

一、綜合測驗：每題 2.5 分，共 75 分

1. 下列「 」中的字，何者讀音相同？

- (A)「赧」顏汗下／「郝」隆曬書
 (B)招「供」／香花「供」養
 (C)雕欄玉「砌」／「缺」而不捨
 (D)罷「黜」百家／財匱力「絀」。

2. 下列中的注音寫成國字後，何組相同？

- (A)呼「ㄐㄨㄥˋ」請求／積「ㄐㄨㄥˋ」成疾
 (B)「ㄅㄨㄣˊ」起臉孔／擴張「ㄅㄨㄣˊ」圖
 (C)不「ㄉㄨㄥˋ」不均／杜絕後「ㄉㄨㄥˋ」
 (D)「ㄉㄨㄥˋ」質蘭心／人文「ㄉㄨㄥˋ」萃

3. 以下短文皆出於孟子，何者敘述不正確？

- (A)「人之有德慧術知者，恆存乎疾疾。」意謂有德慧術知之人，雖處逆境而不改其樂
 (B)「愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬。」說明行有不得當反求諸己
 (C)「是故君子有終身之憂，無一朝之患也」意謂君子能常自我反省，故不會擔憂突來的禍患
 (D)「無處而餽之，是貨也。焉有君子而可以貨取乎？」意謂君子「辭受有義」。

4. 「或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續寫下去」此段話所表達的精神與下列何者不相同？

- (A)安貧樂道，堅守信仰
 (B)安分守己，樂天知命
 (C)任勞任怨，不怨天尤人
 (D)見賢思齊，勤奮不懈。

5. 關於生於憂患死於安樂一文的文章理解，下列何者正確？

- (A)「人恆過，然後能改」一說明「人非聖賢孰能無過」，提醒我們要原諒他人的無心之過
 (B)「所以動心忍性，曾益其所不能」一意近於「人無遠慮，必有近憂」，要未雨綢繆
 (C)「空乏其身，行拂亂其所為」一人要謙卑自牧，說明「柔能克剛」的道理
 (D)「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」一國家若無強敵環伺之警惕，易招致滅亡，啟示了「多難興邦」的道理

6. 下列「 」內的字詞義，何者兩兩相同？

- (A)魚目「混」珠／糖醋「混」和
 (B)春風「拂」面／法家「拂」士
 (C)條分縷「析」／「析」薪養馬
 (D)坐斷東南戰未「休」／爭論不「休」。

7. 下列「 」中成語的使用，何者不正確？

- (A)多少人幾十年寒窗苦讀，就等着一朝金榜題名，「蟾宮折桂」
 (B)這位老者穿著青灰的棉袍，「白髮朱顏」慈眉善目，想是平日非常注意養生之道
 (C)李煜擅書畫、精音律，尤工於詞，堪稱是「詠絮之才」
 (D)他為了開拓公司的銷售市場，四處奔波，「沐雨櫛風」，真是辛苦。

8. 下列有關近體詩和詞的敘述，何者錯誤？

- (A)近體詩大多只誦不歌，別稱今體詩，有押韻或對仗的規定
 (B)詞可合律，因原可配樂歌唱，也叫樂府；因句子長短不一，故又稱長短句
 (C)近體詩不明分上下段；詞大部分分成上下兩段，稱上闕下闕
 (D)詞的風格大致可分為婉約與豪放兩派，代表作前為柳永、李清照、李煜，後為蘇軾、辛棄疾。

9. 下列有關李煜虞美人(春花秋月何時了)一詞的分析，何者正確？

- (A)屬於抒情詩，風格是婉約派，類別是中調
 (B)有押韻，但亦有轉韻，韻腳由么→ㄥ→弓→又
 (C)自問自答，以東風喻愁，具體而生動
 (D)藉由春花秋月的物是，抒發故國、朱顏的人非。

10. 有關辛棄疾南鄉子(何處望神州)一詞，下列敘述何者不正確？

- (A)一韻到底，均用平聲又韻
 (B)末句引用曹操的話，代表江山代有才人出
 (C)前兩句表達風景不殊、山河改易之嘆
 (D)詞中大量用典，善用比興，藉古諷今

11. 不直接說出人、事、物的名字，而借用與這些人

、事、物有密切關係的東西來代替稱呼，是借代修辭的一種。下列「 」中的詞語，何者不屬於這種借代修辭？

- (A)雕欄玉砌應猶在，只是「朱顏」改
(B)月出於東山之上，「徘徊」於斗牛之間
(C)年少萬「兜鍪」，坐斷東南戰未休
(D)過盡「千帆」皆不是，斜暉脈脈水悠悠。
12. 下列各組用字，何者完全正確？
(A)囚首垢面／吊古撫今
(B)事有蹊蹺／胼手胝足
(C)陳腔爛調／信而有徵
(D)魂遷夢縈／忐忑不安。
13. 孟子曰：「原泉混混，盈科而後進。」下列那一句的意思，與此最相近？
(A)泰山不辭土壤，故能成其高
(B)水往低處流，人往高處爬
(C)循序漸進，方能學有所成
(D)天行健，君子以自強不息。
14. 「量詞」表示事物或動作、數量單位的詞，下列量詞的使用，何者正確？
(A)一業扁舟／一方硯台
(B)一副掛圖／一架佛像
(C)一道城門／一把眼淚
(D)兩串香蕉／一頂棉被。
15. 「我們所探尋的未知數，它可能比我們所預期的要小，也可能比我們所預料的大。很多不能控制的因素，撞進了所謂的人生計畫，破壞了所謂的人生計畫，結果可能使實際的人生比預先構想的人生還要好。還有，人生計畫既然只是一項假設，計畫裡面所設想的困難，到時候也許並不存在。()這就是人生。所以，人生應該勇猛前進。」(王鼎鈞講理)上文缺空中應填入何者最恰當？
(A)舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見
(B)山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄
(D)歸去，也無風雨也無晴。
16. 下列成語的關係，何組與「尸位素餐／枵腹從公」不同？
(A)吐哺握髮／禮賢下士
(B)土階茅茨／雕欄玉砌
(C)繳羽而歸／勢如破竹

(D)杜門卻掃／戶限為穿

17. 有關孟子和論語一書的敘述，下列何者錯誤？
(A)孟子提出人人都有惻隱之心、羞惡之心、恭敬之心、是非之心
(B)孟子凡七篇，論語凡二十篇，各篇皆取首章開頭幾個字為篇名，篇名只孟子和內容有關
(C)孟子一書氣勢雄健，善用譬喻和問答
(D)兩書都屬於語錄體，前者作者是孟子和其弟子，後者作者是孔子弟子和再傳弟子
18. 下列對聯所指稱的對象，何者敘述不正確？
(A)鐵板銅琶，繼東坡高唱大江東去；美芹悲黍，冀南宋莫隨鴻雁南飛—辛棄疾
(B)一飯何曾思報答，雙眸早已識英雄—韓信
(C)狂到人間皆欲殺，醉來天子不能呼—李白
(D)十年幕府悲秦日，一卷唐詩補蜀風—杜甫
19. 「完全開放自己，不要怕被太陽的熱情灼傷、擁抱紫外線，去霉除斑、難得從房間出走，要珍惜接近大自然的每分每秒、沒有洗澡的人窩進來時，要和他分享你的跳蚤。」上段詩文所歌詠的對象，最可能是甚麼？
(A)米缸 (B)棉被
(C)沙發 (D)窗簾
20. 下列選項中的詞語，何組前後完全正確？
(A)喜酣兒餅／土壤貧瘠
(B)黯然神傷／窮兵黷武
(C)繁星熠熠／群情激奮
(D)文意雋永／虛無縹緲
21. 「兩葉花四朵，顏色白又黃，一年開一次，八月放異香。」此文句所描寫的對象同於下列何者？
(A)綠豔閒且靜，紅衣淺復深。花心愁欲斷，春色豈知心
(B)素羅笠頂碧羅檐，脫卸藍裳著茜衫。望見竹籬心獨喜，翩然飛上翠瓊簷
(C)浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知
(D)暗淡輕黃體性柔，情疏跡遠只香留。何須淺碧深紅色，自是花中第一流

22. 下列「 」文句的運用，何者最不正確？
- (A)墨子主張要兼愛，只要是有利於世人的，即使「摩頂放踵」他也會去實行
- (B)去義大玩了天旋地轉，正「驚魂甫定」，隔天到劍湖山，你又拉著我去玩一飛衝天、超級戰斧，天啊！饒了我吧！
- (C)他們是喜愛美食的「一丘之貉」，常常結伴四處品饌美食。
- (D)這位歌手上次開演唱會時，我「失之交臂」，這次的機會一定不能再錯過
23. 甲、「莊生曉夢迷□□，望帝春心託□□。」乙、小□□／栽樹忙／栽在自己頭頂上／不澆水／不施肥／一片葉子都不長 丙、「靜 \ 當我心疲倦 \ 讓我心沉澱 \ 飲一口□ \ 品啜杯裡的餘韻 \ 品啜如詩一般的氣息 \ 不是鄉愁不是觴 \ 也許是詩樣的情愫迷惑了雙目 \ 在這樣的古老的五四大街 \ 在這樣的斑駁的北京小□館。」以上□內的詞最適合填入的選項是？
- (A)蝴蝶／明月／花鹿／茶
- (B)飛蛾／杜鵑／白兔／酒
- (C)飛蛾／明月／蜻蜓／酒
- (D)蝴蝶／杜鵑／花鹿／茶
24. 下列「 」中的詞，何組前後意思相同？
- (A)杜「悠悠」之口／念天地之「悠悠」
- (B)「行行」出狀元／「行行」鄙夫志
- (C)燈火「闌珊」／春意「闌珊」
- (D)「經濟」實惠／「經濟」不景氣
25. 「三民主義」，指的是民主主義、民權主義、民生主義，符合此原則的數字，稱為「實數」，反之則為「虛數」。下列文句「 」內的數字，何者屬於虛數？
- (A)民生五十二週年校慶將屆，各班為了園遊會攤位，班會時大家「七嘴八舌」熱列討論
- (B)原本一件好事，被那些「三姑六婆」一渲染，反而成了醜事一樁了
- (C)老蔡對「九腔十八調」頗有研究，常在課餘時間和同好在公園切磋練習
- (D)做事要有恆心，總是「朝三暮四」的人，

是不能成就大事的

26. 〈故鄉的桂花雨〉一文，提及「開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔。」可見，桂花與何種花卉特質較為接近？
- (A)梅花「凌寒獨自開」，桂花亦有其不畏嚴寒、倔強堅貞的性格
- (B)跟落花生一樣，低調謙沖
- (C)與牡丹花一般，有著雍容華貴的氣質
- (D)跟蓮花相仿，「出淤泥而不染」
27. 甲、「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」乙、「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」丙、「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望斷天涯路。」王國維借此言古今成大事業、大學問之三境界，其順序為：
- (A)丙乙甲
- (B)甲乙丙
- (C)乙丙甲
- (D)丙甲乙
28. 「雨瀟瀟疏疏地落，細的如絲，柔的如絮，輕的如烟，把小小的蓮塘密密地籠罩住。裊裊的煙霧深處是蓮的世界，蓮葉上盈滿水珠，閃爍著明亮的光點，水珠相激，又形成更多微小的透明粒子。」(呂大明 聽雨小蓮塘)關於這段文字，下列敘述何者正確？
- (A)針對池塘裡的蓮葉作細膩的觀察與描摹
- (B)全文借景抒情，由雨寫到蓮葉，再寫到葉上的水珠
- (C)題目為「聽雨」，卻透過視覺摹寫表現蓮塘煙雨朦朧的景致
- (D)運用譬喻手法，描寫蓮塘驟雨滂沱的景象
29. 「初冬的陽光，暖暖撫照／盛放的□□□□／慵懶地躺臥／躺成黃絨絨的寬敞花毯／補償田野長年的勞累／一隻一隻蛾蝶，翩跹穿梭／這一大片燦爛金黃／和童年嬉戲的夢境／交織飛舞」(吳晟《吳晟詩選》)上文□□□□最適合填入下列何者？
- (A)累累麥穗
- (B)油菜花田

- (C) 黃花遍地
(D) 木樨金桂。

30. 甲、胡馬依北風，越鳥巢南枝
乙、今夜月明人盡望，不知秋思落誰家。
丙、日暮征帆何處泊，天涯一望斷人腸
丁、花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁
以上描寫鄉愁的詩句有哪幾個？
(A) 甲乙丙
(B) 乙丙丁
(C) 甲丙丁
(D) 甲乙丙丁

二、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 25 分

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。
獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。
(李煜 浪淘沙)

31. 有關此詞的敘述，下列何者正確？
(A) 是李煜被俘前的作品，反映生活中無可奈何的悲哀
(B) 「別時容易見時難」寫夫妻離別，難以排遣的相思之情
(C) 「春意闌珊」「落花流水」暗喻國家局勢岌岌可危
(D) 上片用倒敘，先寫夢醒再寫夢中。
32. 「獨自莫憑欄，無限江山」句中所蘊含的情感心境與下列何者最接近？
(A) 小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中
(B) 歸去，也無風雨也無晴
(C) 簾捲西風，人比黃花瘦
(D) 池上並禽池上暝，雲破月來花弄影。

教育是終結極端貧困的推手
聯合國教科文組織的【全球教育監測報告】(UNESCO Global Education Monitoring Report) 與教育委員會的【學習世代報告】(Education Commission's Learning Generation Report)，針對教育對個人收入和經濟成長的影響，提供了重要證據。以下這些最令人矚目的數據，能說明如何透過教育終結極端貧困。

- 教育能減少貧困
 - 如果所有兒童在離開學校時，都具備基本閱讀技能，則有 1.71 億人可以擺脫極端貧困。這會讓世界極端貧窮的總人數下降 12%。
 - 聯合國教育委員會勾勒出的學習改善計劃，能讓絕對貧困減少 30%。
- 教育能增加個人收入
 - 每增加一年的學校教育，就會使收入增加約 10%。
 - 對於每增加一年的學校教育，每多投資 1 美元，在低收入國家會增加 5 美元的收入，中低收入國家則增加 2.5 美元。
- 教育能降低經濟不平等
 - 來自貧窮和富有背景的勞工，如果接受相同的教育，那麼兩者之間的工作貧困(working poverty)差距，可減少 39%。
- 教育促進經濟成長
 - 1965 年至 2010 年間，東亞地區與非洲撒哈拉地區的經濟成長率落差，有一半的原因，可用教育程度解釋。
 - 如果所有兒童都入學，到 2050 年，低收入國家的人均國內生產總值(GDP per capita)，會成長近 70%。
 - 每平均增加一年的高等教育，非洲撒哈拉以南地區的長期國內生產總值(long-term GDP)將增加 16%。
- 教育能幫助我們救地球
 - 到 2030 年，整體氣候變遷以及隨之而來的自然災害頻率增加與農業產量下降，可能使多達 1.22 億人陷入貧困。
 - 新興的綠色產業將依賴高技能、受過教育的勞工。
 - 農業的溫室氣體排放量，佔總量的 1/3。小學和中學教育可針對農業在永續發展所面臨的挑戰，為未來的農民提供關鍵知識。

33. 關於本文內容的說明，何者正確？
(A) 不是任何學習內容，都可擺脫極端的貧困
(B) 詳細說明了各種數據的調查依據與資料來源
(C) 有指出聯合國教育委員會學習改善計畫的具體內容
(D) 全球各地經濟成長率的落差原因，有一半都可用教育程度來解釋。

34. 根據本文，教育能幫助我們救地球的原因不包含何者？
(A) 氣候難民受教育才有方法可以改善處境

- (B)降低貧富差距，使各族群的關係更和諧
 (C)提升農耕知識可以降低溫室氣體的排放
 (D)發展高科技的綠能需要一定的知識水準。

我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去看看遍處的幼苗／如何沉默地奮力生長 我不和你談論人生／不和你談論那些深奧玄妙的思潮／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去撫觸清涼的河水／如何沉默地灌溉田地 我不和你談論社會／不和你談論那些痛徹心肺的爭奪／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去探望一群一群的農人／如何沉默地揮汗耕作 你久居鬧熱滾滾的都城／詩藝呀！人生呀！社會呀！已爭辯了很多／這是急於播種的春日／而你難得來鄉間／我帶你去廣袤的田野走走／去領略領略春風／如何溫柔地吹拂著大地
 (吳晟 我不和你談論)

35. 依上列詩文，請判斷以下敘述何者錯誤？
 (A)作者認為，到「廣袤的田野」比起在「書房」，更能確實體會生活的內涵與生命的意義
 (B)詩中「沉默」地揮汗耕作與前兩句的「談論」相對照，暗示與其爭辯不休，不如默默耕耘
 (C)作者不和「你」談詩藝、人生、社會，「你」代表努力工作而常來鄉間的都市知識份子
 (D)詩中藉奮力生長的幼苗、灌溉田地的河水、揮汗耕作的農人等，展現田野盎然的生命力

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟

(蘇軾 水調歌頭)

36. 蘇軾〈水調歌頭〉一詞中，何句最能透露出作者矛盾的心情？
 (A)不知天上宮闕，今夕是何年
 (B)不應有恨，何事長向別時圓
 (C)我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒
 (D)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。

37. 下列各句所指，何者有誤？
 (A)「轉朱閣，低綺戶」暗示夜已深沉
 (B)「起舞弄清影，何似在人間」謂雖屢遭貶謫，卻仍留戀人間
 (C)「不知天上宮闕，今夕是何年」意近「今夕復何夕，共此燈燭光」
 (D)「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」可見作者為人曠達，遇上不如意之事，也不至於流於消極。

孟子曰：「仁，人心也；義，人路也。舍①其路而弗由，放②其心而不知求，哀哉！人有雞犬放，則知求之，有放心，而不知求。學問之道，無他，求其放心而已矣。

註：

①舍：同「捨」，放棄

②放：喪失

(求其放心 孟子)

38. 孟子曰：「學問之道無他，求其放心而已矣」此言在引導學習者：
 (A)宜放開胸襟，接納異言
 (B)宜放廣視野，多方接觸
 (C)宜找回放失的本心
 (D)宜保持放鬆的心情
39. 孟子認為要「求其放心」，有賴於何種涵養？
 (A)仁義 (B)雅量
 (C)毅力 (D)勤奮。
40. 下列何組「」中的詞語，何者前後相同？
 (A)陳老師已屆退休，「桃李」滿天下／會「桃李」之芳園，序天倫之樂事。
 (B)學問之道無他，求其「放心」而已／請「放心」，我們必定達成你的期望。
 (C)別看他現在惟妻命是從，年輕時卻也「風流」／吾愛孟夫子，「風流」天下聞
 (D)「夫子」之道，忠恕而已矣／外人皆稱「夫子」好辯，敢問何也。