

嘉義市北興國中 111 學年度第二學期第一次段考二年級國文科題目卷

班 號 姓名：

嘉義市※ 請將非選擇題答案填入答案欄，選擇題答案劃記於答案卡

一、國字注音：10%

1. 天似「穹」廬： 2. 雄「雌」莫辨： 3. 不「溯」既往： 4. 東施效「顰」：
5. 夢「魘」一場： 6. 呼「口、」市民： 7. 以國家為前「去一、」：
8. 「口、」懂歲月： 9. 打躬作「一」： 10. 吞「尸、」一切：

二. 注釋 20%

1. 下而「飲」： 2. 不「尤」人： 3. 「市」鞍馬： 4. 「明駝」千里足： 5. 朔氣：
6. 雍容： 7. 策勳： 8. 「陶鑄」人才： 9. 雄兔腳「撲朔」： 10. 得失無動於衷：

三. 綜合測驗 60%

1. 下列選項中的詞語，何者用字完全正確？

- (A)伺無忌憚／旌旗飄揚
(B)氣息愀愀／煙雨濛濛
(C)分崩離析／眾目睽睽
(D)九霄雲外／詐騙猖獗

2. 下列選項「」中的字音，何者正確？

- (A)不「屑」一顧：ㄒ一ㄝˋ
(B)「揮」去菸灰：ㄉㄨㄛ
(C)咳嗽「哮」喘：ㄒ一ㄠˋ
(D)盤起髮「髻」：ㄐ一

3. 下列「」中的字，何組意義前後相同？

- (A)環保「署」／要求「署」名
(B)「遺」我雙鯉魚／將以「遺」所思
(C)「飲」馬長城窟行／茹毛「飲」血
(D)出郭「相」扶將／承蒙您鼎力「相」助

4. 讓春天從高雄出發的主旨為何？

- (A)歌頌高雄木棉花盛開
(B)推廣高雄光觀發展商業生機
(C)傲視群倫的態度展現高雄的重要性
(D)祈願高雄文藝如春天般蓬勃發展，甚至引領風潮

5. 關於筆記小說與唐傳奇的比較，下列何者正確？

		筆記小說	唐傳奇
(A)	篇幅	較長	較短
(B)	結構	完整	不完整
(C)	成熟度	高	低
(D)	題材	志人 志怪	愛情、神怪、 歷史、俠義

6. 大雄仰慕靜香許久，鼓起勇氣想以成語寫下有水準的告白信，這是其中一小段，請你替他找出「 」中使用錯誤的成語：

Dear 靜香：妳擁有(A)「沉魚落雁」之容，我已仰慕妳許久，之前因為顧慮到彼此的想法(B)「南轅北轍」，使得我裹足不前，錯失了許多次機會。但(C)「亡羊補牢」，猶未晚矣，雖然我過去是個(D)「風流倜儻」之人，但我已痛改前非，希望妳能接受我。

7. 下列文句「 」中的疊字詞，何者使用錯誤？ (A) 阿花一個人哭得淚「潸潸」，不知道發生了什麼事 (B) 溪水「潺潺」地流過田野，喚醒了大地 (C) 微風吹過林間，葉片發出「濺濺」的低吟 (D) 我聞琵琶已嘆息，又聞此語重「唧唧」(白居易〈琵琶行〉)。

8. 下列有關《木蘭詩》的敘述，何者正確？ (A)「不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾」能看出征戍生活的艱苦 (B)「萬里赴戎機，關山度若飛」顯示行動的迅捷 (C)「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」形容面對戰爭的無奈心情 (D)「同行十二年，不知木蘭是女郎」顯示心情的困惑。

9. 「願為市鞍馬」中的「市」字為名詞轉動詞的「轉品」修辭，下列何者「 」中的字不作動詞用？ (A)「鐵」著一張臉 (B)夏「雨」雪 (C)春風「風」人 (D)今晚的天空很「希臘」。

10. 〈木蘭詩〉中末四句「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」依全詩內容，上述四句所傳達的概念與下列何者較為相關？ (A) 鼓勵女子從軍報國 (B) 提醒世人勿被外表蒙蔽 (C) 勸勉他人須仔細觀察男女的差異 (D) 巧用譬喻，讚揚木蘭才能，巾幗不讓鬚眉。

11. 「『運動家精神』真正的關鍵，是將比賽過程當作目的，勝敗只是副產品。為了歷練自己，所以參加比賽，藉比賽彰示自我：原來我有本事做到這樣。在比賽的情境下，我們得以精確的理解自己，更重要的是我們能突破、開發出另一個潛在的自己。」根據這段話，「運動家精神」的真正含義為何？ (A) 自知者明，自勝者強 (B) 勝而不驕，敗而不餒

(C) 一箭易斷，十箭難折 (D) 人外有人，天外有天

12. 〈運動家的風度〉引用許多名言佳句，來強調運動的道德意義並增強文章的深度。下列選項的說明，何者敘述錯誤？

(A)「君子無所爭，必也射乎，揖讓而升，下而飲，其爭也君子」——說明了運動家在過程中展現依禮而爭的風度

(B)「勝固欣然，敗亦可喜」——說明了有修養的運動家能跳脫輸贏勝負，達到得失無動於衷的境地

(C)「君子不怨天，不尤人」——說明了運動家面對比賽輸的結果要能反求諸己，不責怪他人

(D) 「言必信，行必果」——說明運動家要有目空一切的自信，才能贏得美好的成功果實

13. 下列文句，何者用字完全正確？

(A) 這人犯的滔天罪行真是罄竹難書，最後總算受到法律治裁

(B) 在競選活動的時候，正恩聽到別人的批評便倖倖然的離場

(C) 臨陣拖逃，半途而費，都不是選手所應具備的運動家精神

(D) 俗語說：「國家興亡，匹夫有責。」，我們的青年任重而道遠，無可卸責

14. 北興校慶舉辦韻文知識大賽，下列何者說法最正確？

(A) 小北：古體詩興於漢代，多為五言和七言，用韻較寬，可以一韻到底，也可換韻

(B) 阿興：唐詩又稱古體詩，可以分為絕句和律詩，字數、句數和格律有一定的規則

(C) 阿國：樂府詩來自漢武帝設立官署採集民間歌曲並加以配樂，以供朝廷典禮、娛樂使用

(D) 阿中：現代詩以口語入詩，打破古典詩詞的拘束，風格創新，題材無所不包，絕不可押韻

15. 「磨刀霍霍向豬羊」中「霍霍」是形容磨刀聲，稱為狀聲詞。

下列「」中的詞語，何者皆為狀聲詞？ (A)「涓涓」細流／江水「滔滔」 (B) 氣喘「吁吁」／「牙牙」學語 (C) 炊煙「裊裊」／涼風「習習」 (D) 飢腸「辘辘」／「喋喋」不休

16. 木蘭詩中，何句最能表明木蘭代父從軍的原因？ (A) 昨夜見軍帖，可汗大點兵 (B) 未聞機杼聲，惟聞女嘆息 (C) 願為市鞍馬，從此替爺征 (D) 阿爺無大兒，木蘭無長兄。

17. 關於〈運動家的風度〉一文的說明，下列何者正確？ (A) 開頭便闡明何謂「運動家的風度」，接著才補述運動的好處 (B) 文中分別敘述運動家的四種修養，條理清晰有致 (C) 大量舉出自己生活週遭的例子，讀來親切有味 (D) 全文旨在鼓勵人要常常運動，才能有健康的身體

18. (甲)徵兵緊急，木蘭憂心 (乙)謳歌英雄，頌揚木蘭 (丙)征戰沙場，歷盡艱辛 (丁)喜見親人，恢復身分 (戊)婉拒賞賜，歸心似箭 (己)代父從軍，踏上征途

請按照木蘭詩文本的結構順序，填入代號。

(A) 甲→丙→己→丁→戊→乙

(B) 己→甲→丙→丁→戊→乙

(C) 甲→己→丙→乙→戊→丁

(D) 甲→己→丙→戊→丁→乙

19. 木蘭詩中以「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣，將軍百戰死，壯士十年歸」描繪了征戍生活的艱苦。下列選項中，何者亦能描述因戰爭而帶來的極大苦楚？

(A) 田園寥落干戈後，骨肉流離道路中

(B) 戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞

(C) 長風萬里送秋雁，對此可以酌高樓

(D) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回

20. 在日常生活中我們經常使用疊字詞來形容人事物，使句子更加鮮活，下列選項中的疊字詞，何者使用正確？

- (A) 民眾對於偷偷地污染環境者早就恨得「氣沖沖」，如今終於被告發，真是大快人心
- (B) 小丸子因為被人誤會而委屈地哭了起來，「羞答答」的模樣，真教人心疼
- (C) 柯南已經病了三天，最近總是一副「怯生生」的模樣來上班
- (D) 唐老鴨是個「鐵錚錚」的漢子，路見不平時總是拔刀相助

21. 下列各組對話中所使用的稱謂語，何者完全正確？

- (A) 甲：「你明天為什麼請假？」 乙：「明天是先父生日，我訂了蛋糕，全家人要一起幫他慶生呢！」
- (B) 甲：「你們蜜月旅行打算去哪兒？」 乙：「我們賢伉儷要到日本賞花泡溫泉。」
- (C) 甲：「爸爸，這個墓碑上寫的顯考是指誰呀？」 乙：「是我的爸爸，你的爺爺呀！」
- (D) 甲：「令郎氣宇軒昂，不知就讀哪一所大學？」 乙：「令郎目前就讀台大電機系！」

22. 下列「」中稱謂語的使用，何者正確？ (A)「舍弟」剛進入貴公司任職，還請多多關照

- (B)「賢喬梓」平時兄友弟恭，相親相愛，真令人羨慕 (C) 歡迎抽空光臨「敝府」，我當盡力招待 (D) 多謝老師辛苦教導「令媛」，讓她成為品學兼優的好模範。

23. 請問下列關於「書信」與「便條」的敘述 何者正確？ (A) 寫信提及對方或己方尊親屬時，空一格表示尊敬的方式叫做「挪抬」 (B) 橫式信封的上欄，是寫「收信人」的地址 (C) 寫信給張仁澤校長時，信封中間宜寫「張仁澤校長 敬啟」 (D) 明信片因為沒有信封，所以不能用「寄」字，只能用「緘」字。

24

小強同學：

明天理化課要討論實驗報告，請你負責圖片，並於明早帶來，以便大家一起討論。

謝謝！

組長小華 謹留

此則便條，應填入哪一基本要素？

- (A)時間詞 (B)問候語 (C)對方稱謂 (D)應酬語

25. 國君問身邊一位大臣說：「賢卿，你認為金錢和正義何者重要？」大臣回答：「金錢。」國君說：「我認為正義比較珍貴。」大臣說：「其實兩樣都珍貴，只是人常因當下最缺什麼，就說什麼重要罷了！」

文中大臣為何會這樣回答？(A)肯定國君重視正義是國家之福，只是還有待落實。(B)強調社會沒有正義，錢財便如糞土。(C)揭穿社會人心盲目的追求財富，忽視正義的追求。(D)巧妙提醒國君，注意他自己不重視正義。

26.

塞翁失馬

· 西漢·劉安·《淮南子》

近塞上之人有善術者。

馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎？」

居數月，其馬將胡駿馬而歸。人皆賀之。其父曰：「此何遽不為禍乎？」

家富良馬，其子好騎，墮而折其髀。人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎？」

居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰，近塞之人，死者十九。此獨以跛之故，父子相保。

遽：突然

髀：大腿骨

弔：撫慰

這則寓言藉由塞翁對禍、福的闡釋，說明何種道理？

- (A)世事難料 (B)福禍相倚 (C)物極必反 (D)天意難測

27.

〈飲馬長城窟行〉

青青河畔草，絲絲思遠道。

遠道不可思，夙昔夢見之。

夢見在我傍，忽覺在他鄉。

他鄉各異縣，展轉不相見。

枯桑知天風，海水知天寒。

入門各自媚，誰肯相為言？

客從遠方來，遺我雙鯉魚。

呼兒烹鯉魚，中有尺素書。

長跪讀素書，書中竟何如？

上言加餐食，下言長相憶。

請就下列選自《古詩十九首》之詩作，選出最能與〈飲馬長城窟行〉之感情相應者

- (A)人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不為薄
(B)還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老
(C)憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸
(D)一唱再三嘆，慷慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音稀。

今生今世 我最忘情的哭聲有兩次 一次，在我生命的開始 一次，在你生命的告終 第一次，我不會記得，是聽你說的 第二次，你不會曉得，我說也沒用 但兩次哭聲的中間啊 有無窮無盡的笑聲 一遍一遍又一遍 迴盪了整整三十年 你都曉得，我都記得

《余光中·母難日·今生今世》

28. 對於此詩的解釋，何者正確？

- (A)詩題「母難日」是指母親的忌日 (B)「但兩次哭聲的中間啊有無窮無盡的笑聲」是運用了映襯修辭 (C)作者一生中最忘情的兩次哭聲是兒子出生及母親過世時 (D)全詩以「笑」作為真情的表現工具，貫串全文，可用「慈烏反哺」形容作者的心情。

29. 請問：下列何人的分析正確？ (A)柯南：詩中「生命的告終」可用日暮途窮來形容 (B)小北：母親帶給作者很多災難 (C)阿美：詩中的「你」是指母親 (D)阿興：運用轉化的技巧寫詩。

30.

「敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。」

〈 敕勒歌 〉

下列何者是敕勒歌詩中未提及的？

- (A)山高流急 (B)風疾草茂
(C)牛羊遍布 (D)天高野曠

※試題結束