

臺北市立民生國中 105 學年度第 1 學期七年級第一次段考國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：10%

1. 「ㄋㄧˋ」口： 2. 生意「ㄨˋ」然： 3. 「ㄉㄨˋ」忌： 4. 情有獨「ㄨˋ」：
5. 和「ㄊㄧˋ」： 6. 情不自「禁」： 7. 靜「謐」： 8. 季節遞「嬗」：
9. 司馬「懿」： 10. 烘「焙」坊：

二、注釋：20%

題目見答案卷

三、單選題：50%

1. () 下列「」中之讀音，何組兩兩相同？(A)「匹」配／單槍「匹」馬 (B)「撒」手人寰／任性「撒」野 (C)籠鳥「檻」猿／門「檻」(D)「矇」騙／「矇」矓。
2. () 下列「」中之注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？(A)形容枯「ㄍㄨㄛˋ」／「ㄍㄨㄛˋ」木死灰 (B)「ㄉㄨˋ」／「ㄉㄨˋ」生子 (C)所向披「ㄇㄧˋ」／消「ㄇㄧˋ」偏見 (D)淡「ㄅㄨˋ」名利／松「ㄅㄨˋ」長青
3. () 下列「」中的字義，何者兩兩相同？(A)不「盡」相同／白日依山「盡」(B)茅塞「頓」開／有所「頓」悟 (C)溫「故」知新／明知「故」犯 (D)雅「量」／「量」入為出。
4. () 下列選項中的成語關係，何者與其他三者不同？(A)斗筭小器／量小氣窄 (B)管窺蠡測／坐井觀天 (C)輾轉反側／高枕無憂 (D)映雪囊螢／鑿壁偷光。
5. () 同義複詞是由兩個意義相同的字所組成的複詞，如「聆聽」一詞即是同義複詞。下列選項中，何者亦是同義複詞？(A)荒唐 (B)恩怨 (C)追逐 (D)呼吸。
6. () 下列選項「」中的詞語皆使用到借代修辭，請問何者對於「」詞語的意思解釋錯誤？(A)「魚雁」往返——書信 (B)「梨園」子弟——戲班 (C)「祝融」肆虐——火災 (D)功著「杏林」——教育界。
7. () 雙重否定含有兩個否定詞，卻常常表示「肯定」之意，下列詞語何者屬於這種情況？(甲)無遠弗屆 (乙)無邊無際 (丙)無可厚非 (丁)非你莫屬 (戊)無法無天 (己)無微不至 (庚)不學無術。
(A)丁戊己 (B)丙己庚 (C)乙丁戊 (D)甲丁己。
8. () 仲基對於中國文化十分感興趣，常常自己做筆記整理。下面是他讀完〈楓橋夜泊〉一詩後，對於「絕句」做的筆記，但有個地方出錯了，請你幫他找出錯誤的地方：(A)『絕句』是近體詩的一種，盛行於唐朝，對於格律有一定的要求。例如：在字數上分為五言絕句與七言絕句 (B)每首詩共四句，且第一、二、四句一定要押韻 (C)平仄也有嚴格的限制，大致來說，判斷平仄的基本準則是：國語的一、二聲相當於古音的平聲，國語的三、四聲相當於古音的上聲、去聲 (D)而古音的入聲，則散入國語的一、二、三、四聲，如：『福』、『菊』、『國』。
9. () 在〈月光餅〉一文中，作者利用人物對話使得文章更加生動。讀者也可透過人物對話的語氣了解人物個性。請問下列選項中的對話和語氣配對，何者不正確？(A)還站在那裡不動，快下來幫忙阿！——命令語氣 (B)記住，飯碗裡一粒米都不許剩。——叮嚀語氣 (C)莫非裡面沒有人，他們故弄玄虛？——推測語氣 (D)唉！在那之後已經很少有人來過了。——責備語氣。
10. () 杜甫是唐朝的代表詩人之一，由於其詩偏重寫實，能反映社會現況、關懷民生疾苦，故後人稱之為「詩聖」、「詩史」。下列選項中，請判斷何者為他的詩作？(A)閒來垂釣坐溪上，忽復乘舟夢日邊 (B)錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年 (C)青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋 (D)生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。
11. () 以下各組的音韻關係，何組兩兩相同？(A)踟躕／猶豫 (B)聆聽／匍匐 (C)葡萄／齟齬 (D)朦朧／琵琶。
12. () 下列有關「大」的詞語，何者使用錯誤？(A)這個「大嘴鳥」，老是把咱們公司的機密洩漏出去 (B)他為人公正，不會因為員工的背景而「大小眼」(C)颱風來襲，公司的招牌都「大搬風」了 (D)這位可是我們部門的「大人物」，有什麼事找他就對了！
13. () 妍珠收到姜哲的字條，上頭寫著：「今日戌時在民生國中校門口，不見不散。」請問妍珠要在何時到達校門口才算準時？(A)早上七點 (B)早上十點 (C)晚上七點 (D)晚上十點。
14. () 下列詩句何者與送孟浩然之廣陵的季節相同？(A)留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼 (B)牆角數枝梅，凌寒獨自開 (C)更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾 (D)潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。

15. () 以下各句歌詞的修辭技巧，何者不同於其他？(A) 我收集他對我的好，放口袋塞進心臟 (魏如萱飛鳥)
(B) 烏雲烏雲快走開，你可知道我不常帶把傘 (蔡健雅別找我麻煩)(C) 你品嚐了夜的巴黎，你踏過下雪的北京 (陳綺貞旅行的意義)(D) 這泡沫般人生，是那麼辛苦 (五月天派對動物)
16. () 「很像一條船／卻和船兒不一樣／船兒駛過大海／海會皺皺白色的眉毛／他駛過爸爸的領子／爸爸的領子卻變得平坦」，詩中描寫的是何物？(A) 紙船 (B) 熨斗 (C) 盤子 (D) 刷子。
17. () 「冰淇淋離開冰庫／就開始融化／有些被吃／有些掉在地上」請問這首新詩的題目應為？(A) 度量 (B) 熱情 (C) 成見 (D) 溺愛。
18. () 蔡仁偉〈玫瑰〉：「煩死了！／通通給我閉嘴！／我不是唱片行！／不是四物飲！／不是愛情！／也不是一個禮拜播兩個小時的單元劇！／我就是我！／我只想要做我自己」讀完本詩之後，可用本詩想表達的主旨來給下列何人建議？(A) 總是人云亦云，沒有主見的大雄 (B) 總是見縫插針，落井下石的小夫 (C) 總是橫行鄉里，欺善怕惡的胖虎 (D) 總是袖手旁觀，冷眼漠視的靜香。
19. () 「臺灣是一個忽視甚至仇視行動不自由者的地方。若有一天，我們跌斷腿或中風或半身不遂或必須坐輪椅，那時就能深切體會這社會的種種殘忍。」有關簡嬪這段文字的敘述，下列何者正確？(A) 作者詛咒歧視行動不便者跌斷腿或中風或半身不遂 (B) 有人認為殘障者多是前世為惡，所以遭到人們仇視 (C) 作者要推行坐輪椅活動，去感受行動不便者的痛苦 (D) 臺灣環境規畫不完善，沒有顧及行動不便者的需求。
20. () 「世界上，每個地方，每個角落，都有可敬的勞動者默默地付出。他們或許驚鴻一瞥，在你生命中並沒有占太大的地位，對他們的認識也不太多，但每位勞動者都值得我們敬佩。」下列何者最符合這段文字的主旨？(A) 默默付出者常不受重視 (B) 不是每個地方都會有人付出 (C) 肯定辛苦奉獻的小人物 (D) 不該對每個角落視若無睹。
21. () 「路旁的樹枝，對行人似乎沒什麼用，但誰要是跌倒了，卻可以扶著它站起身來。」這句話的寓意最接近下列何者？(A) 泰極還生否，樂處又逢悲 (B) 比上不足，比下有餘 (C) 在家千日好，出門一時難 (D) 尺有所短，寸有所長。
22. () 「一次校務會議上，校長在黑板上畫了一個『○』，他問在場的老師，這是什麼記號？英文老師說：『是英文字母O。』數學老師說：『是阿拉伯數字零。』國文老師說：『是一個句點。』化學老師說：『是元素「氧」的符號。』家政老師說：『是一個餅的樣子。』音樂老師說：『是簡譜中的休止符。』關於以上短文，下列敘述何者正確？(A) 對於同一樣東西，不同的人就會從不同的角度看它，也因此會有不同的觀點 (B) 不同職業的人，會對事情產生同樣固執的想法，很難變通 (C) 零是個神祕的符號，也是個神祕的數字 (D) 每個老師都有他的獨特看法，學生要懂得迎合了解。
23. () 下列何組詩句所呈現的情感與其他三者「不相同」？(A) 露從今夜白，月是故鄉明 (杜甫月夜憶舍弟)
(B) 此夜曲中聞折柳，何人不起故園情 (李白春夜洛城聞笛)(C) 等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼 (佚名雜詩)
(D) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (劉禹錫烏衣巷)。
24. () 雅量一文中，作者舉一件衣料的事例，來說明每個人的觀點不同，這印證了下列哪一句話？(A) 人無千日好，花無百日紅 (B) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (C) 害人之心不可有，防人之心不可無 (D) 各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜。
25. () 雨果：「世上最寬闊的是海洋，比海洋寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。」下列哪一選項最適合做為此段文字的標題？(A) 謀事在人 (B) 瞞天過海 (C) 得天獨厚 (D) 休休有容。

四、題組：20%

(一)

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

(李商隱夜雨寄北)

26. () 下列關於本詩的敘述，何者正確？(A) 是一首平起平韻七絕 (B) 是一首仄起平韻七絕 (C) 是一首仄起仄韻七絕 (D) 是一首平起仄韻七絕。
27. () 下列有關本詩的分析，何者錯誤？(A) 前兩句以問答方式開展，寫對遠方人的想念 (B) 後兩句是對於重逢的幻想，反襯當下的孤寂 (C) 這首詩沒有押韻，是絕句詩中的特例 (D) 詩中兩次提起的「巴山夜雨」，第一次是實景，第二次為虛景。

(二)

可憐的□沒有家，／跑東跑西也找不到一個地方休息，／飄流的□沒有家，／天一陰就急得不住地流眼淚。

(楊喚家)

28. () 上述缺空處，依序宜填入下列何者？ (A) 門、窗 (B) 風、雲 (C) 星、月 (D) 山、海。
29. () 有關新詩的格律，下列敘述何者正確？ (A) 全篇一定要押韻 (B) 對偶句的要求非常嚴格 (C) 對平仄的規定十分清楚 (D) 大多以白話文寫成。
30. () 楊喚是兒童詩的先驅，其詩風清新活潑，真摯熱情。請判斷下列各選項何者是楊喚的詩？ (A) ——春天來了！／——春天在哪兒呀？／小弟弟想了半天也搞不清楚；／頂著南風放長了線，／就請風箏去打聽 (B) 散步之必要／遛狗之必要／薄荷茶之必要／每晚七點鐘自證券交易所彼端／草一般飄起來的謠言之必要 (C) 輸是最後總歸要輸的／連人帶繩都跌過界去／於是遊戲終止／——又一場不公平的競爭 (D) 你把憂傷畫在眼角／我將流浪抹上額角／你用思念添幾縷白髮／我讓歲月雕刻我憔悴的手。

(三)

人面原不如那紙製的面具喲！你看那紅的、黑的、白的、青的、喜笑的、悲哀的、目眦^①怒得欲裂的面容，無論你怎樣褒獎，怎樣嫌棄，他們一點也不改變。紅的還是紅的，白的還是白，目眦欲裂的還是目眦欲裂。

人面呢？顏色比那紙製的小玩意還要好而且活動，帶著生氣。可是你褒獎他的時候，他雖是很高興，臉上卻裝出很不願意的樣子；你指責他的時候，他雖是懊惱，臉上卻偏要顯出勇於納言的顏色。

【注釋：①目眦：眼眶】

(節錄自許地山面具)

31. () 本文是用面具來說明什麼主題？(A)脾氣(B)時光(C)顏色(D)人性。
32. () 文中提到「人面原不如那紙製的面具喲！」其原因何在？(A)紙面具價格高昂，人面價值低廉(B)紙面顏色多變，人面平淡無奇(C)紙面具形象真實，人面虛假難測(D)紙面具選擇多樣，人面無從選擇。

(四)

一想起母親教我穿的花球，就會想起清明節。因為花球是清明節上墳時，掛在樹梢上的。鮮花穿在一起的花球，在綠葉中迎著風兒飄來飄去，真是好可愛。

至今這情景常在我夢中出現。清明節當然是一個慎終追遠、掃墓祭祖的重要節日，小學與私塾都要放假一天，因為孩子們要跟著上墳、燒紙錢、放鞭炮、分米糕、放風箏。鞭炮放得響，風箏放得高，表示家業興旺、子孫綿延。因此，小孩子在上墳這一天是很重要的人物。

(琦君穿花球)

33. () 本文所提到的清明祭祖活動，不包含下列何者？ (A) 分米糕 (B) 放風箏 (C) 吃潤餅 (D) 穿花球。
34. () 下列詩句，何者是描述清明節？ (A) 槐火光陽春替換，杏花消自雨傳知 (B) 未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤 (C) 爆竹聲中歲又除，頓回和氣滿寰區 (D) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
35. () 從本文及你對於琦君的了解，她的文章風格為何？ (A) 多懷舊文章 (B) 介紹節慶為主 (C) 喜談旅遊見聞 (D) 對慎終追遠的重視。

臺北市立民生國中 105 學年度第 1 學期七年級第一次段考國文科答案卷

班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：10%

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

二、注釋：20%

1. 「哄」堂大笑：	2. 何嘗：
3. 不禁：	4. 漁火：
5. 相映成趣：	6. 故人：
7. 出落：	8. 樹「梢」：
9. 朦朧：	10. 「闔」上眼：