

臺南市立復興國中 107 學年度第二學期 二年級 第二次定期考 國文科 試題

範圍：B4 L5～語二，成語 501～550 則

()年()班()號 姓名()

※請作答於專用答案卷上，只要交出答案卷即可。

一、國字注音：10%(每字一分)

1. 深「么、」 2. 抽「去一、」 3. 範「彳又、」 4. 迎「一、」 5. 理「ㄅ、」
6. 流水「潺潺」 7. 言簡意「賅」 8. 忿「狷」 9. 饑「饑」 10. 「漩」渦

二、解釋：20%(每題二分)

1. 「瞋」甚 2. 一豪 3. 舒緩 4. 弱質蕙心 5. 謹飭
6. 滑稽 7. 蠢動 8. 異書 9. 攜拯 10. 曼妙

三、翻譯：6%(每題三分)

1. 雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒蹶之。
2. 人莫樂於閒，非無所事事之謂也。

四、非選擇題：4%(每題二分)

1. 〈鯨生鯨世選〉文中，呈現出弗氏海豚與花紋海豚的群體特性及密切關係。請判斷下列文句，依序將作者對弗氏海豚和花紋海豚的比喻適當填入表格中。

花紋海豚散在牠們四周，像是衛兵、管理員，可能更貼切的形容是牧者，在花紋海豚圈住的範圍裡，弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉。那分明是一群驚慌無措的迷途羔羊。
扮演牧者角色的花紋海豚，引領這群羔羊的方向、控制牠們的活動範圍、約制牠們的不安情緒。

海豚種類	比喻	行為特徵
弗氏海豚	()	驚躍、衝撞、盤轉
花紋海豚	()	引領方向、控制活動範圍、約制不安情緒

2. 其實季節是萬物心境的轉換；秋日的天空時常沒有欲望，看不見一抹雲彩，秋高氣爽似乎意味著心境的圓滿狀態。春日的新生喜悅，叨叨絮絮到夏日的豐盈旺盛，滿溢狂瀉；風雨之後，秋日是一種平和安寧的靜心，內心既無欲望也就聽不見喧囂的聲音，此時真正的聲音便容易出現了；秋天似乎是為了靜靜等待冬日的死亡肅寂做準備，曠野上行將死亡的植物時常給我們憂鬱的印象，所以誤以為秋天是憂傷的季節。也許秋天的心境讓我們容易看見深層的自己，彷彿這是大地的韻律，存在已久，只是我們習於不再察覺。
——節錄自王家祥〈秋日的聲音〉

文中所指的「真正的聲音」從何而來？

五、綜合測驗：40%(每題二分)

1. 下列「」中的字音，何者前後相同？
(A) 掙脫束「縛」／糕餅師「傅」 (B) 扶危「拯」溺／「承」歡膝下
(C) 「刻」不容緩／雕「刻」名家 (D) 棋高一「著」／「著」作等身
2. 下列「」中的字形，何者前後相同？
(A) 經「一、」不善／晶「一、」剔透 (B) 劍及「刀、」及／削足適「刀、」
(C) 製造「丩、」音／「丩、」人辭多 (D) 星光閃「尸、」／眾口「尸、」金

3. 下列「」中的字義，何者前後相同？
- (A) 路「窮」之處／「窮」追不捨
(B) 年輕氣「盛」／「盛」情難卻
(C) 「以」筋刺之／舉「以」擲地
(D) 孰大「於」是／苛政猛「於」虎
4. 「寧可以急相棄邪？」的「相」字是表示「動作是由一方對另一方進行」，下列何者用法與其相同？
- (A) 爺娘聞女來，出郭「相」扶將
(B) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來
(C) 「相」看兩不厭，只有敬亭山
(D) 同是天涯淪落人，「相」逢何必曾相識
5. 同一個字詞，會隨上下文意及語言結構的不同，而產生不同的詞性及意義。請判斷下列「」中，何者的詞性與春「風」「風」人相同？
- (A) 人不獨「親」其「親」
(B) 「老子」都不「老子」呀
(C) 「幼」吾幼以及人之「幼」
(D) 無恥之「恥」，無「恥」矣
6. 廖鴻基《鯨生鯨世》這本書化用「今生今世」為諧音雙關，我們的生活中也有許多諧音雙關的廣告標語，請問何者並未使用？
- (A) 花果口香糖：嚼對有精神
(B) 阿霖炸物專賣店：心有所薯
(C) 杉翎五星級飯店：一償宿願
(D) 雷神殺蟲劑：免螞煩，免警蟑
7. 下列關於〈王藍田忿食雞子〉的敘述，何者正確？
- (A) 這則故事以記言為主，從人物的舉止談吐中，了解王藍田的個性，並能以此涵養心性
(B) 「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」由此可見王安期父子是「虎父無犬子」
(C) 文末藉由王獻之的評論，點出性急不可取，反映當時品評人物的標準，以風度雍容優雅為貴
(D) 透過「刺」、「擲」、「踉」、「齧」、「吐」等連續動作表現王藍田的火爆急躁，生動的描述出來
8. 關於廖鴻基〈鯨生鯨世選〉一文的文章，下列說明何者正確？
- (A) 「是我們不當介入？還是牠們過度反應？」以反問筆法襯托弗氏海豚容易緊張兮兮驚慌失措的特性
(B) 「海上茫茫，何況海面下的無底深邃，忽然間，我覺得迷惘。」表達出海洋雖然表面平靜無波，卻處處潛藏危機
(C) 「也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊。」意指對於生存在廣大海域的海洋生物而言，人類不過是微不足道的待宰羔羊
(D) 「我了解，我所看到的只是牠們的一個符號標記，那並不是牠們真正的眼睛。」藉此強化弗氏海豚倉促慌亂、茫然前進的模樣
9. 下列關於〈幽夢影選〉文中各文意的詮釋，何者錯誤？
- (A) 對風雅友，如讀名人詩文一如同「妙筆生花」的李白
(B) 凡事不宜刻，若讀書則不可不刻一如同「口舌成瘡」的白居易
(C) 善讀書者，無之而非書一如同「問渠哪得清如許？為有源頭活水來」
(D) 書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也一如同「一沙一世界，一花一天堂」
10. 下列關於〈今夜看螢去〉一文的敘述，何者正確？
- (A) 南方朔認為螢是腐草所化，以露水為食，所以牠弱質蕙心
(B) 人與螢的相遇，總是剎那的邂逅，只能讓人感傷景物變換，徒留唏噓之感
(C) 梁簡文帝的詩句：「騰空類星隕，拂木若花生。」前句描繪螢火的繁華，後句說螢光的急舞
(D) 看螢讓人覺得溫暖，是因為螢光點點，像提著盞盞燈籠迎接人們，總能撫慰心中的孤獨與寂寥
11. 下列關於《世說新語》的敘述，何者正確？
- (A) 全書按門類編排，共三十六門，〈王藍田忿食雞子〉是出自〈德行〉篇
(B) 原名《世說》，所記多為東漢到東晉間小人物的故事，由南朝宋劉義慶主撰
(C) 《世說新語》真實反應魏晉時期，士大夫的思想、生活與清談風氣，內容皆可見正史記載
(D) 文字簡潔，故事生動，善用人物的語言與行動突顯人物的個性，是研究魏晉歷史的重要材料
- 12.

一群畢業將近二十年的國中同學聚會，他們送了一方「業紹陶朱」的匾額到蘇西的辦公室。理查：「恭喜老同學，當年的夢想成真了！」蘇西：「感謝你們！恭喜丹尼上個月天賜石麟，未能親臨祝賀，實在抱歉！」丹尼：「沒關係！年底為佩佩大喜之日，到時我們相聚，再來好好歡慶一番！」佩佩：「理查如今時雨春風，杏壇之光當之無愧，也十分值得慶賀呢！」

根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)蘇西投身政界 (B)丹尼明珠入掌 (C)佩佩即將于歸 (D)理查仁心仁術

13. 下列關於〈華、王優劣〉一文的敘述，何者正確？

- (A) 本文可用「臨事有三難：能見，一也；見而能行，二也；當行必果決，三也。」這個名言來作注解
- (B) 「寧可以急相棄邪？」與「天下之樂，孰大於是？」所使用的設問手法相同，都是設問修辭中的「懸問」
- (C) 華歆對於有人想投靠一起乘船這件事，會表現出遲疑的態度是因為思慮較多，擔心多容納一人可能會導致船翻覆
- (D) 王朗與〈荀巨伯遠看友人疾〉一文中的荀巨伯在緊要關頭都不願「敗義以求生」，二人皆有「臨危重義」的節操

14. 「於是，我看螢去。……而我會晤到的，不僅是那閃爍的點點星星，而且是一大片重新再來的童年！」這種情懷與下列何者最相近？

- (A) 濃重的鄉愁，一直壓在我心頭；獨自一個人，或是臥在床上時，都不免要想起我的家園，和那些熟悉的親友們
- (B) 路上只我一個人，背著手踱著；這一片天地好像是我的，我也像超出了平常的自己，到了另一世界裡
- (C) 兒時是一首如歌的快板，潺潺的縈迴在我心深處。它的清明如同嶺上的翠葉和清風，光亮我的眼眸，我在其中徘徊，陶然痴醉
- (D) 人生的棧道上，我是個趕路人，卻總是忍不住貪看山色。生命裡既然有這麼多值得佇足的事，相形之下，會不會誤了宿頭，也就不是那樣重要的事了

15. 《菜根譚》：「子生而母危，鏹積而盜窺，何喜非憂也；貧可以節用，病可以保身，何憂非喜也。故達人當順逆一視，而欣戚兩忘」文中達人的生命態度為何？

- (A) 不以物喜，不以己悲 (B) 樂以天下，憂以天下
- (C) 逆來順受，憂喜參半 (D) 窮達有命，得過且過

16. 「大多數的蝴蝶會在秋天產卵，於寒冬之前陸續死亡，紫斑蝶卻能遷徙到高雄 茂林或大武山等低海拔山區過冬，尤其是高雄 茂林的紫斑蝶數量最多，人們稱之為『紫蝶幽谷』。這是由於茂林山谷有充足的密源植物，如臺灣原生種蔓澤蘭、外來種蔓澤蘭及香澤蘭等，且溫暖潮濕，因此紫斑蝶可安然度過寒冬。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A) 運用對比手法，凸顯能越冬存活的蝴蝶極為罕見
- (B) 夾敘夾議，解釋紫斑蝶為何選擇遷徙到茂林過冬
- (C) 觀察深刻細膩，顯現作者對於紫斑蝶的喜愛與關懷之情
- (D) 使用反面論述，指出紫斑蝶的棲地長期遭到外來種破壞

17.

鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來！」於是敕見。毓面有汗。帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿！」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出！」

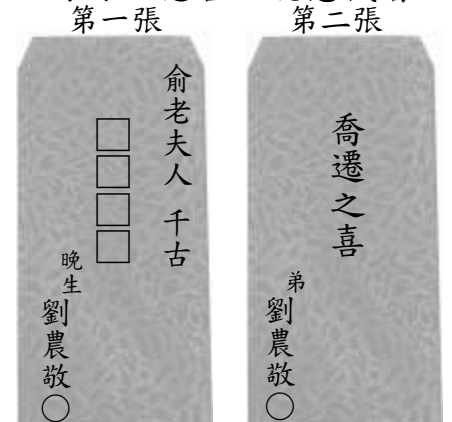
(劉義慶《世說新語·○○》)

關於本文的相關理解及敘述，下列選項何者錯誤？

- (A) 「少有令譽」與「可令二子來」二句中的「令」字「音同異義」
- (B) 「毓面有汗。帝曰：『卿面何以汗？』」句中兩「汗」字，兩者皆為「動詞」
- (C) 根據這段文字的內容判斷《世說新語》類別歸屬，「○○」處應填入言語。
- (D) 從鍾家兄弟的回答中，除了適切表現對魏文帝的敬畏，還可看出兩人的巧於應答，聰慧機智

18. 關於右圖兩張柬帖的說明，下列何者錯誤？

- (A) 第一張封套的□□□□，應填「慈竹風和」
- (B) 第二張是祝賀對方升官，青雲直上
- (C) 第一張封套應用藍色，第二張封套應用紅色
- (D) 第一張○處應填上「輓」，第二張○處應填上「賀」



19. 請將下列文句依文意選出排列順序最恰當的選項：

「風把我的傘吹翻，我知道離海近了。心裡愈來愈激動。如今，是千山萬水來尋海的呼喚。千山萬水來找只剩下一點依伴。既然不是人間爭強鬥狠的角色，何不回到自己原來的國度？」

(甲)既然註定命中要帶著浩瀚的蒼茫，(乙)既然早知道是一場普通的遊戲，(丙)為何硬逼自己居住在飛沙塵土之處？(丁)為何要那麼力竭聲嘶地扮演？(戊)自己那麼努力地在學習俯吻人間，而觸目煙火，給我的是怎樣的冷漠。如今是一身遊魂，來找百年前身。」(簡嬪〈海路〉)

- (A) (丁)(乙)(甲)(丙)(戊) (B) (甲)(丙)(乙)(丁)(戊)
(C) (戊)(丙)(甲)(乙)(丁) (D) (丙)(乙)(丁)(戊)(甲)

20.

弘治時，有希進用者上章，謂山西紫碧山產有石膽，可以益壽。遣宦官經年採取，不獲。民咸告病。按察使王繼令採小石子類此者一升，以示宦官。宦官怒，曰：「_____？」公曰：「鳳凰、麒麟，皆古書所載，今果有乎？」

根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？

- (A)此搪塞耳，其物載諸書中，何以謂無
(B)凡朝廷制度，定自祖宗，不敢擅改，況人臣乎
(C)安有人不慈仁，而可以奉宗廟，為民父母者乎
(D)子之所難，人之所易；子之所易，人之所難：而以教常，何也

六、成語：10% (每題1分，計10分。1~5為選擇題，6~10為是非題，正確的打「○」，錯誤的打「×」)

1. 成語「班班可考」與「信而有徵」的關係與下列各組成語關係何者不同？

- (A)所向披靡/望風披靡 (B)鬱鬱寡歡/悒悒不樂
(C)礎潤而雨/日暈主雨 (D)六馬仰秣/沉魚出聽

2. 根據選項中敘述的言行態度及搭配的成語，何者配對錯誤？

- (A)做錯事卻很愛狡辯的阿哲——文過飾非 (B)說話重複拖泥帶水的心鈴——疊床架屋
(C)摔了一跤痛苦呻吟的美薰——齜牙咧嘴 (D)為了功名不擇手段的小翊——斗筭之人

3. 下列「」中成語何者運用正確？

- (A)這件喧騰一時的無頭屍案，經過一番調查，事情總算撥雲見日，「圖窮匕見」。
(B)易呈個性衝動，經常「折衝樽俎」，徒增困擾，師長常提醒他遇事宜冷靜沉著。
(C)勝裕和禹晨個性南轅北轍，期望他倆合作共事，猶如「圓鑿方枘」，難有默契。
(D)「濯纓濯足」，人各有志，何必為了完成你的未竟夢想，要子女就讀醫學院呢？

4. 「知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時！」(節錄自〈節婦吟〉)推論這段文字中女子的心情或處境，應可用下列哪個成語來形容？

- (A)十步香草 (B)羅敷有夫 (C)秋扇見捐 (D)一片冰心

5. 有關成語「瓦釜雷鳴」的用法，下列敘述何者使用錯誤？

- (A)君主如果堵塞言路，讓有識者無法順利提出建言，就易造成「瓦釜雷鳴」的局面。
(B)這本小說內容空泛毫無深度，卻「瓦釜雷鳴」，登上暢銷書排行榜，實在令人不解。
(C)多年鄰居為了隔牆花盆的擺放竟一言不合鬧上法院，未免「瓦釜雷鳴」，場面十分難堪。
(D)做事敷衍苟且卻一味阿諛逢迎的昇豐居然長期佔據高位，不禁使人有「瓦釜雷鳴」之嘆。

6. 他整日無所事事，呼朋引伴吃喝遊玩，終至散盡家產、窮途潦倒，真是「不世之材」。

7. 再緊張嚴肅的場合，只要擅長「插科打諢」的臣翔一現身，氣氛總能輕鬆活絡了起來。

8. 在文壇嶄露頭角的新銳女作家，昨日竟因一場車禍意外不幸「蘭摧玉折」，令人不勝唏噓。

9. 小豪的爸爸經商失敗，賠光所有的資本，大筆負債纏身，如今已是「十室九空」、不知去向。

10. 面對各界的輿論壓力，他依舊面不改色，以「自反而縮」的態度挺身回應，捍衛自己的清白。

七、題組 10%(每題一分)

人類生而為生態的消費者，只要存在，只要生活，無可避免的都將耗用生態資源。倘若合理取用，將可盡量減少非再生資源的耗損，並讓可再生資源長期繼續使用。鬼頭刀除了提供我漁撈收穫(腸胃養分)之外，當我對該魚的生態行為作觀察，並將這些感受與感動寫成文章，這時，鬼頭刀也提供我科學、哲學與藝文的養分。從〈鬼頭刀〉這篇文章的完成，不難看出，鬼頭刀跟我的生命已經有了深刻多元的交集。而這時，我的身分仍是討海人。

這是我的生活記錄。當漁夫時，記錄漁撈生活。隔年，當我轉而從事鯨豚生態觀察，所書寫記錄的，當然就是鯨豚生態以及海上觀察工作等。重點是，我還是我，無論捕魚或生態觀察，兩樣都是我喜歡的海上工作，而且兩樣我都引以為榮。

鬼頭刀是多情的魚種，經常配對成雙，緊緊相伴。若換個角度看，當牠獵殺飛魚時，如一把速捷快刀，根本是凶殘無比的飛魚殺手。虎鯨當過電影明星，黑白分明，與船隻互動時姿態從容大方，頗具王者之尊。若是看過牠們在海上獵海豚、虐海獅以及攻擊大鯨寶寶的獵食行為，相信很多人會轉而指責牠們陰狠凶殘。老天給各種生命不同位置，每個位置各有不同面相，也各有不同標準的好與不好。好比各行各業，無論如何我們共同呈現了整體社會價值。好比大海中，有鯨、有魚、有討海人、有航海人、有研究者……，完全沒有高貴低賤之別。

(節錄自廖鴻基〈討海到護鯨?〉, 選自《聯合文學·主題特刊》)

1. 下列關於本文文意的詮釋，何者最不恰當？

- (A) 作者在說明自己從討海人到護鯨人的身分轉變過程
 - (B) 作者之於鬼頭刀，不僅是獵捕者，同時也是觀察者
 - (C) 鬼頭刀是多情的魚種，但從獵食者角度來看卻是個凶殘的殺手
 - (D) 每個人存在於社會中存在著多元的角色與面向，不該單向評斷
2. 「人類生而為生態的消費者，只要存在，只要生活，無可避免的都將耗用生態資源。倘若合理取用，將可盡量減少非再生資源的耗損，並讓可再生資源長期繼續使用。」根據這段文字描述，其概念與下列何者最相近？
- (A) 子釣而不綱，弋不射宿
 - (B) 雞豚狗彘之畜，無失其時
 - (C) 養生喪死無憾，王道之始
 - (D) 不患寡而患不均，不患貧而患不安

(甲)

蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力；貧賤則懾於饑寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融等已逝，唯幹著《論》，成一家言。

(節錄自曹丕《典論·論文》)

(乙)

有了語言文字，許多崇高的思想，許多微妙的情境，許多可歌可泣的事跡才能流傳廣播，由一個心靈出發，去感動無數心靈，去啟蒙無數心靈的創造。這感動和啟發的力量大小與久暫，就看語言文字運用的好壞。

在數千載之下，《左傳》、《史記》所寫的人物事蹟還活現在我們眼前，若沒有左丘明、司馬遷的那種生動的文筆，這事如何能做到？在數千載之下，柏拉圖的《對話集》所表現的思想對於我們還是那麼親切有趣，若沒有柏拉圖的那種深入而淺出的文筆，這事又如何能做到？從前也許有許多值得流傳的思想與行跡，因為沒有遇到文人的點染，就淹沒無聞了。我們自己不時常感覺到心裡有話要說而說不出的苦楚嗎？孔子說得好：「言之無文，行之不遠。」單是「行遠」這一個功用就深廣不可思議。

(節錄自朱光潛〈文學與人生〉)

3. 關於甲、乙兩文的文意解讀，何者正確？

- (A) 甲文認為文王、周公均在困頓中著述，可見塞翁失馬，焉知非福
- (B) 乙文認為文字能承載作者的心靈，亦能跨越時代感動、啟發後人
- (C) 甲文認為優美而有氣勢的文章，足以導正世俗，收教化人民之功
- (D) 乙文認為要以古聖先賢為榜樣，努力改變墮落的精神狀態以著述

4. 甲、乙兩文的主旨為何？

- (A) 甲文：感嘆當時奢靡風氣，文人玩物易喪志；乙文：若要提升作品境界，必須行萬里路
- (B) 甲文：推崇徐幹文筆，以其為感動人心之冠；乙文：作家若能遭逢困厄，方能留下美文

(C)甲文：唯有惜時自強，方能著述以成就不朽；乙文：文筆的好壞，影響作品的長遠價值

(D)甲文：認為外在形體樣貌的衰老，不足為懼；乙文：推崇司馬遷等人的成就，自嘆不如

5. 依據文章內容，分析甲、乙兩文有何相同之處？

(A)均認為個人際遇的榮辱，影響作品甚鉅

(B)均認為文筆的好壞，乃文章不朽的關鍵

(C)均透過前人作品的高度，感嘆後世衰頹

(D)均提及文章的功能，並肯定文章的價值

杭州北關門外更一屋，鬼屢見¹，人不敢居，烏鎖²甚固。書生蔡姓者將買其宅。人危之，蔡不聽。券³成，家人不肯入。蔡親自啟屋，秉燭坐。至夜半，更女子再再來，頸拖紅帛，向蔡祈拜，結繩於梁，伸頸就之。蔡無怖色。女子再掛一繩，招蔡。蔡曳⁴一足就之。女子曰：「君誤矣。」蔡笑曰：「汝誤才更今日，我勿誤也。」鬼大哭，斫地再拜去。自此，怪遂絕，蔡亦登第。或云即蔡炳侯方伯也。

(袁枚《子不語·蔡書生》)

註：1. 見：通「現」，出現 2. 烏鎖：大門的鎖 3. 券：契約 4. 曳：伸出

6. 本文主角蔡書生的表現，可用下列何者形容？

(A) 驚慌失措，不知所云

(B) 聰明機制，對答如流

(C) 沉著冷靜，辯才無礙

(D) 宅心仁厚，勇敢無懼

7. 本文結局提及「鬼大哭」，其原因推測可能是下列何者？

(A) 生氣蔡書生不願離去而且霸佔房子

(B) 因自己每晚皆現身嚇人而感到愧疚

(C) 悔恨當時自己不該自殺而結束生命

(D) 對蔡書生所講的話感到認同而慚愧

我有一塊石頭，看起來斑剝鬼奇；不但滿是皺皺，而且還有多處被蝕鏤成空洞，姿態奇礫。我常常拿在燈下，細看它的紋理。小小一塊頑石，線條的流走牽連卻如驚濤駭浪，彷彿依稀可聽見水聲迴旋，拍岸而起，浪花在空中迸散……是被風浪狂濤愛過，愛到遍體鱗傷的一塊石頭啊！

這塊石頭，是多年前去龍坑旅行帶回來的。

龍坑在台灣南端，比鵝鑾鼻還南。如果在地圖上找，應該是鵝鑾鼻下方，凸出於海洋中的一塊地岬了。

從鵝鑾鼻到龍坑沒有車去，必須步行穿過一片礪石堆和瓊麻林間踩出的小路。瓊麻如劍戟一樣的葉片森森直立著。這種野悍的風景，正是恆春半島的特色。但是，到了龍坑，連恆春的沃腴也沒有了。一片布置於大海狂浪中粗糲尖峭的岩石地塊，因為土壤被長年海風吹蝕，只剩了岸石隙縫中存留著一點點土。一種叫做銀芙蓉的植物，耐旱、耐風、耐海水的鹹腥與狂暴，便在隙縫中生了根，盤結盤屈地生長蔓延開來了，那是在其他地方很少看到的植物，幾乎沒有什麼葉子，看來似乎已成枯枝的根幹，貼著地面，頑強固執地生長著。

古人欣賞奇礫蒼勁的奇木奇石，大概是因為那奇礫蒼勁中隱藏透露著生命奮鬥的痕跡吧！當那掙扎求活的傷痛過去，那掙扎求活的姿態卻成了使人歌讚的對象。後人把玩、瀏覽、細細撫愛，那使人歌讚的紋痕之美，何人還記得來自於心痛如絞的傷痛呢？

龍坑的岸石也因為長年遭海浪沖蝕擊打，形成了奇岩。大部分尖銳醜怪；掙扎求活中，好像還有生命最後的霸悍。有的襤褸斑剝，被蝕空成許多如蜂巢般的空洞，海浪在其中鑽竄，發出咻咻如哨般的聲響。

澎轟的大浪永不歇止。浪沫在晴空中飛揚散去。後退的浪潮，在岩石隙間迅急推湧、迴旋。但是，它還要再來，它還要傾全力奔赴這千萬年來便與它結下了不解之緣的粗糲岩石啊！

愛者和被愛者，都有一種莊嚴。海的咆哮、暴怒、不息止的糾纏之愛；岩石的沈默、固執、永不屈服、永不退讓。那樣纏綿纏綿，真是要驚天動地啊！它們依傍、親暱、迴環；它們用近於憤怒、毀滅的愛相擁抱。生命這樣揮霍耗損，淚潺潺流盡，所剩的也便只是一塊斑剝襤褸、卻還猶自傲然兀立著的生命的骸骨吧！

我細細查看，我的石頭。不但有蝕成空洞、潰裂的痕跡，也竟然有水紋迴旋的印記。這樣柔軟的水的撫愛迴旋，竟也在堅硬如鐵的岩石上留下了印記。那紋痕嫵媚婉轉，不使人覺得傷痕；是千萬年來這不可解的愛恨留上的傷痛的印記啊！

原來《紅樓夢》要叫做《石頭記》，一切人世的繁華幻滅，從頭說起，不過是洪荒中一顆飽歷滄桑的頑石罷。

滿地都是石頭，遭人踐踏，踢玩。我的桌上供著從龍坑帶回的一塊。有時看一看，可以看到醜怪苦澀的蒼皺中有彷彿淚痕的細緻婉轉。我也便可以笑一笑，對人世的繁華愛恨，都有了敬重。

(蔣勳〈石頭記〉)

8. 下列選項中的敘述，有哪幾項是〈石頭記〉文中作者由一塊石頭的樣態，所聯想到的人生哲理？
- (甲) 凡走過必留下痕跡
 - (乙) 「愛」是鑄刻在我們生命中深刻的傷痕
 - (丙) 古人之所以欣賞奇磔虬勁的奇木奇石，是因為物以稀為貴
 - (丁) 海浪與岩石的關係寫出愛情的轟轟烈烈與纏綿
 - (戊) 生命中值得敬重的是眼前的「繁華享樂」，因為稍不留意，便將成為過往雲煙，徒留遺憾
 - (己) 「愛」在我們的生命裡，實是一切的起始與結束，是讓我們生命有意義的重要原因
- (A) 甲乙丁己 (B) 乙丁戊己 (C) 甲丙丁戊 (D) 甲乙丙戊
9. 「原來《紅樓夢》要叫做《石頭記》，一切人世的繁華幻滅，從頭說起，不過是洪荒中一顆飽歷滄桑的頑石罷。」此段文句說明什麼？
- (A) 人是從石頭演化而來的，所以對石頭蘊含很深的情感
 - (B) 作者所撿拾的「洪荒中的一顆飽歷滄桑的石頭」，即是《紅樓夢》故事中的石頭
 - (C) 因為人世一切的起源都與石頭有關，從石頭上的痕跡，見證人世中愛與被愛的印記
 - (D) 《紅樓夢》故事由一顆青埂峰下的頑石出發，敘說賈府由盛而衰的故事，反映人世的繁華及幻滅
10. 根據本文，下列敘述何項正確？
- (A) 「被擊打後，所留下尖怪醜陋的奇岩」藉此說明人經歷痛苦後，在生命中留下甜美的果實
 - (B) 文中提到的植物銀芙蓉，描述它能在險惡的環境中，以特殊的形貌生存下去，展現其強悍的生命力
 - (C) 「這樣柔軟如水的撫愛迴旋」此句中的水表示作者內心柔情似水，不捨其所撿拾石頭上的蝕洞痕跡
 - (D) 「有時看一看，可以看到醜怪苦澀的蒼皺中有彷彿淚痕的細緻婉轉」表現作者認為人生中的愛恨有著難以言說的酸楚，其中盡是痛苦的回憶

