

北興國中一一〇學年度第二學期第一次段考國文科 【題目卷】

三年級__班__號 姓名：_____

一、注釋配合題(括號中請填入搭配此注釋之選項)8%

1. 芻蕘交()
2. 霧凇「沆瑤」()
3. 余舟一「芥」()
4. 戶樞不蠹，流水不腐()

一、注釋配對【選項】

- A 比喻細小的東西
- B 事情常活動就不易被破壞
- C 可同生死共患難的好友
- D 一片白茫茫的樣子

二、韻文配合題 8%

- 5.()：又稱「詞餘」，可入樂，不可換韻
- 6.()：句數不限，用韻寬，可換韻，可入樂
- 7.()：偶數句要押韻，奇數句不可押韻，首句可押可不押，不可換韻
- 8.()：又稱「曲子詞」，可入樂，可換韻，依字數可分小令、中調、長調

二、韻文配合題【選項】

- A 樂府詩
- B 近體詩
- C 詞
- D 曲

三、元曲配合題 8%(正確請填 A，錯誤請填 B)

- 9.()：「曲牌」的名稱與內容有關
- 10.()：散曲不包含演出者的動作與對白
- 11.()：詞中小令有上、下闕，散曲小令也有
- 12.()：元曲可以有「襯字」，但只能添加在句首

四、選擇題 56%(每題 2 分)

- ()13.下列選項「」中的國字，哪一組前後的注音相同？(A)口「吻」／執「笏」為官 (B)紅「蓼」／寂「寥」 (C)波斯「氈」／「饘」粥糊口 (D)傲「殺」人間萬戶侯／「殺」敵無數
- ()14.關於一棵開花的樹的寫作手法，下列敘述何者錯誤？(A)「我已在佛前，求了五百年」運用前世今生的概念，刻劃少女熱烈追愛的深情 (B)「顫抖的葉是我等待的熱情」，看似風吹葉動的景象，實則表現少女既期待又緊張的激動(C)以「遇見」和「五百年」祈請佛陀能實現少女與愛人生生相守的心願 (D)「佛於是把我化作一棵樹，長在你必經的路旁」以充滿戲劇性的情節寫出了少女的深情無悔
- ()15. 天淨沙秋思是馬致遠最著名的作品，關於這首元曲的敘述，下列何者錯誤？(A)並列許多不同的景物，畫面由蕭索到溫馨再轉為蒼涼，景物間相互烘托，呈現凄美之情(B)全曲鋪敘由空間推展到時間，層次極為分明(C)由情入景，襯托出遊子漂泊無依的悲苦(D)「斷腸人在天涯」點出秋思的主角
- ()16.「古道、西風、瘦馬」，這句點出的季節，與下列何者相同？(A)霜葉紅於二月花 (B)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (C)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (D)林花掃更落，徑草踏還生
- ()17.「夕陽西下，斷腸人在天涯」所蘊含的情感與下列何者最接近？(A)知否？知否？應是綠肥紅瘦(B)鄉淚客中盡，孤帆天際看(C)何處望神州？滿眼風光北固樓(D)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流

- () 18.在一棵開花的樹詩中，運用「花開」和「花落」的自然現象，分別表達何種涵義？(A)期盼的生起與落空 (B)愛情的開始與結束 (C)生命的誕生與凋謝 (D)緣分的聚合與離別
- () 19.雖然文字是靜態的，但關鍵性的動詞可以使詩句靈動起來，請分辨哪一個句子「 」中的詞無法達到這種效果？(A)「點」秋江白鷺沙鷗(B)傲「殺」人間萬戶侯(C)春風又「綠」江南岸(D)紅杏枝頭春意「鬧」
- () 20.下列句子皆有「雪」字的成語，何者成語使用錯誤？(A)這是一幫饑民出來滋事，並不是真正強盜，大兵一到，自然就「如湯沃雪」了(B)這場案件法官無法明察秋毫，使得他「含冤昭雪」，蒙遭牢獄之災 (C)他們常在假日時聚會，盡談一些不著邊際、「風花雪月」的事 (D)人生苦短，更應把握青春，留下彌足珍貴的「雪泥鴻爪」
- () 21.下列同一詞語的解釋，何者前後相同？(A)「古道」西風瘦馬—「古道」熱腸 (B)小橋流水「人家」—我一個寡婦「人家」 (C)「斷腸」人在天涯—未老莫還鄉，還鄉須「斷腸」(D)莫說「相公」癡—我家「相公」不在
- () 22.關於沉醉東風漁父詞的寫作意涵，何者有誤？(A)以「黃、白、綠、紅」等繽紛顏色烘托水鄉秋色的絢麗多姿 (B)「雖無刎頸交，卻有忘機友」凸顯後者重於前者，顯現漁夫與世無爭的胸懷 (C)「點秋江白鷺沙鷗」乃漁夫的忘機友(D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」說明漁夫的教育程度低落，成為大官輕視的原因
- () 23.在一棵開花的樹詩中，席慕蓉安排許多前後呼應的詩句，以下何者不屬之？(A)「陽光下慎重地開滿了花」呼應「在我最美麗的時刻」(B)「長在你必經的路旁」呼應「如何讓你遇見我」(C)「朵朵都是我前世的盼望」呼應「我已在佛前，求了五百年」(D)「當你終於無視地走過」呼應「求祂讓我們結一段塵緣」
- () 24.張岱在湖心亭看雪一文中除了描寫西湖隆冬的畫面外，更記錄一段賞雪奇遇，關於這段奇遇，下列敘述何者正確？(A)張岱與金陵客邀約在湖心亭賞雪 (B)「湖中焉得更有此人」是張岱見金陵客時的歡喜之語(C)「強飲三大白而別」顯現張岱不勝酒力又盛情難卻，只好勉強喝三杯的無奈 (D)文末借舟子之口，道出癡愛山水者不只有張岱，而此癡是凡夫俗子無法領會的
- () 25.比較天淨沙秋思和沉醉東風漁父詞這兩首曲，下列何者為其共同點？(A)皆為傍晚時分 (B)皆情景交融，抒發愁思 (C)都有安排襯字，補足語氣 (D)皆於曲末點明主角
- () 26.«映襯»乃語文中，將兩種相反的觀念或事物對立並存，互相比較，以便語氣更增強，意義更明顯的一種修辭技巧，下列選項何者未使用此修辭？(A)治生之道，莫尚乎勤(B)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟 (C)雖無刎頸交，卻有忘機友 (D)惡勞而好逸
- () 27.一棵開花的樹中，將情節急轉直下的關鍵轉折的詩句為何？(A)佛於是把我化作一棵樹，長在你必經的路旁 (B)那顫抖的葉是我等待的熱情 (C)當你終於無視地走過 (D)朋友啊／那不是花瓣／是我凋零的心
- () 28.勤訓一文運用正反論證的方式闡明「勤」的重要性，下列何者說明錯誤？(A)治生之道，莫尚乎勤——反面(B)夫天地之化，日新則不敝——正面(C)勞則思——正面 (D)無如人之常情，惡勞而好逸——反面
- () 29.關於一棵開花的樹與蓮的心事這兩首詩的比較，下列何者正確？(A)「陽光下慎重地開滿花，朵朵都是我前世的盼望」意境同於「我是一朵盛開的夏荷，多希望你能看見現在的我」(B)「那顫抖的葉是我等待的熱情」與「我已亭亭，不憂亦不懼」情感相同(C)「當你終於無視地走過」

和「現在正是最美麗的時刻，重門卻已深鎖」描寫心愛的人視若敝屣的絕情 (D)「朋友啊，那不是花瓣，是我凋零的心」對照「無緣的你啊，不是來得太早，就是太遲」說明愛情來臨的時間點絕端重要

- ()30.在勤訓一文中，李文炤從「士農工商」論述「勤」的重要，關於此四行業應該勤奮的方向，何者配對正確？(A)士：計日而效功 (B)農：深耕而易耨 (C)工：乘時而趨利 (D)商：篤志而力行
- ()31.下列各詞語的關係，何者與「惡勞好逸／宵衣旰食」相同？(A)玩日愒歲／好吃懶作 (B)甘食禴衣／草衣木食 (C)勞則思，逸則淫／生於憂患，死於安樂 (D)戶樞不蠹，流水不腐／日新則不敝
- ()32.關於下列選項中，所指稱的對象，何者有誤？(A)誠不欲「其」常安也：萬物 (B)又況賢聖「不若彼者」乎：一般平凡之人 (C)更有「痴似相公者」：舟子 (D)問「其」姓氏：金陵客
- ()33.湖心亭看雪乃晚明作家張岱的小品文，關於此遊記的背景敘述，何者有誤？(A)時間：崇禎五年十二月 (B)地點：西湖 (C)季節：冬 (D)人物：張岱、金陵客、舟子等共四人
- ()34.勤訓一課中，下列何者與「一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤」使用「層遞」，讓讀者層層跟隨，使文章引人入勝，下列何者未使用此修辭？(A)一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人(B)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣 (C)勤學如春起之苗，不見其增，日有所長；輟學如磨刀之石，不見其損，日有所虧(D)一飯十金、一衣百金、一室千金，奈何不且貧至匱也
- ()35.關於湖心亭看雪，下列何者選項的主語與其他三者不同？(A)擁毳衣、爐火 (B)大喜曰：「湖中焉得更有此人！」(C)問其姓氏 (D)強飲三大白而別
- ()36.分析李文炤在勤訓一文中的寫作手法，下列何者錯誤？(A)「治生之道，莫尚乎勤」：開門見山點出全文主旨 (B)「無如人之常情，惡勞而好逸」：一針見血點出人性本惰 (C)「是一蠹耳」：以嚴厲口吻譴責無所事事者 (D)「又況賢聖不若彼者乎？」：說明陶侃的賢聖不及大禹
- ()37.湖心亭看雪其對雪景的描摹非常具有特色，下列對於本文景色的敘述，何者正確？(A)以仰視描繪「天與雲、與山、與水」的「上下一白」景致 (B)以俯瞰方式描寫遼闊蒼茫的湖面對比渺小的人物 (C)「痕」、「點」、「芥」、「粒」的量詞帶出一個比一個更大的視野 (D)「霧凇沆砀」一詞營造出煙霧繚繞、空靈幽靜的絕美西湖之景
- ()38.下列各項「」中的「一」字，何者並非表達人、事或物的實際數量？(A)上下一白 (B)一棵開花的樹 (C)一歲之計在於春(D)是一蠹耳
- ()39.關於勤訓一文使用的對偶修辭，下列何者不同於其他三者？(A)甘食禴衣 (B)玩日愒歲 (C)日新則不敝 (D)戶樞不蠹，流水不腐
- ()40.勤訓一文使用到非常多的「之」字，下列何者與其他三者不同？(A)一日之計 (B)人之常情 (C)以之為農 (D)人之心與力

五、閱讀測驗 20%(每題 2 分)

(一) 小小的島 ◎鄭愁予

你住的小小的島我正思念
那兒屬於熱帶，屬於青青的國度
淺沙上，老是棲息著五色的魚群
小鳥跳響在枝上，如琴鍵的起落

那兒的山崖都愛凝望，披垂著長藤如髮
那兒的草地都善等待，鋪綴著野花如果盤
那兒浴你的陽光是藍的，海風是綠的
則你的健康是鬱鬱的，愛情是徐徐的

雲的幽默與隱隱的雷笑
林叢的舞樂與冷冷的流歌
你住在那小小的島我難描繪
難繪那兒的午寐有輕輕的地震

如果，我去了，將帶著我的牧笛
那是我是牧童而你是小羊
要不，我去了，我便化做螢火蟲
以我的一生為你點盞燈

- () 41. 作者透過繽紛的色彩來營造這小島的美麗，哪些詩句不屬之？(A)屬於青青的國度 (B)老是棲著五色的魚群 (C)浴你陽光是藍的 (D)你的健康是鬱鬱的
- () 42. 在本詩中，作者所描摹島上出現的聲音，下列何者聲音未出現於本詩中？(A)小鳥跳響 (B)琴鍵聲 (C)流水聲 (D)雷鳴聲
- () 43. 詩人在第一句點明他對朋友所住的小島深深的思念，下列何句也隱約寫出朋友對他有同樣的情意？(A)那兒的草地都善等待，鋪綴著野花如果盤 (B)難繪那兒的午寐有輕輕的地震(C)浴你的陽光是藍的，海風是綠的(D)林叢的舞樂與冷冷的流歌
- () 44. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者有誤？(A)開門見山寫出對小島的思念(B)在歌頌思念的人所住的小島，同時也寄託無法前往小島的悲戚之情(C)以第二人稱來敘寫 (D)文末作者在深情中作了祈願和許諾
- () 45. 詩人善用轉化修辭，將小小的島上景物人性化，下列何者不屬之？(A)那兒的山崖都愛凝望，披垂著長藤如髮 (B)雲的幽默 (C)小鳥跳響在枝上，如琴鍵的起落 (D)以我的一生為你點盞燈

(二)龐公者，南郡 襄陽人也。居峴山之南，未嘗入城府。夫妻相敬如賓。荊州刺史劉表數延請，不能屈，乃就候之。謂曰：「夫保全一身，孰若保全天下乎？」龐公笑曰：「鴻鵠巢於高林之上，暮而得所栖（1）；鼃鼃（2）穴於深淵之下，夕而得所宿。夫趣舍行止，亦人之巢穴也。且各得其栖宿而已，天下非所保也。」因釋耕於壟上，而妻子耘於前。表指而問曰：「先生苦居畎畝而不肯官祿，後世何以遺子孫乎？」龐公曰：「世人皆遺之以危，今獨遺之以安，雖所遺不同，未為無所遺也。」表嘆息而去。後遂攜其妻子登鹿門山，因采藥不反。（後漢書 逸民列傳）

【注釋】（1）栖：停留、休息。通「棲」。（2）鼃鼃：音ㄌㄢˇ ㄘㄨㄢˇ，在中國神話傳說中是指大鯢與揚子鱷。

- () 46. 下列文句的主語，何者指龐公？(A)未嘗入城府(B)乃就候之(C)夕而得所宿(D)暮而得所栖。
- () 47. 關於劉表對龐公的延請，下列敘述何者正確？(A)為了使龐公屈服，刻意讓龐公等候多時(B)先以安邦濟民的志向策發龐公(C)後以將代為照顧其後代子孫說服龐公 (D)最後延請不成，只好上山採藥
- () 48. 依據本文，下列關於龐公的敘述，何者有誤？(A)在峴山之南耕種 (B)自認無法保全天下 (C)承認無法遺留任何事物給子孫 (D)最後出現地點為鹿門山
- () 49. 依照文意，龐公留下何者給後世子孫？(A)財富(B)官位(C)平安(D)住宅
- () 50. 根據文意，下列敘述何者正確？(A)龐公利用鴻鵠及鼃鼃來隱喻自己才能出眾(B)劉表認為亂世中能保全一身已屬不易(C)最後龐公因採藥迷路而無法回峴山(D)勸說龐公出仕無果，劉表只能慨然離去。