

110 學年度第一學期八年級國文科第二次定期考查

範圍：第四課～第六課、語文常識二

科目代碼：01

八年 班 座號： 姓名：

壹、文字部分：30%

(以黑色原子筆在答案卷上作答，其他顏色的筆不予計分)

一、國字注音(每題1分，共10分)

- 1 「一ノ」指氣使：
- 2 鳥「尸メハ、」：
- 3 「カ一ノ」視昂藏：
- 4 「ヲメムノ」纖合度：
- 5 乾「ク一セ」：
- 6 「整」到：
- 7 「鴟」梟：
- 8 抽「搯」：
- 9 「蜷」伏：
- 10 「臃」腫：

二、注釋(1~6題每題1分，7~13題每題2分，共20分)

- 1 煙突：
- 2 香遠「益」清：
- 3 黛青：
- 4 翹：
- 5 羽翮：
- 6 放肆：
- 7 中通外直：
- 8 濯清瀦而不妖：
- 9 亭亭淨植：
- 10 褻玩焉：
- 11 斑斕
- 12 搏扶搖而直上
- 13 釉綠：

貳、非文字部分：(在電腦卡上作答。代號01)

三、選擇題：50% (每題2分，共50分)

1. 下列「」中的字，何者是一樣的？(A)荒煙「口ノ」草／「口ノ」不經心 (B)越次「カ一セ」等／涉「カ一セ」廣泛 (C)步履蹒「尸ノ」／燈火闌「尸ノ」 (D)身材豐「口ノ」／土地沃「口ノ」。
2. 下列「」中的注音，何者兩兩相同？(A)「肄」業／放「肆」 (B)洗「濯」／拔「擢」 (C)「眷」戀／「豢」養 (D)「褻」瀆／「褻」獎。

3. 下列「」中的字義，何組是相同的呢？(A)陶後「鮮」有聞／寡廉「鮮」恥 (B)淒「絕」的哀樂／遊客不「絕」如縷 (C)同「予」者何人／不「予」置評 (D)臨風「顧」盼／三「顧」茅廬。
4. 判斷下列的句子，何者沒有錯別字？(A)清晨鳥兒在樹梢跳盪，洩著長長的尾巴，臨風顧盼 (B)牠的體態玲瓏飽滿，歌聲嘹亮，讓人著迷 (C)人們不禁佇足欣賞那青翠的鳥鳴，流連忘返 (D)可是不知什麼驚動了牠，倏地振翅飛走，留下迷惘的人們。
5. 請選出與「水陸草木之花」的「之」字用法相同者？(A)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (B)蓮，花「之」君子者也 (C)父母唯其疾「之」憂 (D)予獨愛蓮「之」出淤泥而不染。
6. 請選出〈愛蓮說〉一文中，蓮花象徵意涵正確者？(A)「出淤泥而不染」→象徵君子不阿諛諂媚 (B)「濯清瀦而不妖」→象徵君子不結黨營私 (C)「不蔓不枝」→象徵君子不同流合汙 (D)「香遠益清」→象徵君子美德聲名遠播。
7. 請選出下列關於〈愛蓮說〉文句解釋正確的選項：(A)「菊之愛，陶後鮮有聞」→暗示世上有理想道德的人極少 (B)「蓮之愛，同予者何人？」→表達世上無人能與作者共同賞蓮的遺憾，有自我傷懷之意 (C)「牡丹之愛，宜乎眾矣」→嚴厲抨擊世上喜好功名利祿的小人眾多 (D)「可遠觀而不可褻玩焉」→君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄。
8. 下列關於〈愛蓮說〉中的敘述何者正確？(A)以菊花象徵入世而獨善其身的隱士，用以反襯蓮花 (B)以牡丹象徵出世的世俗之人，一心只追求富貴，正襯出蓮花的特質 (C)以蓮花象徵兼善天下的君子，品德莊重並寄託作者的心志 (D)本文先聚焦寫蓮花的特質，再泛論眾花，最後評論不同人格的優劣。
9. 有關〈山豬學校〉一文，下列敘述何者正確？(A)作者小時候因為聰明好動，所以在部落裡很受歡迎 (B)作者小時候的外號叫「理古處」，是因他懂的事情很多 (C)作者父親告誡他：「要學做一個好的獵人，就要學會『等待』的耐性。」 (D)在排灣族文化中，獵人的真正涵義是學習捕獵野獸的技巧。

背面尚有試題，請翻面繼續作答

10. 關於〈山豬學校〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A)藉由擬人法來帶出對於山豬行為的理解 (B)以第三人稱敘述父子親情與文化傳承 (C)用語引經據典，極具生命力 (D)藉父親的回憶透露原住民族獵人哲學的內涵。
11. 「過去和父親打獵的日子因為要走很遠的路，當時覺得自己很不幸，不能和別家的小孩一起玩耍。但現在回想起來，也就是因為這樣，使我比同年齡的孩子，收益得更多，生活也更豐富。」這段話的涵義近似何者？
 (A)辛勤耕耘者必歡呼收割 (B)失之東隅，收之桑榆 (C)山不轉路轉，路不轉人轉 (D)如果因錯過太陽而流淚，也將錯過群星。
12. 下列文句皆出自於〈鳥〉一文中，何者不是描述鳥的苦悶？
 (A)冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」 (B)如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁 (C)鳶鷹啾啾地叫著，在天空盤旋 (D)牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷。
13. 「鳥的身軀都是玲瓏飽滿的」這句話和哪一句最能呼應？
 (A)真是減一分則太瘦，增一分則太肥 (B)好銳利的喜悅刺上我的心頭 (C)簡直是一派和諧的交響樂 (D)一行白鷺上青天。
14. 關於〈鳥〉一文的敘述，何者正確？
 (A)全文著重於感嘆鳥類生活環境日益惡劣 (B)「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的」這一句使用了倒反修辭 (C)首段以「我愛鳥」三個字，點出全文的旨趣 (D)「胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動」，寫鷹生活的舒適。
15. 下列文句的修辭說明，何者正確？
 (A)「好銳利的喜悅刺上我的心頭」：轉化 (B)「減一分則太瘦，增一分則太肥」：倒反 (C)「噫！菊之愛，陶後鮮有聞」：誇飾 (D)「由遠叫到近，由近叫到遠」：層遞。
16. 請依序選出下列詩句所描寫的花：
- | |
|--|
| (甲) 待到秋來九月八，我花開後百花殺。
沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。 |
| (乙) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。
競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。 |
| (丙) 本無塵土氣，自在水雲鄉。
楚楚淨如拭，亭亭生妙香。 |
| (丁) 眾芳搖落獨鮮妍，占盡風情向小園。
疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。 |
- (A)梅花／牡丹／菊花／蓮花 (B)菊花／牡丹／蓮花／梅花 (C)蓮花／菊花／梅花／牡丹 (D)牡丹／梅花／蓮花／菊花。
17. 文學作品裡常有植物的象徵意涵，請選出下列象徵意義正確者？
 (A)「松柏」後凋於歲寒→堅忍不屈的君子 (B)「杜鵑」啼血→永恆的愛情 (C)「折柳」→思鄉之情 (D)玲瓏骰子安「紅豆」→孤獨寂寞。
18. 句法中有所謂「賓語提前」的倒裝句，下列的句子倒裝還原後，何者是正確的？
 (A)唯你是問→唯問你 (B)馬首是瞻→馬瞻首 (C)牡丹之愛→牡丹愛 (D)何難之有→難何有。
19. 請選出下列句型判斷正確者？
 (A)他有時候會忘記寫作業→有無句 (B)他總是迷迷糊糊的→判斷句 (C)現在這個社會吃苦的人很少→敘事句 (D)他的笑容慈祥和藹→表態句。
20. 下列選項中的句型判斷何者正確？
 (A)菊，花之隱逸者也→表態句 (B)有眼不識泰山→敘事句 (C)有恆是成功的不二法門→有無句 (D)天下無不是的父母→判斷句。
21. 有關〈安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花〉一文的說明，下列何者正確？
 (A)以第一人稱口述的方式，剖析自己 (B)安藤忠雄說：「一個人要成功有兩個條件：夢想和勇氣」 (C)安藤忠雄愛上建築，是因為想賺更多的錢 (D)安藤忠雄透過旅行，全世界的建築鉅作都跳出教科書，成就了他。
22. 〈幽夢影〉：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以□□為知己，梅以□□為知己，竹以子猷為知己，蓮以□□為知己。」以上三處□□，請依序填入配合的人物：
 (A)淵明／和靖／濂溪 (B)東坡／杜甫／李白 (C)濂溪／和靖／杜甫 (D)淵明／東坡／李白。
23. 下列成語運用何者正確？
 (A)元宵節時家家張燈結彩，燈火燦爛場景宛如「鐵樹開花」一般絢麗奪目 (B)今年夏天正巧遇上氣候反常，天氣酷熱如同「火樹銀花」令人難耐 (C)談感情切忌「藕斷絲連」，要避免讓自己陷入剪不斷、理還亂的處境裡 (D)他個性隨和，待人誠懇，「玩世不恭」的美德使他交遊廣闊。
24. 下列「」中的成語使用，何者正確？
 (A)警方在這次行動中，不僅逮捕了殺人犯，還破獲一夥毒販，可謂「見獵心喜」 (B)曾是棒球國手的他，看到一群人在打棒球，不禁「鳥盡弓藏」，也想下場大展身手 (C)百貨公司正舉辦換季促銷活動，消費者「趨之若鶩」，紛紛搶購 (D)上次分別後，他就「池魚籠鳥」，我再也沒有聽到他的訊息。
25. 下列《論語》中的原文所對應的品格修養，何者是正確的？
 (A)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉→判斷力 (B)君子求諸己，小人求諸人→誠信 (C)人而無信，不知其可→勇敢 (D)見義不為，無勇也→自律。

尚有試題，請繼續作答

四、閱讀測驗：20%

(26~35 每題 1 分，36~40 每題 2 分)

莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：「諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何為者耶？』對曰：『我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？』周曰：『諾，我且南游吳、越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆！』」

(〈莊子·外物篇〉)

26. 根據文意，下列何者正確？(A)「鮒魚來了」，「來」為動詞，解釋為「過來」(B)「枯魚之肆」，「肆」字可替換為「飼」、「食」，均有餵養的意思(C)「吾得斗升之水然活耳」，意思是「我只是得到一點兒的水，但卻能活命了」(D)器官捐贈的風氣未開，等待換心的病童，正陷入涸轍之鮒的處境。
27. 根據這則寓言的旨意分析，下列何者錯誤？
- (A)生存環境惡劣，造成民不聊生
(B)諷諭脫離實際，且不合時宜的行動
(C)遠水不解近渴，遠水不救近火
(D)抨擊偽裝慷慨大方，其實吝嗇無比。

知足的人常是快樂的。人，經常是很難滿足的。在這山，望著那山高。羨慕別人所擁有的一切，卻很少能珍惜自己手中所有的。於是，自怨自艾，牢騷滿腹，欲深谿壑，永遠無法填滿。

顏回居陋巷，一簞食，一瓢飲而能不改其樂；孔子視富貴如浮雲，樂以忘憂，竟不知老之將至。他們之所以能樂在其中，是由於有顆知足的心，天地因而更加遼闊了起來，這絕不是汲汲於名利的人所能領會的。

人的慾望無窮，難有止境。縱然已有萬貫家財，如果不知滿足，必然被私慾所驅使，拚命追求鑽營，勞神苦思，心為物疫，不快樂也是當然的。

快樂是一種感覺，它來自心靈的充實，卻未必得自物質的豐裕。所以，我們看見有人儘管窮困，但樂觀進取，毫無怨尤，他笑口常開；而有人富可敵國，卻坐擁愁城，與快樂絕緣。問題就在他能否知足了。知足，竟是快樂的泉源呢！

引用自禪涵《忘憂谷》

28. 「在這山，望著那山高。」原本是形容一個人做事情不夠專注，容易分心，但在本文中，引申有貪心不能滿足的意思，下列何句也有相同的意思？(A)高處不勝寒 (B)好還要更好 (C)吃碗裡看碗外 (D)仁者樂山，智者樂水。

29. 文中舉顏回及孔子的例子，主要是在說明什麼道理？

(A)人不用太努力工作，珍惜現有的幸福就好 (B)在困苦惡劣的環境中奮鬥不懈，才能成為聖人 (C)安貧樂道，追求心靈成長的人，才能領會真正的快樂 (D)只有貧窮的人才能得到快樂，富足的人只能坐擁愁城。

群芳譜上只有你們的名字
因你們的綻放比較繽紛亮麗
但我有另一種綻放
而且甚長

那是悠久的橙紅球
或是蒼翠的莖
或是鵝黃的花
或是茜紅的香檳杯
被多刺的拳頭握住

最重要的
你們禁不起風吹雨打
物換星移
我卻能在沙礫中
站出一種永恆

(胡品清〈仙人掌的獨白〉)

30. 這首新體詩，採用什麼寫法？

(A)第三人稱譬喻法 (B)第一人稱擬人法
(C)第三人稱直述法 (D)第一人稱擬物法。

31. 對於本詩第三段所要表達的文意，下列敘述何者正確？

(A)眾花的美要經過風雨的洗禮，才更顯嬌豔 (B)能經得起歲月淘洗及考驗的，才有不朽的價值 (C)風雨是殘害花卉的最大兇手 (D)愈貧脊的土地，愈能開出芬芳的花朵。

人大有臭者，其親戚兄弟妻妾知識無能與居者，自苦而居海上。海上人有說其臭者，晝夜隨之而弗能去。
(〈呂氏春秋·遇合〉)

32. 「海上有人說其臭者」，句中的「說」字，意思同於下列何者？(A)孔孟學「說」(B)遊「說」他人(C)不亦「說」乎(D)光「說」不練。

33. 這則寓言說明什麼道理？(A)金玉其外，敗絮其中 (B)物以類聚，人以群分 (C)己所不欲，勿施於人 (D)比上不足，比下有餘。

背面尚有試題，請翻面繼續作答

上蒼，求你開啟我的心靈，讓我看到人類中的不幸，讓我永懷羞愧之心，因為我們的生活必需品：一碗飯，一杯水，一間屋子，一件衣服，對很多窮人而言，都是夢想。讓我了解窮人所需要的不僅僅是物質上的幫助，而是人類同胞的親身關懷的愛心。讓我隨時準備伸出雙手，握住窮人的手。讓我不再將人類的不幸，歸罪於發動戰爭的戰爭販子，貪婪的資本家和腐敗的政客，而將人類的不幸，歸罪於我自己。

我雖沒有散播任何仇恨，也沒有剝削任何窮人，更沒有貪污，但我對窮人，漠不關心。

由於我的漠不關心——

有人餓了，沒有人給他飯吃；

有人渴了，沒有人給他水喝；

有人生了病，沒有人來慰問他；

有人被判死刑，沒有人來陪伴他度過最痛苦的日子。

我雖然沒有財富，可以使天下窮人都有飯吃，也沒有權力，可以消滅社會上違反正義的事，可是我能伸出我的雙手，使很多人感到來自同胞的愛和關懷。

我應牢記，在我握住垂死窮人的手時，不是我陪著他步向死亡，而是他，帶領我進入永生。

引用自李家同《祈禱詞》

34. 按照作者的意思，人類的不幸是什麼原因造成的？
(A)戰爭販子發動戰爭 (B)資本家的貪婪 (C)政客的腐敗
(D)人們的漠不關心。
35. 下列敘述，何者最貼近本文主旨？ (A)伸出雙手，真心付出愛和關懷 (B)握住垂死窮人的手，期能進入永生
(C)希望開啟心靈，以便看清人類的不幸 (D)向上蒼祈求財富，使天下窮人都有飯吃。

齊奄家畜一貓，自奇之，號於人曰「虎貓」。客說之曰：「虎誠猛，不如龍之神也，請更名曰『龍貓』。」又客說之曰：「龍固神於虎也，龍升天，須浮雲，龍豈尚於雲乎？不如名曰『雲』。」又客說之曰：「雲靄蔽天，風條散之，雲故不敵風也，請更名曰『風』。」又客說之曰：「大風颯起，維屏以牆，斯足蔽矣。風其如牆何？名之『牆貓』可。」又客說之曰：「維牆雖固，維鼠穴之，牆斯圯矣。牆又鼠何？即名曰『鼠貓』可也。」

東里丈人嗤之曰：「噫嘻！捕鼠者固貓也，貓即貓耳，故為自失本真哉？」

改寫自劉元卿《賢奕編》

36. 根據本文的結語，齊奄所養的這隻貓，最適當的稱呼為下列何者？ (A)雲 (B)貓 (C)鼠貓 (D)龍貓。
37. 下列文句，何者最不可能含有反詰的語氣？ (A)龍豈尚於雲乎 (B)風其如牆何 (C)牆又鼠何 (D)故為自失本真哉。
38. 下列何者最可能是本文所要諷諭的社會現象？ (A)追逐

流行，崇尚新穎 (B)徒事巧飾，忘忽其本 (C)虛有其表，游談無根 (D)豪奢相競，愛慕虛榮。

在父親與族人的注視之下，年輕的莫那魯道，靜靜躺在自己家中的地面上。他不說一語，態度宛如岩石一般沉靜，更像是和整個大地融為一體。他身上蓋著芋麻編織成的白色毯子，一直覆蓋到脖子的下方。那毯子上面如同晚霞一般美麗的紅色圖騰，正是母親親手編織而成的傑作。

在流動緩慢的時間裡，莫那試著讓自己的呼吸不要因紋面儀式到來而變得急促。但當他從仰視的視野看著滿臉皺紋的老嫗嫗將紋面工具一一放在自己左耳附近時，他的心，仍像是大雨過後的溪流，有種難以抑止的澎湃。

對賽德克族而言，紋面，是一個人生命中最重要的一個儀式。

每個賽德克族新出生的生命，不管男女，在年幼時都會在額頭上刺上額紋。那是一種「生命」的表徵，也代表著祖靈的眷顧，用以保護他們長大。但是只刺上額紋的人，並還不能獲得成為一個賽德克·巴萊——「真正的人」的資格。

要成為賽德克·巴萊，賽德克族的男子必須要有精湛的狩獵技巧，並且成功出草獵回人頭之後，才能在頭目的見證之下，於下巴紋上代表成年的頤紋。至於女子得以紋面的資格，則是必須努力學習有關編織的知識與技術，從採麻、搓麻、織布到縫衣都必須精通，等到有一天她織布的技巧獲得部落長老的認同之後，才能於臉頰兩側刺上頤紋。

對賽德克族人而言，只有臉上有刺紋的人，才能結婚擁有後代；臉上沒有刺紋的人，將永遠被視為小孩，永遠被譏笑，將來死後也不能通過彩虹橋去見祖靈。

可以說，沒有紋面對於一個賽德克族人而言，是一種最羞恥的墮落。

改寫自魏德聖〈賽德克·巴萊〉

39. 根據本文，莫那魯道在接受紋面前，心情有種難以抑止的澎湃，其原因最不可能為下列何者？ (A)通過種種考驗之後的欣慰 (B)即將成為勇士的興奮感受 (C)為即將執行出草任務而期待 (D)將承擔部落重任而覺得驕傲。
40. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)在賽德克族內，男女戀愛及婚嫁須經過頭目的准許 (B)賽德克族人的額紋，象徵著生命的至高尊嚴與榮耀 (C)已屆婚齡卻不結婚的賽德克·巴萊，被視為一種恥辱 (D)女性想成為賽德克·巴萊，須精通編織的知識與技術。

※試卷結束，請再次檢查