

一、單選題(每題2分，共80分)

1.下列選項「」中的國字，何者前後讀音相同？

- (A)「覓」了一趟／空谷「瑟」音
- (B)日「啗」芻豆／阿諛「諂」媚
- (C)「屢」獲佳績／如「履」薄冰
- (D)強「弩」之末／浪費公「帑」。

2.下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)「ㄉㄛˋ」欲斃然／消滅「ㄉㄛˋ」盡
- (B)踴躍「ㄩㄟ」驅／「ㄩㄟ」功近利
- (C)「ㄉㄛˋ」然以驚／花團錦「ㄉㄛˋ」
- (D)受大而不「ㄉㄛˋ」取／「ㄉㄛˋ」尾續貂。

3.下列詞語，何組用字完全正確？

- (A)固有道德／溫故知新
- (B)風雨如晦／諄諄教悔
- (C)挽首認罪／力俛狂瀾
- (D)駑馬戀戰／魯莽躁近。

4.下列「」中的字，何組意思相同？

- (A)介「而」馳／受大「而」不苟取
- (B)造飲「輒」盡／思而弗得，「輒」起
- (C)「顧」而笑曰／「顧」不如蜀鄙之僧哉
- (D)繞室「以」旋／不「以」人廢言。

5.下列選項中的「安」字，哪些意思相同？(甲)居「安」思危 (乙)「安」能辨我是雄雌 (丙)既久而遂「安」之 (丁)燕雀「安」知鴻鵠之志。

- (A)甲丙 (B)丙丁
- (C)甲乙 (D)乙丁。

6.下列選項中的「之」字，何者是代詞？

- (A)養晦堂「之」西偏一室
- (B)一室「之」不治
- (C)命童子取土平「之」
- (D)君子「之」學貴慎始。

7.良馬對一文中，「介而馳，初不甚疾」的「介」本義是「鞍甲」，作「名詞」用，在此指「披上鞍甲」，作「動詞」用。這種轉變詞性的修辭技巧稱為「轉品」。下列「」中的字，何者沒有使用這種修辭技巧？

- (A)「秣」不擇粟
- (B)但微「頷」之
- (C)垂「涎」三尺
- (D)「鞭」數十，驅之別院。

8.下列各選項的缺空處，若填上「於」字，何者最不通順？

- (A)荳少時，讀書□養晦堂之西偏一室
- (B)每履之，足苦□躓焉
- (C)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞□空
- (D)果如鶴唳□雲端，為之怡然稱快。

9.下列文句，何者沒有語病？

- (A)媽媽小時候常常帶我跟姐姐出去玩
- (B)近日警方加強巡邏，無時無刻查緝合法走私
- (C)這次比賽競爭激烈，勝敗的態勢已十分明顯了
- (D)不下功夫努力的人，成功只是遙不可及的夢想。

10.關於古代時辰的敘述，下列選項中何者敘述最不合理？

- (A)注重養生的他，每天在卯雞報曉時就起床運動，二十年來從不間斷
- (B)加班操勞的老公，每天都要忙到天色昏暗的巳時，才精疲力竭的回到家中
- (C)面對會考的生活，每天三更燈火五更雞，想把握住日漸消逝的複習時間
- (D)每天我在酉時回到家後，可以馬上享受美味晚餐，真是一天中最幸福的時刻。

11.從「更有一株半株的丹楓夾在裡面」可以看出老殘遊大明湖的季節同於下列何者？

- (A)相見時難別亦難，東風無力百花殘
- (B)讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風
- (C)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間
- (D)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。

12.«象徵»是使用具體的意象來表達抽象概念與情感的一種修辭手法。青鳥就在身邊即以「青鳥」象徵幸福。下列關於「象徵」的說明，何者錯誤？

- (A)「給我一張海棠紅啊海棠紅，那血一樣的海棠紅，那沸水的燒痛，是鄉愁的燒痛。」詩中以「海棠紅」象徵大陸故土
- (B)「慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。」詩中以「寸草心」象徵恩澤廣深的母愛；以「三春暉」象徵子女細微的孝心
- (C)「紅色高跟鞋，隱居在舞會的角落。它已厭倦不停地旋轉……旋轉……」句中以「紅色高跟鞋」象徵都會女子宴飲交際的生活
- (D)「查某困仔是油蔴菜籽命，落到哪裡就長到哪裡。」句中以「油蔴菜籽」來象徵傳統社會女子既卑微又富有韌性的強烈生命力。

13.下列文句，何者沒有使用「寓情於景」的手法？

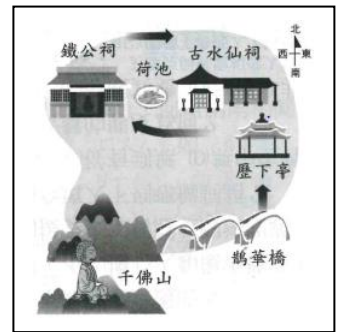
- (A)階下青苔與紅樹，雨中寥落月中愁
- (B)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
- (C)何夜無夜？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳
- (D)只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間。

背面尚有試題，請翻面繼續作答

- 14.寫文章的基本鋪陳是「起、承、轉、合」，其中「轉」的部分不但能讓文章更有變化，也能更深入的探討主題。良馬對一文中，何句具有轉折並連接前後文的作用？
- (A)卿得良馬否  
(B)致遠之材也  
(C)不幸相繼以死  
(D)甫百里，力竭汗喘。
15. 下列有關良馬對一文的敘述，何者**錯誤**？
- (A)「然非精潔即不受」暗喻賢才非常重視生活享受，不乾淨的食物不吃  
(B)「攬轡未安，踴躍疾驅」指一個人短視近利，急於表現，好大喜功  
(C)「日啗芻豆數斗，飲泉一斛」暗示賢才必須受到妥善的照顧及重視，才能表現才智  
(D)「自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然。」說明了「路遙知馬力」的道理。
- 16.關於良馬對一文的分析，下列敘述何者正確？
- (A)藉喻說理，避免文意過於直接淺露  
(B)本文屬論說文對辯類，先記敘，後論說  
(C)岳飛嚴辭批判皇帝被小人蒙蔽，不重用賢才  
(D)岳飛主要由馬的食量與品種表現來辨別馬的優劣。
- 17.韓愈的馬說一文中提到：「馬之千里者，一食或盡粟一石。」與良馬對的哪一句話意思相近？
- (A)秣不擇粟，飲不擇泉  
(B)日啗芻豆數斗，飲泉一斛  
(C)寡取易盈，好逞易窮  
(D)日不過數升，秣不擇粟。
- 18.請問下列文句與成語的配對，何者**最不恰當**？
- (A)日啗芻豆數斗，飲泉一斛——偃鼠飲河  
(B)受大而不苟取，力裕而不求逞——寧靜致遠  
(C)初不甚疾，比行百里，始奮迅——韜光養晦  
(D)甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然——外強中乾。
- 19.「帝初為飛營第，飛辭曰：『敵未滅，何以家為？』」(宋史岳飛傳)請問岳飛的心境與下列何者最相似？
- (A)中原亂，簪纓散，幾時收(朱敦儒 相見歡)  
(B)雁來音信無憑，路遙歸夢難成(李煜 清平樂)  
(C)羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅(蘇軾 念奴嬌)  
(D)浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空(楊慎 臨江仙)。
- 20.習慣說一文作者在第一段末提及「久而遂安之」，第三段末又提及「久而後安之」，除了互相呼應，更凸顯本文的哪一項重點？
- (A)俛讀仰思 (B)一室不治 (C)浸淫日廣 (D)學貴慎始。
- 21.「習之中人甚矣哉」一句的含義與下列何者最相近？
- (A)讀書破萬卷，下筆如有神  
(B)少成若天性，習慣成自然  
(C)掘井九仞而不及泉，猶為棄井也  
(D)一失足成千古恨，再回頭已百年身。

- 22.關於習慣說一文的寫作技巧，下列何者說明正確？
- (A)作者採取先指出要點，再舉例證的行文方式  
(B)作者舉了兩個走路的經驗來作對比  
(C)父親略帶責備的語氣為作者闡明「修身、齊家、治國、平天下」的道理  
(D)作者劉蓉的行文和思維呈現跳躍前進的情況。

- 23.右圖是老殘遊大明湖的行進路線，根據圖中內容判斷，下列何者敘述的方位和圖中情節**不符**？
- (A)從鵲華橋邊雇船盪起雙槳，朝「北」不遠，可到歷下亭  
(B)從歷下亭向「西」盪去，便到鐵公祠畔  
(C)從鐵公祠朝「南」一望，可見對面千佛山  
(D)進了鐵公祠大門，正面是鐵公享堂，往「西」即荷池。



- 24.大明湖一文中「好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子」，請問句中「粉紅絨毯」所描述的對象為何？
- (A)夕陽西下彩霞絢麗的情景  
(B)千佛山雲海繚繞的景致  
(C)映著帶水氣斜陽下的蘆葦花  
(D)千佛山上群樹映照在湖中的倒影。

- 25.青鳥就在身邊一文中，「騎驢覓驢」和「騎驢不肯下」這二句依序用以比喻什麼？
- (A)多此一舉/顧影自憐  
(B)迷失方向/任性妄為  
(C)捨本逐末/嫉惡如仇  
(D)假於外求/心有所執。

- 26.「走在悠悠的人生路上，各人有各人的走法。不要迷失自我地跟著別人的步調，也不必急急忙忙地往前追趕。」下列選項的文句，何者可作為這段話的印證？
- (A)己所不欲，勿施於人  
(B)知己知彼，百戰百勝  
(C)失之東隅，收之桑榆  
(D)鐘鼎山林，人各有志。

- 27.「就某方面來說，人實在很像電腦，譬如，電腦能儲存一切『資料』，人心能儲藏一切『善惡種子』。電腦依靠『方程式』來工作。我們則依照『習慣』來產生行為模式。明白這個道理以後，我們的起心動念、語言和行為一定要特別的謹慎。譬如，選購書本要特別慎重，因為一旦看了不好的書，就可能在心中播下不好的種子。」下列何者最符合這段文字的意旨？
- (A)電腦遠比人類聰明積極  
(B)人類終究比電腦更先進  
(C)人類容易受到習慣的影響  
(D)電腦無法處理心理問題。

尚有試題，請接續作答第 3 頁

28. 「要養成一個習慣其實並不困難。根據英國倫敦大學學院 (UCL) 健康行為研究中心的研究指出，建立一個新習慣，依難易度不同，需要十八到二百五十四天不等的時間，但平均而言，只要六十六天就可以培養一個新習慣。只要多一個步驟、或是每天多花一點時間，微不足道的小習慣，可能就是影響成功的關鍵。」說明什麼道理？

- (A) 好習慣不易養成，壞習慣不易改掉
- (B) 從小地方做起，培養好習慣不難
- (C) 習慣足以影響成功，但不影響失敗
- (D) 依形成難易程度不同，決定習慣好壞。

29. 「習慣就是習慣，誰也不能將其扔出窗外，只能一步一步地引它下樓。」(馬克吐溫) 這段話的主旨為何？

- (A) 改掉習慣必須循序漸進
- (B) 習慣是永遠無法改變的
- (C) 習慣是引誘人的萬惡之源
- (D) 拋棄習慣必須堅定意志。

30. 「我們的情緒狀態有很大一部分是取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前正在做的事情上。例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。否則，花同樣時間在吃東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。」下列何者與這段文字的涵義最接近？

- (A) 人的好惡常因外在事物改變
- (B) 專注於情緒的控制，就能得到快樂
- (C) 主觀感受與關注的事情密切相關
- (D) 追求物質享受，無法得到真正的快樂。

31. 「只管在外表上求人喝采的人，是把自己的幸福交由別人保管。」這句話的涵義與下列何者相去最遠？

- (A) 生命價值的高低不在於他人的評斷，而在於自我肯定
- (B) 迷戀掌聲的人，往往在虛榮的誘惑中斷送許多美好的可能
- (C) 適度修飾儀表，容易贏得他人的好印象，能創造幸福的感受
- (D) 他人的讚美充其量只是一根棒棒糖，不能把它當做生活的主糧。

32. 「世上只有少數人，是真正不幸的人，其他的絕大多數的人，該是屬於『身在福中不知福』的那些悲觀者。」關於這段話的旨意，意近於下列何者？

- (A) 幸福是為別人而活，犧牲自己
- (B) 負面思考的人，總是將陽光阻擋在外
- (C) 你想成為幸福的人嗎？你必須先學會吃苦
- (D) 凡是向前看，不苦苦回首過往，就是幸福的秘訣。

33. 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」關於此詩的說明，下列敘述何者錯誤？

- (A) 這是一首平起式的七言絕句，韻腳是雲、分二字
- (B) 「芒鞋踏破嶺頭雲」表達尋春過程中苦苦尋覓，卻忘失了本心
- (C) 其意境同於「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」
- (D) 前兩句寫求道過程，後兩句寫悟道之感，說明只要此心了悟，便隨處是春，隨處是道。

34. (甲)劉鶚在老殘遊記自序中說：「吾人生今之時，有身世之感情，有國家之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛。此洪都百鍊生所以有老殘遊記之作也。」陳火泉：「如今，我近八十，黃昏向盡，但我總還想挽住抹夕照霞光。我還要學，學如何寫得更好、更美！希望能寫出一些淳風俗、正乾坤的篇章來。只是我要讀的書太多，要寫的東西也不少，深感時間有限。」由(甲)(乙)所述，下列何者最適合形容劉鶚及陳火泉先生？

- (A) 憤世嫉俗／美人遲暮
- (B) 杞人憂天／事必躬親
- (C) 顧影自憐／不愧不怍
- (D) 悲天憫人／老驥伏櫪。

35. 「咸豐五年，太平軍石達開攻湘軍水營，燒毀湘軍戰船百餘艘。曾國藩座船被俘，欲策馬赴敵以死，由劉蓉等人力勸乃止。咸豐十年，劉蓉被荐為四川布政使。同治元年，石達開由廣西、貴州入四川，劉蓉扼守大渡河，太平軍受困於大渡河，糧盡援絕，石達開赴清營談判時被擒，劉蓉將其押送至成都處死，以功旋任陝西巡撫。」根據文意，下列有關劉蓉的敘述，何者正確？

- (A) 曾經與太平軍對峙
- (B) 曾經擔任總督一職
- (C) 曾於廣西擊潰敵軍
- (D) 曾受到石達開提攜。

36. 「自古以來，我國便是詩書禮儀之邦，不少文人墨客大都有專門藏書、讀書、寫作的地方，或稱為書齋，或稱為室、居、軒、堂等。這些書齋的命名在一定程度上表露了主人的性情與志趣，它們往往或緣於某事，或由於某因，異彩紛呈，各有寓意。這些饒有情趣的室名，常給人有益的啟示。清代文學家蒲松齡題書屋為『聊齋』。相傳在創作聊齋志異時，為搜集素材，蒲松齡常設煙、茶在路邊，過路人只須到此講講故事、傳聞，或聊聊天，便可免費享用。一旦聽到有用的『材料』，蒲松齡就回去整理成文，因此他取書屋名為『聊齋』。」根據本文，下列何者敘述不恰當？

- (A) 由書屋名可知蒲松齡喜愛與人聊天
- (B) 室名往往能看出主人的性情或其際遇
- (C) 聊齋作品多源自於傳聞故事與聊天內容
- (D) 書齋命名與文人墨客的藏書偏好有極大的關聯。

37. 「從來的□替天行道／敵不過三國的老謀深算／有多少窮斯文儒林外史／都做了□辛酸眼淚／得道的封神榜八仙過海／求經的□多災多難，遊列國多的是雞鳴狗盜。」

(祥子古老的故事) 請問：若每個□內都要填入一本古典名著，答案依序為何？

- (A) 《西遊記》／《儒林外史》／《水滸傳》
- (B) 《水滸傳》／《紅樓夢》／《西遊記》
- (C) 《山海經》／《老殘遊記》／《三國演義》
- (D) 《搜神記》／《紅樓夢》／《老殘遊記》。

背面尚有試題，請翻面繼續作答



38. 古典詩詞中有許多歌詠古人的詩句，請判斷下列詩句描寫的人物何者正確？

- (A) 讀孔子遺書，惟愛春秋一部；存漢家正統，豈容吳魏三分——司馬遷  
(B) 昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神——陶淵明  
(C) 王業偏安，嘆息北征將士；精忠報國，傷心南渡君臣——岳鵬舉  
(D) 莫怨工人醜畫身，莫嫌明主遣和親。當時若不嫁胡虜，祇是宮中一舞人——楊貴妃。

39. 下列關於對聯的敘述何者有誤？

- (A) 自周朝起，人們就在兩塊桃木板上畫神荼、鬱壘兩位神將，新年時掛在門上，以驅鬼鎮邪  
(B) 哀悼死者所用為輓聯；婚嫁、壽慶、新居等所用為賀聯；宅第、亭閣、寺廟等所用為楹聯  
(C) 撰寫對聯時，應注意平仄協調、對仗工整、詞義貼切  
(D) 對聯撰寫的通例：上聯的末一字，必須是平聲，下聯的末一字，必須是仄聲。

40. 下列各組對聯與行業的配對，何者不正確？

- (A) 由此登堂入室，任君步月凌雲——鞋店  
(B) 術業宜從勤學起，韶華不為少年留——鐘錶店  
(C) 時光冉冉春長駐，風度翩翩笑永存——照相館  
(D) 雖然毫末生意，卻是頂上功夫——理髮店。

## 二、閱讀測驗（每題 2 分，共 20 分）

根據一份 2011 年，臺灣一年糧食總損耗至少 373 萬噸，相當於全臺每人平均年損耗 158 公斤；若換算成一個 450 克的國民便當，臺灣每人每天約浪費一個便當的食物。臺灣農產品從產地到餐桌損耗也很嚴重，每天浪費的廚餘量，若用每桶高 90 公分、容量 155 公斤的桶子裝，可堆到 60 座 101 大樓高。

值得注意的是，聯合國數據顯示已開發國家的食物損耗多發生在零售與消費端（浪費），開發中國家食物損耗以生產端為主（損失），尚未列入已開發國家的臺灣，零售與消費端（浪費），竟佔總損耗量六成三，比亞太區平均浪費比率多兩成。

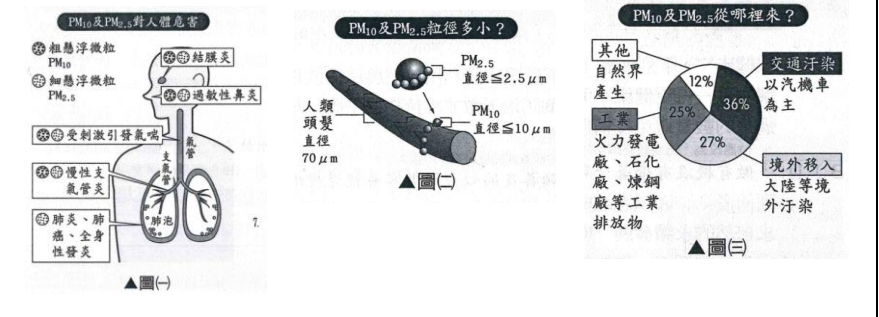
臺灣一年損耗的糧食，相當於排放 947 萬噸二氧化碳，使氣候異常更嚴重。聯合國糧農組織（FAO）資料顯示，全球每年糧食損耗約 13 億噸，生產這些糧食過程與排放 33 億噸二氧化碳，成為暖化大元兇。

（改寫自網路新聞）

41. 根據本文內容，下列敘述何者有誤？

- (A) 臺灣平均每人每天損耗 158 公斤的食物  
(B) 臺灣在零售與消費端的浪費量遠遠超過生產端的損失量  
(C) 每天浪費的廚餘量若用每桶高 90 公分、容量 155 公斤的桶子裝，可堆到 60 座 101 大樓高  
(D) 臺灣每年損耗的糧食，成為暖化兇手。

霾害是指空氣中含有大量的煙、塵等懸浮微粒，造成嚴重的空氣污染。醫界已知空氣中的 PM<sub>2.5</sub>（細懸浮微粒）超標，會傷心、肺；且長期暴露在 PM<sub>10</sub>（粗懸浮微粒）與 PM<sub>2.5</sub> 的環境下，可能增加罹患心血管疾病的風險。2013 年世界衛生組織更將 PM<sub>2.5</sub> 列為一級致癌物。



42. 依據上面三張圖，下列說明何者錯誤？

- (A) 霾害主要來自人為，其中以境外移入最嚴重  
(B) 不論是 PM<sub>2.5</sub> 或是 PM<sub>10</sub> 都會危害人體健康  
(C) 人類可以說是 PM<sub>2.5</sub> 和 PM<sub>10</sub> 的最大製造者  
(D) 空氣污染易引起眼、鼻、氣管和肺發炎生病。

43. 依據上面三張圖，下列說明何者正確？

- (A) 將粒徑由小至大排列，依次應為：PM<sub>2.5</sub>→頭髮→PM<sub>10</sub>  
(B) 重工業是產生 PM<sub>2.5</sub> 的主要來源，故臺灣應禁止所有高污染重工業開發案  
(C) PM<sub>2.5</sub>、PM<sub>10</sub> 主要經由呼吸道危害人體健康，其中又以 PM<sub>2.5</sub> 危害最嚴重  
(D) PM<sub>10</sub> 與 PM<sub>2.5</sub> 的顆粒直徑比例約為 4：1；頭髮與 PM<sub>2.5</sub> 的顆粒直徑比例約為 8：1。

時至今日，大數據不論在數據規模、相關儲存及運算技術或分析方式都帶起了一波典範轉移，同時也讓資料科學中的其他領域，如人工智慧、深度學習、推薦系統、文字探勘等需要透過極大量數據才能訓練出好模型的領域迅速的發展，並取得了極大的商業價值。例如阿爾法圍棋（AlphaGo）透過深度學習與強化學習，內存上萬棋譜與自行對奕，在 2016 年擊敗人類棋王；網飛公司（Netflix）透過演算法在眾多影片宣傳照中，找到最有效的組合對用戶進行推薦；優步（Uber）則透過結合乘車資料、曾經被檢舉的資料，以及裝載其 App 的手機資訊如地點、社群媒體打卡紀錄等，分辨出哪些人是執法者或抓耙子，藉以讓 Uber 司機就算滿街跑也愈來愈難被執法者逮到，進而取得與當地政府談判的籌碼。如此等等，都是拜大數據而成功的案例。未來，隨著資料收集與儲存越來越便宜、多元且容易，數據不再僅為大企業壟斷。只要有心，人人都可以透過資料挖角到金礦。

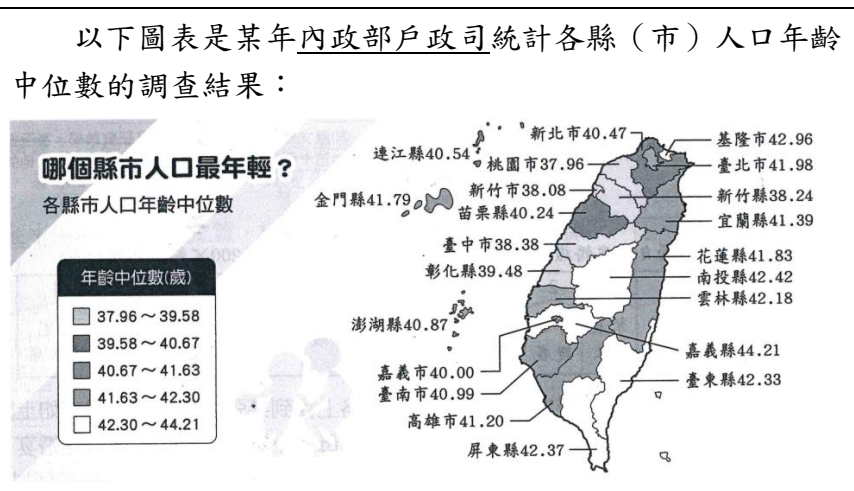
（改寫自臺灣科學會網站大數據 1：什麼是大數據）

44. 根據本文，下列說法何者有誤？

- (A) 大數據是建立大規模的資料庫後，再進行運算、分析  
(B) 大數據不但運用在科學領域，還有商業用途  
(C) 透過大數據資料的整合運用，執法者可以更輕易的找到抓耙子  
(D) 當資料收集和儲存變得更容易，大數據的運用就更普遍廣泛。

45.根據本文，下列哪一項資訊最不需要大數據分析？

- (A)歷年來考上志願表上「第一志願」的人數比例
- (B)十年內國中畢業生升學與就業的人數對照
- (C)各校跨區入學的學生比例
- (D)本校學生大考前一週的心情起伏。



46.根據這張圖表，下列敘述何者有誤？

- (A)相較於其他縣市，嘉義縣是人口年齡最大的縣市
- (B)離島人口的年齡中位數，較臺灣本島年輕了許多
- (C)桃園市在臺灣所有縣市中，年輕的人口佔較多數
- (D)臺灣年輕的人口，大多集中於臺灣的西部。

繪畫這門藝術有幾個漸進的層次。首先是求形貌近似實物；因為不經過這一階段，畫家便不能體會自己和外物之間的關係。修養稍微高些的畫家便不會以形似為滿足，他還會要求作品能夠表達意義，這是第二個層次。若要更進一步，畫家更應視其作品為表現某一意義的唯一形式，而非表現普遍意義的尋常形式，這是第三個層次。再進一步，畫家還應當注意：某畫是在向某人傳達某義，而非向所有人傳達某義：是以畫家還須懂得如何讓這唯一的意義祇容會心人賞識——這便是第四個層次了。一旦進入這個層次，一幅繪畫便猶如一封私人的信函，寫信的人和讀信的人都會感悟到彼此之間無上的契合。

(節選自張大春城邦暴力團)

47.關於文章內容，下列選項何者正確？

- (A)繪畫力求形貌近似實物，否則無法向某人傳達某義
- (B)本文層次分明，說明繪畫最高層次在向某人傳達某義
- (C)修養稍微高些的畫家，都瞭解能透過作品向特定人傳達某義
- (D)繪畫的人和看畫的人能感悟到彼此之間的契合，即已進入第三層次。

孫叔叔的愛家守則：

- 一週要有一次家庭活動。
- 對家人一週要有一次主動關懷。
- 盡可能解決家人的問題。
- 讓家庭充滿樂趣。
- 常與家人分享心情，尤其是遇到困難的時候。
- 告訴家人「你對我的意義有多大」。
- 用正確的言語行為面對家人的批評責難。

這個「守則」也不是硬規矩，只是我自己對於家庭的

一種期許，這些守則總歸起來就是：你光心裡「覺得」愛家是不行的，一定要有行動才可以。

行動有很多種方式，尤其現在很方便，人人有手機，隨時都可以用手機表達對家人的關懷。可是有一點要注意的是，人與人之間，一定還是要有面對面的關懷，才能夠感受到那個「親」哪。

就好比一個遊子，偶爾想起來了，給爸媽發個簡訊，固然是好，但明明很多時候有空閒，卻懶得回家看父母，那些簡訊，就只是敷衍了。其實，很多行動也不花太多時間，就算只是吃頓飯，就能營造出那種親密感。

(節選自親子天下)

48.下列何者呼應「孫叔叔的愛家守則」所欲表達之內容？

- (A)「三不五時，愛要及时」出門在外的遊子，只要想起父母，就隨時發簡訊讓父母知道你對他們的愛
- (B)「孟懿子問孝，子曰：『無違。』」孟懿子問孔子什麼是孝，孔子回答說不要違背禮，也就是說要按禮侍奉父母
- (C)「生前一顆豆，好過死後拜豬頭」兒女對長輩的孝順應該是要在生前就要表達出來，而不是死後哭哭啼啼說有多不捨父母逝世
- (D)「爸爸回家吃晚飯」運動，認為無論父母事業再辛苦，也要撥出時間回家吃晚飯，因為全家一起吃晚餐是愛家行動最重要的基礎。

他生日時，我們總是會去慈祥的叔叔阿姨經營的披薩店；周末一定會去隨和的大哥哥開的供應天然有機葡萄酒與越南河粉的店、還有當成自家親戚來往的燒肉店；每次吃蜜豆寒天的時尚咖啡屋，最近即使小孩一個人去，也會端出蜜豆寒天讓他帶給我的親切老闆；我家小孩經過時，總會對他揮手打招呼的泰國料理店的廚師姐姐；以及那家粉圓店。這個擁有種種回憶的城市就是他的故鄉。也是我的育兒歷史。

(節選自吉本芭娜娜惆悵又幸福的粉圓夢)

49.根據文章內容，下列何選項無誤？

- (A)周末一定造訪越南河粉店和燒肉店
- (B)作者會讓小孩去粉圓店外帶蜜豆寒天
- (C)生日時一定要吃披薩和天然有機葡萄酒
- (D)親切揮手打招呼的廚師姊姊經營時尚咖啡屋。

柳晁秀才性多忌諱。應舉時，同輩與之語，有犯「落」字者，則忿然見於詞色。僕夫誤犯，輒加杖楚。常語「安樂」為「安康」。忽聞榜出，亟遣僕視知，須臾，僕還，晁即迎問曰：「我得否乎？」僕應約：「秀才『康』了也。」

(宋·范正敏遜齋閑覽)

50.關於上文內容，下列選項何者正確？

- (A)只要有人犯了柳晁的忌諱，他就會滿臉怒容責罵或打人
- (B)柳晁把「安樂」說成「安康」，是因為見不得別人快樂
- (C)柳晁忽然聽到自己已登金榜，因此急著遣人確認
- (D)「秀才『康』了也。」是說：秀才這下可開心了。

試題結束，請再次仔細檢查