩的敘述，何者正確？(A)以第三人稱、旁觀者角度敘寫 (B)「絢麗的晚霞」及「燦爛的星空」說明父親下班後，非常期待欣賞美麗的景色 (C)「就像阿公和阿媽/為阿爸織就了一生/綿長而細密的呵護」意謂父母對子女的愛是世代相傳的 (D)「將阿爸激越的豪情/逐一轉為綿長而細密的柔情」表示孩子用柔情軟化剛強的父親。

19、( ) 何者用字完全正確？(A)這題數學我想了頗久，依然無法解出，感到相當奧惱 (B)雖然半工半讀很辛苦，但他卻甘之如飴、不以為苦 (C)母親擔心別人不妥愜，無法照料好孩子，因此凡事都親力親為 (D)最近因為新冠肺炎在世界大流行，使得他的心情很仰鬱。

20、( ) 以下選項皆為廖玉蕙示愛一文的内容，請判斷何者的表現方式為「間接抒情」？(A)「媽！我覺得自己好幸福！四十幾歲的人，中午還有媽媽做了熱騰騰的飯菜等我回來吃。」(B)「媽！你寫得真好！你真的好棒！」(C)「我好驕傲有一個好媽媽。」(D)「親愛的爸媽：您們辛苦了！我愛您們！女兒敬上。」

21、( ) 「伯居·法舍局長外表像一頭發怒的公牛。他寬厚的肩膀向後傾，下巴硬往裡縮。他烏黑的頭髮向後梳得伏伏貼貼，油光可鑒，像戰艦一樣的 V 形髮尖與突出的前額隔開來，看起來更像是個箭頭。往前走時，他黑色的眼睛似乎能把面前的地面烤焦。他眼裡噴射出的火清澈透明，那種清澈使人感到他有一股做什麼事都絕不含糊的認真勁兒。」(丹·布朗達文西密碼)關於這段文字對人物的描寫，下列敘述何者不正確？(A)著重在伯居·法舍局長外表的描寫，並從中看出他嚴謹的個性 (B)文中多用譬喻及誇飾修辭，使人物更加傳神生動 (C)作者以第一人稱角度描寫 (D)文中不只有靜態描寫，還兼及動態描寫。

22、( )

北興日式餐廳 徵人啟事	
外場員工一名：外場服務生。具有基礎日語會話能力者佳。	
工作內容：結帳、用餐環境清潔、點餐、送餐。	
內場員工一名：廚房助手。必須有料理經驗。	
工作內容：協助主廚處理廚房雜務、洗碗、點貨。	
※男女不拘，年齡須在 20 至 65 歲。	
詳情歡迎電洽或面談	
聯絡方式：05-2766602 張店長 店址：嘉義市博東路 262 號。	

請根據上述內容，判斷下列四位求職者，何者最有可能被張店長錄取？

求職者	年齡	經歷/專長	其他
(A) 林先生	39 歲	擅長法式甜點	不善交際
(B) 李女士	66 歲	日式料理店二廚	不喜歡瑣碎的清潔工作
(C) 張先生	27 歲	具基礎的日語對話能力	動作敏捷、思慮清晰
(D) 王女士	45 歲	到日本自助旅行經驗豐富	喜愛品嚐日式美食

## 五、閱讀測驗（每題2分，共16分）

### （一）曾子殺彘 韓非

曾子之妻至市，其子隨之而泣。其母曰：「汝還，顧反，為汝殺彘。」適市來，曾子欲捕彘殺之。妻止之曰：「特與嬰兒戲耳！」曾子曰：「嬰兒非與戲也，嬰兒非有知也。待父母而學者也，聽父母之教令。子欺之，是教子欺也。父欺子而不信其母，非以成教也。」遂烹彘也。

※彘：豬。

23、( ) 根據上文敘述，下列何者為非？(A) 曾子之妻說要殺豬一事，只是隨口說說，並非真要殺豬 (B) 曾子之妻受不了孩子哭鬧，因此帶著孩子到市場 (C) 曾子認為孩子是靠父母親學習，因此不可以與孩子開玩笑 (D) 曾子最後殺豬並烹煮給孩子吃。

24、( ) 本文啟示我們 (A) 應多給予孩子豐盛的美食 (B) 教導孩子要嚴厲，不可縱容 (C) 對孩子應守信用，不可欺騙 (D) 要保護孩子，避免孩子受到任何傷害。

### （二）雨說 鄭愁予

雨說，我是到大地上來親近你們的  
我是四月的客人帶來春的洗禮  
為什麼不揚起你的臉讓我親一親  
為什麼不跟著我走，踩著我腳步的拍子

跟著我去踩田圃的泥土將潤如油膏  
去看牧場就要抽發忍冬的新苗  
繞著池塘跟跳躍的魚兒說聲好  
去聽聽溪水練習新編的洗衣謠

雨說：我來了，我來的地方很遙遠  
那兒山峰聳立，白雲滿天  
我也曾是孩子和你們一樣地愛玩  
可是，我是幸運的  
我是在白雲的襁褓中笑著長大的  
小燕子見了我笑斜了翅膀啊

第一樣事兒，我要教你們勇敢地笑啊  
君不見，柳條兒見了我笑彎了腰啊  
石獅子見了我笑出了淚啊  
第二樣事，我還是要教你們勇敢地笑  
那旗子見了我笑得嘩啦啦地響  
只要旗子笑，春天的聲音就有了  
只要你們笑，大地的希望就有了

雨說，我來了，我來了就不再回去  
當你們自由地笑了，我就快樂地安息  
有一天，你們吃著蘋果擦著嘴  
要記著，你們嘴裡的那份甜呀，就是我祝福的心意

25、( ) 根據本詩，下列敘述何者錯誤？(A) 以第一人稱立場及擬人法敘述 (B) 描寫旗子的部份，表現了雨之聲 (C) 「牧場就要抽發的新苗」展現大自然被雨水滋潤的生機 (D) 筆調沉重，讀來令人感到憂傷不已。

26、( ) 「雨說，我來了，我來了就不再回去/當你們自由地笑了，我就快樂地安息」這段話的意思最接近下列何者？(A) 雨為了孕育萬物而作無私的犧牲 (B) 雨留戀大地之美而捨不得離開 (C) 雨要等所有人都快樂了才要離去 (D) 雨要留下來與大地、萬物共存共榮。

(三)

黃鶴樓 崔顥

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。  
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。  
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。  
日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

27、( )「黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。」主要表達的概念為何？(A) 天地廣大遼闊，令人感慨萬千 (B) 期待能再度見到黃鶴飛翔之英姿 (C) 歲月永恆，往事無常 (D) 山光水色，白雲為伴。

28、( )「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。」與下列何者詩意相近？(A) 欲取鳴琴彈，恨無知音賞 (B) 露從今夜白，月是故鄉明 (C) 浮雲遊子意，落日故人情 (D) 相看兩不厭，只有敬亭山。

(四)

逆轉勝

好久好久以前，我和十來個同事一起到嘉義的山區去玩。第二天中午，大夥兒圍在一起吃火鍋，鍋熱騰騰的，大夥兒的感情也熱騰騰的。

有如蝗蟲過境一般，一大鍋的菜肴很快就被撈光了，可是有幾個饕餮（包括我）還意猶未盡，直嚷著「再上菜」。負責糧草的「伙食組」組長，雙手一攤，一副「要菜沒有，要命一條」的模樣。

就在饕餮們瞎起鬨要罷免伙食組長時，有人突然發現窗外有一大叢的龍鬚菜正朝著我們綠著、亮著。

「嘿！嘿！天堂有路你不去，地獄無門偏進來！」大夥兒心有靈犀一點通地晒著那一大叢的龍鬚菜，然後一陣掠奪……

龍鬚菜長得很像絲瓜葉，葉子又大又綠，觸鬚又長又多，擷其嫩，取其鮮，的確可以料理出一盤珍饈；龍鬚菜的果實叫做「佛手瓜」，大如嬰兒頭，小似手榴彈，外表有溝有壑，又有疙瘩盤踞，可謂其貌不揚。所以，龍鬚菜的可愛，不在果實而在芽葉。

書上說繁殖龍鬚菜的方式有兩種，一種是栽果，一種是插莖。為了重溫「現撈現煮」龍鬚菜的快感，我在我的「頂樓菜園」裡插了數根龍鬚菜的莖。

可能時機不對，也可能那些莖韌性不夠，我朝顧夜盼了半個月，只見兩株冒出芽來，其他的都萎靡不振，行將就木。又過了半個月，冒出芽的又陣亡了一株，只剩下一株努力逃避死神的追緝。

看著它昂然不屈的姿態，看著它死中求活的拚勁，我相信，總有一天它會破繭而出，欣欣向榮。

果然，不到一個月的時間，它蟄伏已久的生長能量一夕爆發，主芽、側芽、大葉、小葉、長鬚、短鬚，一股腦兒地「炸」開來，「漲勢」之凌厲，真可以「沛然莫之能禦」來形容。

在那株龍鬚菜的身上，我知道了什麼叫做「逆轉勝」！

29、( )文中標題之所以稱為「逆轉勝」是因 (A) 大夥吃火鍋的速度驚人，食物一下子即被掃空 (B) 大夥對在嘉義山區採摘窗外龍鬚菜之舉，感到驕傲不已 (C) 龍鬚菜的果實雖其貌不揚，但卻美味可口，勝過芽葉 (D) 作者在「頂樓菜園」種植的龍鬚菜，唯一存活的一株，經過一段時間，展現生意盎然。

30、( )根據本文，下列敘述何者正確？(A) 作者和十來個同事是專程到嘉義山區品嚐龍鬚菜料理的 (B) 龍鬚菜長得很像絲瓜葉，葉子又大又綠，觸鬚又長又多，擷其嫩，料理起來相當美味 (C) 龍鬚菜的果實稱為「佛手瓜」，外表有溝有壑，又有疙瘩盤踞，比起芽葉，果實更受作者喜愛 (D) 繁殖龍鬚菜的方式有兩種，一種是栽果，一種是插莖，而作者在「頂樓菜園」種植的方式為栽果法。