

一、國字注音：一字 1 分，共 10 分

- 「𤇗」了一趟 2. 陶「冶」 3. 霧淞「沆」瑤 4. 腥「羶」
- 紀州「庵」 6. 城「く口せゝ」 7. 心存「り一せゝ」蒂 8. 藥「ふ一ムゝ」 9. 不「丁口」此生 10. 「ㄇㄣˊ」字僧樓

二、選擇測驗：一題 2 分，共 70 分

- 下列「 」中的形近字，何組讀音前後**不同**？ (A) 衣「衿」／「矜」持 (B) 「嗣」音／窺「伺」 (C) 「佚」名／遺「失」 (D) 「悠」遠／「攸」關。
- 《麥帥為子祈禱文》和朱自清的《背影》，都是在表達父親對兒子的關懷與愛護，請比較兩文異同，**錯誤**選項是哪一個？

篇名		麥帥為子祈禱文	背影
比較項目			
A	立場	站在「父親」立場	站在「兒子」立場
B	父愛表現手法	作者實際的行動	作者內心的期許
C	內容	寫父親對兒子的種種期許	寫兒子回憶父親無微不至的關懷
D	寫作技巧	以祈禱的口吻來表達內心的期望	以倒敘方式來回憶父愛

- 「一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。」關於這句話的解讀，下列選項何者**錯誤**？ (A) 遊賞季節是秋天 (B) 沿途可見老農夫在種菊花 (C) 沿途景色宜人 (D) 令人興味十足。
- 小華做事總是「虛應故事」，這是說他的做事態度如何？ (A) 作白日夢 (B) 鄭重其事 (C) 吹毛求疵 (D) 虛與委蛇。
- 下列關於大明湖一文所描寫的景物說明，何者正確？ (A) 「家家泉水，戶戶垂楊」寫出老殘前往濟南沿途所見，以及濟南的景色 (B) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」其中的「屏風」用以表示千佛山具阻隔的作用 (C) 「那明湖業已澄淨得同鏡子一般」可見大明湖上漣漪朵朵，波光粼粼 (D) 「好似一條粉紅絨毯」寫的是傍晚時分彩霞滿天的景象。
- 關於湖心亭看雪一文的分析，下列敘述何者**錯誤**？ (A) 「擁毳衣、爐火」凸顯當時氣候之寒凍 (B) 文中描寫的人物有作者、舟子、金陵客、童子等人 (C) 「獨往湖心亭看雪」的「獨」字點出作者不同流俗的高雅情懷 (D) 文末舟子喃喃自語之詞，暗諷金陵客之痴愚無人可比。
- (甲) 秋天／最容易受傷的記憶，／霜齒一咬，／噢！那樣輕輕，／就咬出一掌血來 (乙) 西風吹來／她玲瓏的身子降下／霜做的衣衫／然後／她用一隻詩歌的手／挾

住東籬／悠然／一片南山。詩中的(甲)與(乙)各指何物？ (A) 竹／豆 (B) 仙人掌／蓮花 (C) 楓葉／菊花 (D) 聖誕紅／牡丹。

- 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 舞臺上的阿祥永遠是活繃亂跳的青春偶像 (B) 通宵熬夜，黑眼圈怎麼遮也遮不住 (C) 在籃球場奮戰了三小時，下場後我只能癱在椅墊上 (D) 彰化 田尾的公路花園遠近馳名，是旅遊勝地。
- 「對未來善加籌畫，但是永不忘記過去。」這句話的意思與下列何者最為接近？ (A) 十年河東，十年河西 (B) 前事不忘，後事之師 (C) 福無雙至，禍不單行 (D) 人無遠慮，必有近憂。
- 下列有關〈詩經〉青青子衿一詩的敘述，何者正確？ (A) 青青子衿是當初作者所寫的標題 (B) 青青子衿是詩中女主角的裝扮 (C) 表現出女子直接而熱烈的感情 (D) 描寫被男子拋棄的怨恨。
- 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 自「ㄉㄨㄛˊ」／絲「ㄉㄨㄛˊ」 (B) 「ㄌㄨㄛˊ」藉／「ㄌㄨㄛˊ」釀 (C) 「ㄊㄨㄛˊ」色／謙「ㄊㄨㄛˊ」 (D) 「ㄇㄛˊ」練／「ㄇㄛˊ」登。
- 「縱我不往，子寧不嗣音？」這句話的語氣，與下列何者相同？ (A) 今天，我就要你作主 (B) 令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金 (C) 那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的 (D) 我那時真是聰明過分。
- 湖心亭看雪一文第二段中所用的量詞「痕、點、芥、粒」，能令人產生什麼樣的感受？ (A) 人生短暫，如曇花一現 (B) 世事滄桑，人海茫茫 (C) 不屈不撓，自立自強 (D) 個人渺小如滄海一粟。
- 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 人鳥聲「俱」絕／風煙「俱」淨，天山共色 (B) 是日，「更」定矣／輕羅已薄未「更」衣 (C) 上一「白」／強飲三大「白」 (D) 上「下」一白／及「下」船。
- 下列選項，何組所指的季節前後相同？ (A) 煙花三月下揚州／秋山紅葉 (B) 競收桂子慶豐年／桃李爭妍 (C) 溪口冰已合／老圃黃花 (D) 薰風自南來／黃梅時節。
- 下列俗諺與成語的配對，何者意思前後最相近？ (A) 有狀元學生，無狀元先生／青出於藍 (B) 人情一把鋸，你有來，我有去／愛屋及烏 (C) 先來的吃肉，後來的喝湯／吃裡扒外 (D) 臉醜硬說鏡子歪／自吹自擂。

17. 文人對相思之情著墨甚多，下列何者不屬之？（A）一日不見，如三月兮（詩經）（B）梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠（溫庭筠 夢江南）（C）波瀾誓不起，妾心古井水（孟郊 烈女操）（D）天涯地角有窮時，只有相思無盡處（晏殊 玉樓春）。
18. 下列文句與解釋句意的成語，何者配對最不恰當？（A）在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈／問心無愧（B）不要以願望代替實際作為／躬行實踐（C）駕馭他人之前，先能駕馭自己／反求諸己（D）真實智慧的虛懷若谷／寧靜致遠。
19. 下列選項「 」中的字詞，何者是名詞當作動詞使用？（A）現在的電腦很「歐洲」（B）是金陵人「客」此（C）騎車「蛇」行（D）看他的打扮非常「中國」。
20. 運用顏色描繪事物，可以很自然的聯想到其圖象：「（甲）她鋪上□黃色的床單，營造溫馨感（乙）正值□綠年華的少女，總是洋溢著陽光般的活力（丙）□紅的磚樓，像個說故事的長者。」上述缺空處，依序宜填入哪些顏色字最恰當？（A）鵝／黛／赭（B）米／玄／丹（C）銀／墨／靛（D）草／青／紫。
21. 青青子衿一詩中，主角與思念對象間的關係，與下列何者相同？（A）故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流（B）獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人（C）時難年饑世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同（D）花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
22. 「見余大喜曰：『湖中焉得更有此人！』」一句寫出幸逢知音的驚喜。下列何者有相同心情？（A）獨處時剪不斷情絲，只盼再次相遇時（B）三千里兮家未歸，恨難得兮仰天悲（C）年四十，來遊京師，應進士不第還襄陽（D）音實難知，知實難逢，逢其知音，千載其一乎。
23. 《詩經》中，有許多作品表達了戀人的思念。下列選項，何者也表達了對情人的思念？（A）每到這天，我便想起從前她牽著我的手，我仰頭尋求慈愛的笑容，如此溫暖難忘（B）我只恨你在耶誕夜留下了那一幕，讓我倆此生註定受困於思念的牢籠，卻甘之如飴。（C）夏日的最後一天，我們就在老地方相見，那時我將帶著曾經最深的思念，交還給你（D）我關閉臉書的對話框，回想她的一字一句間，竟連噓寒問暖的隻字片語都遍尋不著
24. 下列何者所描寫的對象是「雪」？（A）像一把鋒利的劍在夜空裡飛舞，吹打著樹葉，發出尖厲的叫聲（B）大小不一的像傘兵一樣，從天上不斷的跳下來，興奮的交談著要落在哪裡（C）瀰漫著無數似花似蝶的六角精靈，它們無聲無息的溼潤了萬物（D）天空立即拉下了千根絲、萬條線，從屋簷上落下。
25. 「交友就像投資，如果你找了個朋友，而朋友最後沒有給你回報，只能證明你投資失敗。你要找那些真正關懷你的人做朋友，記住，在朋友落難時，一定要施以援手。因為， ，也就是雪中送炭比錦上添花更有意義。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？（A）酒肉朋友只懂得群居終日，言不及義，不懂得要相互支持（B）友情的溫度無法測量，你對他好不好如人飲水，冷暖自知（C）與自己一起笑過的人易忘記，與自己一起哭過的人最難忘（D）真正關懷你的人自然也懂得感激你，這便是一場好的投資。
26. 「性痴則其志凝。故書痴者文必工，藝痴者技必良。」句中所謂「痴」者，與下列哪一種精神最相近？（A）堅毅不拔（B）樂善好施（C）推己及人（D）胸懷天下。
27. 「天與雲、與山、與水，上下一白」一句，以單一色調統整所描述的景色。下列寫景的句子，何者的色調最簡約？（A）湖面一片澄淨，倒映出湛藍的天、青石宮殿、花紅草綠，上下一致（B）颱風後果園一片狼籍，成熟的、未成熟的芒果全都散落在青草地上（C）這古寺樓臺重重，前臨綠水、後倚青山，梁柱門欄因潮溼爬滿了苔（D）灰白水泥地上趴著灰色虎斑貓，遠方廟宇朱門畫棟成了最好的背景。
28. 「為醫治我們當前生活的枯窘，只要『不完全遺忘自然』一張清淡的藥方，我們的病象就有緩和的希望。」關於這段文字的旨意，下列敘述何者最恰當？（A）為了發展文明，需要開墾自然（B）人能夠從自然中得到心靈的慰藉（C）人類和自然相較，顯得格外渺小（D）自然資源取之不盡，用之不竭。
29. 「過去永春鎮 福德街燕子夜棲狀況一直不錯，但今年燕群都不到這兒了，原來是此處空中電纜已經地下化，空中電線沒剩幾條，燕子飛來也無棲身之處；另外在省北路附近，前些日子幾乎每夜都有三、四千隻燕子，但因有人放鞭炮驅趕，燕子們只好『落跑』，目前這裡只能看到稀稀落落的幾隻燕子了。」下列何者是這篇報導所透露的訊息？（A）燕子過境，當地民眾都很歡迎（B）燕子夜棲永春，令居民備感驚慌（C）應多建設空中電纜以提供燕子棲息（D）人為因素造成燕子的棲息生態改變。

~~~~~還有試題，請繼續作答~~~~~

30. 「一日余閱稗史，有言唐玄宗以酉年酉月生，好鬥雞而亡其國。余亦酉年酉月生，遂止。」（張岱 陶庵夢憶）根據文意，下列敘述何者正確？（A）張岱能以古人為戒，革除不良嗜好 （B）張岱以和唐玄宗同生肖為恥辱 （C）唐玄宗因八字不祥導致亡國 （D）張岱和唐玄宗都沉迷於鬥雞，經人點醒後便悔改。

三、閱讀測驗：每題 2 分，共 30 分。

子。

荷盡已無擎雨蓋，□殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。（蘇軾 贈劉景文）

31. 「□殘猶有傲霜枝」，缺空處應填入什麼字最適當？  
（A）梅 （B）蘭 （C）竹 （D）菊。
32. 詩人認為一年中最好的季節是哪一季？（A）初春  
（B）盛夏 （C）秋末 （D）嚴冬。

丑。

鄭谷（1）在袁州（2），齊己（3）因攜所為詩往謁焉。有早梅詩曰：「前村深雪裡，昨夜數枝開。」谷笑謂曰：「『數枝』非早，不若『一枝』則佳。」齊己矍然（4），不覺兼三衣（5），叩地膜拜。自是士林以谷為齊己一字之師。（宋 陶岳 五代史補）

【注釋】

- （1）鄭谷：晚唐著名詩人。  
（2）袁州：今江西省宜春市。  
（3）齊己：晚唐著名詩僧。  
（4）矍然：驚視的樣子。矍，音ㄐㄩˋㄛˊ。  
（5）兼三衣：提起袈裟。三衣，因袈裟分三種，故稱三衣。

33. 鄭谷認為「『數枝』非早，不若『一枝』則佳」其理由為何？（A）因為梅花很稀有，用「一枝」更能凸顯題意 （B）既是「早梅」，則「一枝」比「數枝」更切合題意 （C）數量多不容易呈現梅花之美，換成「一」更好 （D）因為詩歌要講求平仄與對仗，「一」比「數」更佳。

寅。

青春不是人生的一個階段。青春的表現，不僅僅在於桃紅色的臉頰、朱紅的嘴唇，以及美好的丰姿。青春是一個人的心理狀態、意志的氣質、想像的能力、情感的活力，從生命潛流中湧發的一種清新的感覺。

青春是一種凌駕一切的意志力量，有了這種力量，你可以有克服怯懦的勇氣；不貪圖安樂，有冒險犯難的魄力。這種力量的表現，有時候在六十歲的壯年，反比二十歲的青年更豐富、更有力。（麥克阿瑟 □□——麥帥的座右銘）

34. 這首散文詩為美國詩人塞繆爾·烏爾曼所創作，被麥克阿瑟視之為惕勵自己的座右銘。根據內容判斷，題目缺空處應填入下列何者？（A）勇敢 （B）人生 （C）青春 （D）力量。

卯。

有坡度的田野，線條柔和，行進其間，彷彿身體也隨著線條流動。鄉村，又是色彩自然鋪陳的展現。野罌粟花的鮮紅和雛菊的淨白，一點一點散在草間；太陽的光投在廢屋頂上的雕飾，也投在剝落的牆壁上；幾隻乳牛或者一群黑牛低頭尋草；一隻鳥劃破靜幽的風；孤單站著的一棵樹，背後有輕淡的雲緩慢走過……這些景物，同等動人。（沈花末 如畫）

35. 如果依照本文進行描繪，創作出一幅畫，下列哪一個畫面不會出現？（A）落在廢屋頂上的西北雨 （B）一片美麗的花海 （C）四處閒晃的牛群 （D）原野上孤立的一棵老樹。

辰。

一位印度教徒，步行到喜馬拉雅山的聖廟去朝聖。路途非常遙遠，山路非常難行，空氣非常稀薄，他雖然攜帶很少的行李，但沿途走來，還是顯得舉步維艱，氣喘如牛。

他走走停停，不斷往前遙望，希望目的地趕快出現眼前。就在他的前方，他看到一個小女孩，年紀不會超過十歲，背著一個胖嘟嘟的小孩，也正緩慢的向前移動。她喘氣得很厲害，也一直在流汗，可是她的雙手還是緊緊呵護著背上的小孩。

印度教徒經過小女孩的身邊，很同情的對小女孩說：「我的孩子，你一定很疲倦，你背得那麼重！」

小女孩聽了很不高興的說：「你背的是一個重量，但我背的不是一個重量，他是我弟弟。」

沒有錯，在磅秤上，不管是弟弟或包袱，都沒有差別，都會顯示出實際的重量，但就心而言，那小女孩說得一點沒錯，她背的是弟弟，不是一個重量，包袱才是一個重量。她對她的弟弟是出自內心深處的愛。

愛沒有重量，愛不是負擔，而是一種喜悅的關懷與無求的付出。（愛沒有重量）

36. 「你背的是一個重量，但我背的不是一個重量，他是我弟弟。」這段話說明了下列何者？（A）愛讓人分不清楚孰輕孰重 （B）即便懂得手足之情，也不見得洞見愛的真理 （C）愛會令人感到喜悅，忘卻痛苦 （D）只要有所求，人與人就無法互相信任。

巳。

文章是案頭之山水，山水是地上之文章。（張潮 幽夢影）

37. 「山水是地上之文章」一句的含義，與下列何者不同？  
（A）好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 （B）世事洞明皆學問，人情練達即文章 （C）陽春召我以煙景，大塊假我以文章 （D）大自然是一本百讀不厭的書
38. 就文意而言，作者為何說「文章是案頭之山水」？（A）品嘗好文章，如遊名山大川 （B）讀書態度要如臨深淵，如履薄冰 （C）案頭文章，都是描述山水之文 （D）山水可移至案頭來欣賞。

午.

夫君子之行，靜以修身，儉以養德，非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也。非學無以廣才，非志無以成學。慆慢（1）則不能研精，險躁（2）則不能理性。年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及。（諸葛亮 誡子書）

【注釋】（1）慆慢：怠慢。慆，音去么。

（2）險躁：冒險急躁。

39. 「非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。」這句話的含義與下列何者最相近？（A）己所不欲，勿施於人（B）人生自古誰無死，留取丹心照汗青（C）忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病（D）寵辱不驚，閒看庭前花開花落。
40. 「年與時馳，意與日去。」這句話的意思是什麼？（A）時光飛逝，意志力會隨著時間而消磨殆盡（B）年歲悄悄流逝，人與人的情意也漸漸淡去（C）年歲增長，對事情的看法會跟著改變（D）與其抗爭時間的流逝，不如善加珍惜每一秒鐘。

未.

花居盆內終乏生機，鳥入籠中便減天趣。不若山間花鳥錯集成文，翱翔自若，自是悠然會心。（洪應明 菜根譚）

41. 「花鳥錯集成文」一句的意思為下列何者？（A）各種花卉盆栽隨地亂放，庭園雜亂無章（B）花鳥聚集，互相交錯，處處鳥語花香（C）山林野花可豐富文章的主題（D）人類誤闖大自然禁地。

申.

景公之時，雨雪三日而不霽（1）。公被（2）狐白之裘（3），坐堂側陸（4）。

晏子入見，立有間（5）。公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒。」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰（6）聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞。今君不知也。」公曰：「善！寡人聞命矣。」乃令出裘發粟，與飢寒。（節錄自《晏子春秋·內篇》）

【注釋】：

（1）霽：音ㄐ一，雨後或霜雪過後轉晴。

（2）被：音ㄉㄨㄛˋ，同「披」。

（3）狐白之裘：以狐腋下白毛做的皮衣，極為輕暖。

（4）陸：臺階。

（5）有間：有一會兒。間，音ㄐㄨㄢˋ。

（6）嬰：即晏嬰，春秋齊國人，為齊景公宰相。

42. 下列文句的說明，何者正確？（A）立有間一指晏子站在房間等候國君（B）寡人聞命矣一指景公下達命令公告天下（C）逸而知人之勞一說明景公能體恤人民之辛勞（D）雨雪三日而天不寒一隱含景公缺乏人飢己飢之心。

酉.

孔子在衛，昧旦晨興（1），顏回侍側，聞哭者之聲甚哀，子曰：「回！汝知此何所哭乎？」對曰：「回以此哭聲，非但為死者而已，又有生離別者也。」子曰：「何以知之？」對曰：「回聞桓山之鳥，生四子焉，羽翼既成，將分於四海，其母悲鳴而送之，哀聲有似於此，謂其往而不返也，回竊（2）以音類知之。」孔子使人問哭者，果曰：「父死家貧，賣子以葬，與之長訣。」子曰：「回也，善於識音矣。」（孔子家語）

【注釋】（1）昧旦晨興：天不亮即起床。

（2）竊：私下。

43. 根據文意，哭泣的人是為何而哭？（A）孩子因為父親去世，頓時無依無靠（B）父親賣子籌錢，好安葬自己的父親（C）孩子要離家作買賣，母親心中不捨（D）家境過於貧窮，一家人被迫分離各覓生路。
44. 顏回能夠判斷哭聲的原因最可能為何？（A）因為哭聲飽含內心情感，讓顏回聯想到既有的知識（B）因為顏回也曾有過相同的經歷，感同身受（C）因為顏回已經親自去詢問哭泣的人（D）因為顏回和哭泣的人是朋友，故了解內情。

戌.

水光瀲灩（1）晴方好，山色空濛（2）雨亦奇。欲把西湖比西子（3），淡妝濃抹總相宜。（蘇軾 飲湖上初晴後雨）

【注釋】（1）瀲灩：波光映照。（2）空濛：煙雨迷茫的樣子。（3）西子：春秋越國美女西施。

45. 依詩中內容，「淡妝濃抹」所指為何？（A）美人不同的妝扮（B）冬夏氣候的不同（C）晴雨景致的不同（D）喜怒不定的情緒。

~~~~~試題結束~~~~~