

一、字音字形：每題 1 分，共 10 分

1. 一語成「讖」
2. 個性粗「獷」
3. 張羅「彀」弓
4. 明星「緋」聞
5. 夢兆熊「羆」
6. 戰功「勺一么」炳
7. 視為禁「勺又弓ノ」
8. 傲骨「勺一ノノ」岫
9. 「出厝」戒沐浴
10. 身形乾「勺一せV」

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

1. 煙突
2. 「傍」地走
3. 謹飭
4. 瞞視昂藏
5. 撲朔
6. 曼妙
7. 斑斕
8. 赴「戎機」
9. 澗
10. 滑稽

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

1. 劉經理說話尖酸刻薄，對下屬頤指器使，好擺駕子，對上司卻諂媚阿諛、逢迎巴結，又善於用籠絡手段收買人心，令人不屑一顧。
2. 每年舉辦的桐花祭遠近馳名，沿著客家小鎮的古道向山中前行，一路相伴的是競放的油桐，在嬌陽的映照下，雪白落英隨山風漂落在溪流的漩窩中，煞是美麗。

四、綜合測驗：每題 2 分，共 40 分

1. 下列各組「」中的字，何組讀音相同？  
(A) 傾「吐」心聲／上「吐」下瀉  
(B) 拍擊「旋」風／天空打「旋」  
(C) 俯首「帖」耳／安排妥「帖」  
(D) 「強」人所難／「強」盜橫行
2. 下列各組「」中的字，何者意義相同？  
(A) 三「顧」茅廬／奮不「顧」身  
(B) 大意「輕」敵／舉止「輕」佻  
(C) 渾身赤「膊」／胳膊「膊」肘往外拐  
(D) 獨「冠」群芳／勇「冠」三軍
3. 下列哪一項同音字的字形相同？  
(A) 「匕ㄟV」然成章／妄自「匕ㄟV」薄  
(B) 意興「勺弓ノ」珊／夜「勺弓ノ」人靜  
(C) 大相「勺一么、」庭／不「勺一么、」而走  
(D) 直「尸又」胸臆／通體「尸又」暢

4. 「可汗問所欲」的「所」字用法與下列「」何者相同？  
(A) 實不「相」瞞  
(B) 無「所」事事  
(C) 唯命「是」從  
(D) 父母唯其疾「之」憂

5. (甲)「涓涓」源水 (乙)谷水「潺潺」 (丙)「淙淙」三峽水 (丁)波濤「滾滾」 (戊)江漢「湯湯」 (己)「泠泠」不絕。  
以上「」的語詞，屬於描寫「水聲」的有那些？  
(A) 甲乙丙 (B) 乙丙戊 (C) 甲乙丁 (D) 乙丙己

6. 請問下列「」的詞語，何者不是借指女性？  
(A) 回眸一笑百媚生，六宮「粉黛」無顏色  
(B) 晚涼含笑上蘭舟，波底「紅妝」影欲浮  
(C) 六軍不發無奈何，宛轉「蛾眉」馬前死  
(D) 「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲
7. 「不可不刻」一詞是用兩個否定字詞形成肯定的詞意，表示一定要執著的意思。下列選項中詞語，何者用法完全相同？  
(A) 無法無天／天下無不是的父母  
(B) 無可厚非／無毒不丈夫  
(C) 不無小補／無所不用其極  
(D) 毋枉毋縱／勿以善小而不為

8. 下列選項「」的數字，何者與「壯士十年歸」的「十」用法相同？  
(A) 士別「三」日  
(B) 三從「四」德  
(C) 三姑「六」婆  
(D) 九流「十」家

9. 有關梁實秋鳥一文的敘述，下列何者不正確？  
(A) 本文以「我愛鳥」為全文綱領，採鏡框式的倒敘法寫成  
(B) 第三段依時間倒敘，以音樂性的語詞表現鳥的鳴聲之美

- (C)第四段描寫鳥的形體之美，是全文的高潮
- (D)本文在表達對鳥的憐愛之情，啟示人應順應鳥的習性，尊重鳥的生命，才是愛護鳥類的表現。
10. 「啾啾雀滿樹」的「啾啾」為描寫鳥鳴聲的狀聲詞，下列「    」中的語詞，何者用法也相同？
- (A)「唧唧」滿庭飛
- (B)寒蛩「唧唧」樹蒼蒼
- (C)蟋蟀吟兮「啾啾」
- (D)鳴玉鸞之「啾啾」
11. 下列有關木蘭詩的敘述，何者正確？
- (A)木蘭踏上征途的原因是阿爺年紀已大，又沒有兒子，木蘭只得女扮男裝，代父從軍
- (B)「不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾」表現出木蘭壯志未酬之悲
- (C)詩中所提的軍帖和木蘭自備鞍馬一事，以及十二轉均為唐代制度，可證本詩曾受後人潤飾
- (D)第六節採用擬人筆法，從人改寫兔子，目的在歌頌木蘭未被識破身分的自豪。
12. (甲)烏鴉嘴 (乙)擺烏龍 (丙)子虛烏有 (丁)烏合之眾 (戊)彩鳳隨鴉 (己)烏飛兔走。
- 以上語詞，與「烏鴉」相關的有幾種？
- (A)2種 (B)3種 (C)4種 (D)5種
13. 關於油桐花編織的祕徑一文，下列敘述何者正確？
- (A)本文以攝影手法描寫美景，先以「廣角」描寫次要景物，再以「特寫」描寫主要景物。
- (B)「落在杪樞樹，在月桃的大葉片上，在小徑上……」運用類疊修辭描寫油桐花四處飄落的意象
- (C)第五段以「雪片」、「仙女散花」和「白色長地毯」描寫油桐花的初綻之美
- (D)「新的落花立刻修補了我踩過的地方」象徵大自然無窮盡的生命力。
14. 下列有關幽夢影選一文的敘述，何者錯誤？
- (A)三則均運用排比及類疊修辭，使文句有氣勢、有節奏感
- (B)「對風雅友，如讀名人詩文」意同孔子所言「友直」
- (C)第二則談清閒之樂在於利用閒暇從事有意義的活動
- (D)「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」意在勉勵人讀書要執著深求，精益求精。
15. 下列關於樂府詩和古體詩的敘述，何者正確？
- (A)樂府詩是由古體詩演變而來
- (B)樂府詩的作者多文人、士大夫；古體詩的作者則多為民間人士
- (C)樂府詩的內容以敘事為主，風格質樸遒勁；古體詩的內容多為抒情之作，風格溫和高雅
- (D)北朝樂府的代表作品為西洲曲；南朝樂府的代表作品則為木蘭詩。
16. 「善讀書者，無之而非書：山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也；善遊山水者，無之而非山水：書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。」
- (張潮 幽夢影)關於這則內容的涵義，下列敘述何者錯誤？
- (A)「善讀書者，無之而非書」意同於好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
- (B)「山水亦書也」意指山水是地上的文章
- (C)「書史亦山水也」意指文章是案頭的山水
- (D)本文主旨在說明萬般皆下品，唯有讀書高的道理，勉勵人勤奮讀書方能有所成
17. 「我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走向通往更高境界的地方。」作者的境界與下列何者相當？
- (A)欲窮千里目，更上一層樓
- (B)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟
- (C)心凝神釋，與萬化冥合
- (D)一沙一世界，一花一天堂
18. 請判斷下列選項，何者為樂府詩？
- (A)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。
- (B)去年花裡逢君別，今日花開又一年。世事茫茫

難自料，春愁黯黯獨成眠。身多疾病思田裡，  
邑有流亡愧俸錢。聞道欲來相問訊，西樓望月  
幾回圓。

(C)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝  
堂前燕，飛入尋常百姓家。

(D)少陵野老吞聲哭，春日潛行曲江曲。江頭宮殿  
鎖千門，細柳新蒲為誰綠？憶昔霓旌下南苑，  
苑中萬物生顏色。昭陽殿裡第一人，同輦隨君  
侍君側。

19. 小喬寫了一封信要寄給陳毅忠老師，同學小趙看過  
後，給了以下修改建議，哪一個建議不恰當？

- (A)提稱語「大鑒」應改為「函丈」  
(B)信中提到自己的姓名要「側書」以示謙遜；提  
到老師要「挪抬」以示恭敬  
(C)祝福語「恭請 福安」宜改為「恭請 誨安」  
(D)信封的啟封詞不可用「敬啟」，這是十分失禮  
的，要改成「道啟」

20. 下列有關書信稱謂用語的敘述，何者正確？

- (A)「內人」、「內子」、「拙荊」是謙稱自己的妻子  
(B)「家母」、「家慈」、「家妣」是謙稱自己的母親  
(C)「本人」、「不才」、「鄙人」是指自己的自謙詞  
(D)「賢喬梓」是尊稱對方父子；「賢昆玉」是尊稱  
對方兄弟；「賢妯娌」是尊稱對方姊妹。

五、成語測驗：每題 1 分，共 10 分

21. 「一向文武雙全的他，自從會考意外落榜後，原  
本□□□□的神采，再也找不到了。」空格中不  
宜填入哪一句成語？

- (A)虎視鷹瞵 (B)顧盼自雄  
(C)躊躇滿志 (D)橫槊賦詩

22. 「盼大家畢業之後，工作發展皆能□□□□，各  
得其所，樂在其中。」空格中不宜填入哪一句成  
語？

- (A)鳶飛戾天 (B)鳶飛魚躍  
(C)扶搖直上 (D)韞櫝藏珠

23. 以下各悼詞所應用的對象，何者正確？

- (A)西河之痛—喪父 (B)雁行失序—喪子  
(C)鼓盆之戚—喪妻 (D)失怙之痛—喪母

24. 以下各成語，何者不宜形容「美男子」？

- (A)城北徐公 (B)不櫛進士  
(C)面如冠玉 (D)敷粉何郎

25. 「蒙古軍團所到之處，□□□□，攻無不克，戰  
無不勝。」空格中不宜填入哪一句成語？

- (A)所向披靡 (B)兵不血刃  
(C)追亡逐北 (D)金戈鐵馬

26. 「近來不少富二代，鎮日只會上網炫富，行為放  
蕩且不事生產，真是□□□□。」空格中宜填入  
哪一句成語？

- (A)大家閨秀 (B)紈褲子弟  
(C)慘綠少年 (D)騷人墨客

27. 下列賀詞，何者不宜賀「生男」？

- (A)弄璋誌喜 (B)天賜石麟  
(C)彩鳳新雛 (D)熊羆入夢

28. 「這件事明明是小王的錯，你何必要□□□□，  
為他頂罪呢？」空格中宜填入哪一句成語？

- (A)蘭艾同焚 (B)不辨菽麥  
(C)班荆道故 (D)李代桃僵

29. 「她本不懂藝術，卻偏要花大錢買藝術品，只不  
過是□□□□罷了。」空格中宜填入哪一句成語？

- (A)風流蘊藉 (B)附庸風雅  
(C)吟風弄月 (D)流風餘韻

30. 「小明爸爸因工作認真，每日早出晚歸，□□□  
□，短短幾年已升任總經理。」空格中不宜填入  
哪一句成語？

- (A)墨突不黔 (B)長袖善舞  
(C)案牘勞形 (D)宵衣旰食

六、閱讀測驗：每題 1 分，共 10 分

〈春〉山光照檻水繞廊，舞雩歸咏春風香。好鳥  
枝頭亦朋友，落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老，  
人生惟有讀書好。讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不  
除。

〈夏〉新竹壓簷桑四圍，小齋幽敞明朱曦。晝長  
吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。北窗高臥羲皇侶，  
只因素稔讀書趣。讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰  
風。

〈元·翁森·四時讀書樂二首〉

31. 關於翁森 四時讀書樂 「春」、「夏」二首詩的作  
法說明，下列何者正確？

- (A)二首詩皆有換韻，皆無對仗

- (B)每首詩末二句皆以直述筆法說明讀書之樂  
(C)每首詩三、四句皆使用倒裝句型  
(D)每首詩五、六句由自然景象轉移到讀書情景
32. 下列何組詩句，無法看出人與自然和諧交融？  
(A)陽春召我以煙景，大塊假我以文章  
(B)時人莫小池中水，淺處不妨有臥龍  
(C)山光悅鳥性，潭影空人心  
(D)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
33. 「北窗高臥羲皇侶」的意境與下列何者最接近？  
(A)十年苦讀無人問，一舉成名天下知  
(B)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂  
(C)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉  
(D)無懷氏之民歟，葛天氏之民歟？

孟子曰：「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。故觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言。觀水有術，必觀其瀾；日月有明，容光①必照焉。流水之為物也，不盈科②不行；君子之志於道也，不成章不達。」

①容光：指能夠容納光線的小縫隙。

②科：指窪洞。

〈孟子 孔子登泰山〉

34. 「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。故觀於海者難為水，遊於聖人之門難為言。」此四句的意旨，最接近下列哪一選項？  
(A)不畏浮雲遮望眼  
(B)除卻巫山不是雲  
(C)長江後浪推前浪  
(D)道不同不相為謀
35. 「流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。」提醒我們為學應該如何？  
(A)名實相副  
(B)立定志向  
(C)按部就班  
(D)師法自然
36. 「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如杏以□□為知己，梅以□□為知己，竹以子猷為知己，香草以□□為知己，桃以避秦人為知己。」(幽夢影)，試從參考選項中選出正確答案。  
(甲)屈原 (乙)和靖 (丙)董奉 (丁)淵明 (戊)濂溪。正確順序應為下列何者？  
(A)丙甲戊  
(B)乙丁甲  
(C)丙乙甲

(D)丁戊乙

37. 幽夢影：「多情者不以□□易心，好飲者不以□□改量，喜讀書者不以□□作輟。」(幽夢影)試從參考選項中選出正確順序：甲.忙閒 乙.寒暑 丙.生死。則以上□□依序是？  
(A)甲乙丙  
(B)乙甲丙  
(C)甲丙乙  
(D)丙乙甲
38. 「少年讀書，如隙中□□；中年讀書，如庭中□□；老年讀書，如臺上□□；皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」(幽夢影)文句空格，依序宜填：  
(A)望月/窺月/玩月  
(B)玩月/窺月/望月  
(C)玩月/望月/窺月  
(D)窺月/望月/玩月

我的聽力愈來愈減退了，這次回到山居，我發現竟然聽不到窗下的溪水聲，對於草叢間的蟲聲唧唧也不復可聞，有一夜雷雨交作，我仍沉睡如泥，彷彿正航向一處靜寂之海。

幾年前我發現眼睛乾澀，淚腺堵塞。這兩年發現唾液也愈來愈少，口腔乾到幾乎龜裂，聲帶也因而嘶啞不堪，以前朋友很喜歡聽我講電話，常說好像聽到畫眉鳥的叫聲。如今喉中畫眉已經乾渴而死。去年底聽力急遽惡化，往往連別人當著我的面講話都聽不到。前些時候，弟弟全家回來，小孩嫌我的電視太大聲，而將我的房門關了起來，那一剎那，我開始體會到世界的大門正在我面前緩緩關閉。

我逐漸體會一個聾人的世界，因為溝通上的困難，使他們被隔離在一個孤絕的天地中。這種感覺也在我心中形成一道陰影，往往令我的情緒焦躁不耐，每每在這個時候，我便想到貝多芬的臨終遺言：「你們常責怪我脾氣暴烈，不知道每當我看到你們談笑風生，而我又無法加入時，心中的痛苦，一想到我再也聽不到遠處牧羊人的笛聲，便心神俱碎。」貝多芬的失聰嚴重到「快樂頌」公演時，對觀眾如雷的掌聲絲毫未覺，聽力對一個音樂家是何等的重要啊！相形之下，我這小小的重聽又算得了什麼？貝多芬的話也曾帶給我一股莫名的力量，他說：「很多時候我想結束自己的生命，可是想到上蒼或許在我身上有祂特別的旨意，要讓現在的年輕人看看，一個命運像我這樣淒慘的人，也能這樣勤奮地工作，也是一種鼓舞吧！」苦難是人類永不可解的謎題，同樣身為

上蒼的子民，我只有努力地提升自己，勉力前行  
前些日清晨，忽然又聽到白頭翁的叫聲，驚喜莫名，牠就站在鄰居陽臺的電視天線上，叫聲清脆亮麗，每一啼聲約有三、四個音節，連啼兩聲後休息幾秒再啼，有時數鳥一起啼鳴，便有若一盤玻璃珠子彼此滾動撞擊，群山回應，此後，日日都可聽到那隻白頭翁站在同樣位置對著我的窗口啼鳴，我靜靜躺在床上聆聽，彷彿有種極溫柔的東西輕輕撫忍我受傷的心靈。我深深知道：有一日即使我走入一個完全寂靜無聲的世界，在我生命深處，永遠有一隻白頭翁歌唱。

(杏林子 白頭翁)

39. 作者在文中敘述聽力轉變的順序，何者正確？

- (甲)聽到白頭翁鳴叫 (乙)聽不到雷聲隆隆  
(丙)電視聲愈開愈大 (丁)聽不到蟲聲唧唧。

- (A)甲乙丙丁  
(B)丁乙丙甲  
(C)丙丁乙甲  
(D)乙甲丁丙

40. 關於這篇文章的說明，何者正確？

- (A)作者最後於末段表現出聽天由命，強顏歡笑的想法。  
(B)作者能坦然接受自己重聽的關鍵是再次聽到白頭翁啼鳴。  
(C)作者引用貝多芬遺言來強調自己失聰情況非常嚴重。  
(D)「畫眉已乾涸而死」指作者再難聽到自己悅耳的嗓音了。

