

一、國字注音：每題一分

1. 外型粗「獷」：	2. 「繆」思：
3. 全身抽「搐」：	4. 自嘆「弗」如：
5. 崩「殂」：	6. 義憤填「一凵」
7. 物美價「力一弓ノ」：	8. 疾風「卍又、」雨：
9. 提「丁一」後輩：	10. 管「弓又ノ」蠱測：

二、解釋：每題兩分

1. 玉「胚」：	2. 豔羨：
3. 綠肥紅瘦：	4. 社林：
5. 橫「柯」：	6. 「部分」眾狙于庭：
7. 互相軒邈：	8. 急湍甚箭：
9. 道揆：	10. 以術使民：
11. 鳶飛戾天：	

三、選擇：每題兩分

- 下列「」中的國字寫成注音，何者兩兩相同？
 - 話「匣」子／破柵毀「柙」
 - 水皆「縹」碧／抄襲「剽」竊
 - 羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」
 - 「掂」斤估兩／「踮」起腳尖。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 - 沉「冂一弓ノ」電玩／「冂一弓ノ」懷先祖
 - 一「く口廿、」詞／樓台宮「く口廿、」
 - 「力一么ノ」若晨星／「力一么ノ」力一么ノ無幾
 - 行為乖「力一、」／風聲鶴「力一、」。
- 下列「」中的字，何者意義相同？
 - 猿則百叫無「絕」／奇山異水，天下獨「絕」
 - 「然則吾何假于彼而「為」之役乎？」／舌一吐而二蟲盡「為」所吞
 - 「卻」道海棠依舊／「卻」看妻子愁何在
 - 精魂「耿耿」／忠心「耿耿」。
- 關於余光中翠玉白菜一詩中的文意分析，何者正確？
 - 「前身是緬甸或雲南的頑石／被怎樣敏感的巧腕／用怎樣深刻的雕刀／一刀刀，挑筋剔骨／從輝石玉礦的牢裡／解救了出來」強調頑石比輝石玉礦的等級還高
 - 「你已不再／僅僅是一塊玉」中的「你」以及「卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處」中的「自己」是指「翠玉白菜」
 - 「卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處／不讓時光緊迫地追捕」是因為巧匠死後投胎為翠玉白菜，才說不受時光限制
 - 作者藉著栩栩的蠶斯「還抱著猶翠的新鮮，不肯下來」，肯定玉匠的雕工「比真得更真」。
- 游小遠即將赴京趕考，其父母為他佈置書房，祈祝他考試順利。請問下列的吉祥圖案，何者最適合出現在他的書房中？



(A)



(B)



(C)



(D)

- 有關翠玉白菜寫作手法，下列說明何者正確？
 - 全詩緊扣「通體流暢，含蓄著內斂的光」詳細描寫翠玉白菜的外觀
 - 多處引用名言與歷史典故，賦予翠玉白菜深刻的歷史價值
 - 運用靈活生動的轉化手法，使靜態的玉器有了鮮活的形象，呈現出玉匠精心創作的成果
 - 全詩圍繞「敏感的巧腕」、「一刀刀，挑筋剔骨」層層深入地闡述雕刻過程。
- 鍾玲：「夫差，二十年的自恃一旦崩潰／你只餘下沒頂的羞愧／我奉句踐的密旨／迷惑你的心智／煽動你的狂妄／那年你臣服了魯和衛……」這首詩所描述的人物與下列何者相同？
 - 三千弟子標青史，萬代先生號素王
 - 效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗
 - 掌中舞罷簫笙絕，三十六宮秋夜長
 - 一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。
- 李清照的詞可分作前後期，前期與丈夫伉儷情深，詞風清新婉約；後期國破人亡，詞風淒涼悲壯，請問下列選項何者為李清照後期作品？
 - 蹴罷鞦韆，起來慵整纖纖手。露濃花瘦，薄汗輕衣透。見客入來，襪剗金釵溜
 - 紅酥肯放瓊苞碎。探著南枝開遍未。不知醞藉幾多香，但見包藏無限意
 - 雪裏已知春信至。寒梅點綴瓊枝膩。香臉半開嬌旖旎。當庭際。玉人浴出新妝洗
 - 風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲與淚先流。
- 下列宋詞與節慶有關，請依照節慶的先後順序找出正確的排列？
 - 乙丁甲丙
 - 丙丁乙甲
 - 丙乙甲丁
 - 乙甲丁丙

(甲)銀灣初霽暮雨。鵲赴秋期去。淺月窺清夜，涼生一天風露。纖巧雲暗度。河橋路。縹緲乘鸞女。正容與。

(乙)何人簾幕倚蘭皋。看飛橈。奪高標。饒把笙歌，供笑醉陶陶。孤坐小窗香一篆，弦綠綺，鼓離騷。

(丙)去年元夜時，花市燈如畫，月上柳梢頭，人約黃昏後，今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚濕春衫袖。

(丁)一輪飛鏡誰磨？照徹乾坤，印透山河。玉露泠泠，洗秋空銀漢無波，比常夜清光更多，盡無礙桂影婆娑。老子高歌，為問嫦娥，良夜慳慳，不醉如何？

10. 有關李清照如夢令這首詞的說明，何者正確？

- (A) 開頭兩句追敘昨夜雨疏風急及醉酒濃睡的情景，後五句採對話方式
 (B) 作者用「試問」直接寫出所問為何，「卻道」則說明侍女的答非所問
 (C) 「知否？知否？應是綠肥紅瘦」使用疊句的技巧，間接表達主僕不合
 (D) 作者感傷自己如同被吹落的海棠花不受到寵愛。

11. 有關辛棄疾西江月夜行黃沙道中的說明，何者正確？

- (A) 上片偏重聽覺摹寫，耳中聽到鵲叫、蟬鳴、蛙聲，破壞了夜晚的寧靜
 (B) 「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」語法生動，反映預見豐收的喜悅
 (C) 下片偏重視覺摹寫，的視角由近而遠，寫夜行途中所見
 (D) 最後一句「忽見」二字透露「山不轉路轉，路不轉人轉」的心境。

12. 下列表格，何者敘述有錯誤？

	如夢令	西江月 <small>夜行黃沙道中</small>
風格 (A)	婉約	田園
季節 (B)	暮春	夏末
情境 (C)	抒發作者憐花惜春之情	寫農村夜晚的恬靜風光，以及夜行的閒適
寫作手法 (D)	透過作者與侍女一問一答一駁，凸顯主僕迥異心情	以空間為主軸，善用白描手法，以聽覺、嗅覺摹寫呈現農村生活

13. 下列同學介紹宋詞格律，誰的說明錯誤？

- (A) 清照：詞興起於唐代，是宋代文學代表，又可稱「詩餘」或「長短句」
 (B) 子瞻：詞可合樂，詞的平仄、對仗、押韻均依詞牌規定，可換韻
 (C) 庭筠：詞皆有詞牌，詞牌名是根據詞的內容來做決定的
 (D) 晏殊：詞依字數可分為小令、中調、長調。

14. 所謂「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」文人常愛藉由熱鬧情境反襯周遭寧靜。下列何者不具有此效果？

- (A) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥
 (B) 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻
 (C) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬
 (D) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

15. 下列選項引號內的字，何者所指的顏色均相同？

- (A) 「碧」草如茵／「碧」波盪漾
 (B) 留蚊於「素」帳中／可以調「素」琴，閱金經
 (C) 一片「丹」楓／赤誠「丹」心
 (D) 朝如「青」絲暮成雪／「青」山郭外斜。

16. 下列是姜小安在老師上課時所做的筆記，可是有幾處卻因為打瞌睡而記錯了，請問哪些是正確無誤的筆記？

- (甲) 從流飄蕩，任意東西：支流複雜，令人分不清楚方向
 (乙) 游魚細石，直視無礙：描寫水之深、水之急
 (丙) 負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰：用動態描寫群樹互相爭高，使山的形象更加生動
 (丁) 鳶飛戾天者，望峰息心：因為眼前美景讓人淡泊名利
 (戊) 橫柯上蔽，在晝猶昏：樹枝茂密，濃蔭蔽天。
 (A) 甲乙丁 (B) 乙丙丁 (C) 乙丁戊 (D) 丙丁戊

17. 關於「駢文」的介紹，下列說明何者錯誤？

- (A) 駢文產生於東漢，全盛時期為南北朝
 (B) 駢文句式整齊且講究平仄
 (C) 駢文善於引經據典且文辭優美典雅
 (D) 駢文主要以四字句或六字句組成，兩兩相對，讀起來通暢有韻，歸類於韻文的一種文體。

18. 有關與宋元思畫一文的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 以「奇山異水，天下獨絕」為綱要，先總括說明，再分論水之美山之奇
 (B) 以動態描寫水之深與清，以靜態描寫水之急與猛，凸顯富春江之特色
 (C) 以運用動詞「負」、「競」、「爭」、「指」等擬人手法，使山更顯鮮活
 (D) 文中以水聲、鳥鳴、蟬噪、猿啼等大自然的天籟，反襯出山水的清幽。

19. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸事務者，窺谷忘返。」這段話表現出的胸懷，與下列何者最接近？

- (A) 人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流
 (B) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
 (C) 滌慮洗心名利少，閒攀蓼穗蒹葭草
 (D) 今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。

20. 民族實中九年級第一次模擬考的成績公布了，老師走向考不好的小雨，拍他的肩膀說：「大江東去，霸王莫別姬，謝安韜晦在東山，劉邦捲土又重來，飯照吃，書照念，抬頭挺胸好做人。」下列選項中，哪一段話最適合用來說明老師的意思？

- (A) 我真心希望你們都能珍惜年少時光，在進德修業上都有飛躍的、令人驚羨的好成績
 (B) 倘使我們遭逢到突然的挫敗，不妨把它看成一場雷電交加的狂風暴雨；當時或許感到驚慌，只要調整心態，不久就會雨過天青的
 (C) 聰明是靠不住的，努力才是最重要的，再聰明而不努力，最後你會敗給遠不如你聰明的人
 (D) 堂堂正正的失敗在本質上即是成功，它將絲毫無損於我們完美的人格；而不清不白的成功在本質上即是失敗，使我們的人格徹底破產。

21. 下列對楚人養狙一文的說明何者正確？

- (A) 言未既，眾狙皆寤：點出老狙引發眾狙醒悟，為全文轉折
 (B) 以「眾狙」比喻人民，以「狙公」比喻在上位者，以「老狙」比喻官僚，以「小狙」比喻格革命者
 (C) 眾狙因循苟且，畏懼苛政，慫恿小狙反抗狙公
 (D) 「狙公卒餒而死」的原因是眾狙不服管教，狙公心情鬱悶氣餒而死。

22. 下列有關語氣的配對何者前後相同？

- (A) 世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎／應是母慈重，使爾悲不任
 (B) 莫非諸葛亮無軍，故作此態／令他馬，固不敗傷我乎？
 (C) 爾安敢輕吾射／吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往
 (D) 衣沾不足惜，但使願無違／我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。

23. 下列「 」中的字義何者兩兩相同？

- (A) 使老狙率以「之」山中／楚人謂「之」狙公
 (B) 惟「其」昏而未覺也／一旦有開之，「其」術窮矣
 (C) 公所「樹」與／十年「樹」木，百年樹人
 (D) 「相」與伺狙公之寢／兒童「相」見不相識。

24. 「山林中，風□□吹來，蘆葦□□地響著，鳥兒□□地叫著，水澤中青蛙也□□地唱和，形成一幅和諧的圖畫」，以上缺空處填入哪組狀聲詞較恰當？

- (A) 呼呼、蕭蕭、喃喃、啞啞
 (B) 濺濺、嘶嘶、呢喃、呱呱
 (C) 蕭蕭、淙淙、唧唧、哇哇
 (D) 蕭蕭、窸窣、啾啾、啾啾。

25. 有關楚人養狙一文，何者錯誤？

- (A) 屬於「先敘後議」的寓言體。寓言通常藉虛構故事說明道理，有勸諫和諷喻之意
 (B) 文末的「郁離子曰」乃是作者現身說法
 (C) 文末議論部分指出統治者要有包容心
 (D) 主旨在提醒統治者，必須依循正道，遵守法度，使民無道，民必叛離。

四、閱讀題組：

何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事，悠悠。不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。

辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷

26. 以下哪項不是詞作的內容？

- (A) 思念故土的情懷 (B) 抒發中原非我有的悲慨
 (C) 自比孫權的英勇 (D) 對當權者無能的不滿。

甲、去年今日此門中，人面桃花相映紅。

人面不知何處去？桃花依舊笑春風。

崔護 題都城南莊

乙、風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟^①，載不動許多愁

① 舴艋舟：小船。

李清照 武陵春

27. 有關崔護題都城南莊與李清照武陵春的比較何者正確？

- (A) 前者以眼前景物，後者以自身青春流逝，來強化人事已非的惆悵
 (B) 作者都有積極的作為，以化解自己的愁緒
 (C) 兩篇作品都是以花暗喻自己
 (D) 兩篇作品所提的季節是一樣的。

我不知道她到哪裡去了？至少，我確定在茫茫滄海之中，我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。如今，我停泊在狹小的港灣，而她，是否仍在海上風暴裡沉浮，抑或早被魚群吞食？我真的不知道，也無從知道了。

.....

她還教我怎麼逃過男生們的欺負，通常玩躲避球時，敵國的男生都十分默契，一定先打死其他人，把場子空出來，最後才全力攻擊我。她雖為敵軍，卻很護我，大叫往左、往右、趴下，但我仍然被球砸到，衣服上一團大球印。她看我這麼不成材，打定主意叫我下回跑出場外「自動求死」。有時，被欺負得心頭很酸，不免吸鼻子掉眼淚，她就說：「我替你報仇！」她的報仇方式很簡單，回頭狠狠地瞪男生一眼。

不過，我也替她得了一面獎狀，我教她這次月考交白卷，下次月考再答題，終於得了「進步獎」，賞鉛筆一支。嚴格說，不能算我的功勞，因為交白卷那回，她的手心被打得發紅。

我與她只合坐一學期，編班之後少有來往。但我永遠記得，分散前有天中午，她不知道從哪裡摘來幾片茸茸的葉子，告訴我那是薄荷^①。那天的午睡，我完全睡不著，嘴裡含的薄荷葉涼得讓我拚命吞口水。現在的我對薄荷茶特別喜歡，應該是她賜給我。

「我替你報仇！」曾經有位尋找薄荷的小女孩這樣對我說，也是唯一對我說這話的人。但我不知道她飄浮在哪一處海面，如果她像我當初一般哭泣，希望換我對她說：「我替你報仇！」

① 薄荷的花語是「願與你再次相逢」

節錄自簡禎尋找薄荷的小孩

28. 以下關於文章的說明何者正確？

- (A) 「她還教我怎麼逃過男生們的欺負」、「她雖為敵軍」的「她」是指作者
 (B) 文章中的第一段和末段裡「我替你報仇」的「我」都是指作者，看出作者是個重情義的人
 (C) 作者替「尋找薄荷的小孩」報仇的方式，就是教他考試交白卷以便在下次段考得到進步獎
 (D) 作者以「尋找薄荷的小孩」為題，可見他期盼有朝一日能再與「那漂浮在哪一處海面」的他相逢。

29. 「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮」這句話所要表達的意思為何？

- (A) 人定勝天，事在人為
 (B) 人如滄海一粟，際遇不定
 (C) 韶光易逝，及時行樂
 (D) 人是為其他的人活著。

30. 同一個詞放在不同地方會產生不同詞意。以下何組引號內詞意相同？

- (A) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／春草何曾歇，寒花亦「可憐」
 (B) 喜宴過後，一片杯盤「狼藉」／聲名「狼藉」的藝人很難有廣告代言的機會
 (C) 那位大爺出手「大方」，服務生都很喜歡她／你這種幼稚的行為會貽笑「大方」
 (D) 這件事情得盡快「料理」／法國「料理」是我的最愛。

齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器①投匕②箸，無空日。館人③厭之，忍弗言。將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆④以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗅而後食，且食而且嗅⑤，主人詬於上，而狗嗅於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。

郝離子曰：「『夫人必自侮而後人侮之。』又曰：『飲食之人，則人賤之。』斯人之謂矣。」

- ① 至壞器：其至摔壞容器。② 匕：湯匙。
 ③ 館人：餐館的人。④ 不腆：不豐厚。
 ⑤ 嗅：吼叫。

劉基郝離子·詬食

31. 下列有關本文的解釋，何者**錯誤**？

- (A) 「齊人有好詬食者」意思是齊國有一個喜歡批評食物的人
 (B) 「是能逐禽，不腆以贈子」意思是這隻狗啊會捉野獸，如果您不嫌棄的話就收下吧
 (C) 「館人厭之，忍弗言」意思是餐館的人都非常的討厭他，只是隱忍著不說
 (D) 「食而召狗與之食」意思是叫來了食物，把狗也招呼過來給了牠一點東西吃

32. 「飲食之人，則人賤之」的原因是什麼？

- (A) 狼吞虎嚥，吃相難看
 (B) 只重口腹之欲，不知修身
 (C) 只知好吃懶作，揮霍家財
 (D) 搖尾乞憐，沒有骨氣

【
 我有一個朋友，住在信義路上億元的豪宅，找了日本最有名的設計師來裝潢，但有一次我去他家，發現他住了兩年，可是廚房裡所有進口廚具的膠膜都沒撕掉。

他的房子只是一個 showroom。可是家不是 showroom，家是讓你可以放鬆自在、活得像人的地方，家是因為住在裡面的人有自己的渴望、自己的感覺，才会有自己的風格。

你可以在家裡放很多明式家具，很美；你喜歡家裡很空，也很美，但這裡面的難度是你到底要什麼，如果你不知道，你找再有名的建築師設計都是假的，你怎麼樣回來做自己，才是最難的功課。

我自己是住在淡水河邊，當時會在那裡買房子，是因為覺得淡水河口好漂亮，但是我房子的建商卻不知道善用那裡的美景，窗戶建得很小，我在房間裡就覺得好難過。所以我找了一個學建築的學生，他幫我開了十二個窗，而且全部是往外推的推窗，比拉窗更有靠近河

邊的感覺，還架出一個小陽台，所以我可以坐在小欄杆上看河，和淡水河只有兩公尺的距離。

我也不喜歡隔間，所以設計師幫我用高度界定出 3 個不同的區域。我家最高的地方是客廳，朋友來的時候坐在最高的地方喝茶；次高的地方是書房，我在那邊看書；再次高的地方是我的餐廳。我覺得這是我的房子、我的家，我是主人，我知道我要什麼。

而在穿著上，我喜歡純棉、純麻，因為我覺得它們很溫暖，材料本身有觸覺上的記憶，在排汗、吸汗的過程也非常舒服。加上我喜歡爬山、喜歡躺在草地上、喜歡在海灘捲起褲腳踩水，我喜歡這樣的生活，所以我就有我服裝的特徵，名牌就不適合我，因為我喜歡自在。

【找回人與人之間的感覺】

我現在到竹科去演講，不問工程師有沒有去聽音樂、看展覽，反而是問他們：「你們在這裡工作五年了，有沒有人可以告訴我公司門口那一排是什麼樹？」但很少人能夠回答的出來。

事實上，他們公司門口那排小葉欖仁的葉子漂亮得不得了，綠色會在陽光裡發亮。後來我再去，就有一個員工和我說：「謝謝你告訴我這件事，我現在下班時會先看看小葉欖仁再回家，所以比較不會和太太吵架了。」他也問我現在五歲的女兒將來該學鋼琴、還是小提琴，但我建議十一點下班的他多抱抱女兒，比較重要。

因為所有的藝術講的都是人的故事，一個孩子如果不記得父親的體溫，她將來看畫、聽音樂都沒有感動。如果沒有人的記憶，所有藝術對她而言都只是賣弄而已。

我們從年輕開始，就因為工作忙碌，忽略了人與人的感覺，但工作忙碌之餘，你還是一個人，你必須每分每秒提醒自己回來做人的部份。

你看到了美，才會覺得這個世界是值得活下去的。如果你看到的只是品牌、只是假的美，你不見得快樂，那反而可能會是你憂鬱症的原因。

找回美的感覺其實很簡單，去觸摸一片葉子，去聞一下在很熱很熱的夏天、下完午後暴雨的氣味，那都是我們有記憶的感覺，那都會引發我們的感觸和感動。

現在美常常成為新的知識、新的壓力，博士可能毫無美感，但一個不識字的美濃農夫卻可以很美，他看得到月光的美、看得到稻浪翻飛的美。美是最大的財富，它不會因為你的學歷而不同，而是因為你人的部份不完整而不同。

33. 同學試著為第一段文章下標題，請問【
 填入何者較恰當？

- (A) 皮卡丘：美感生活由認識自我開始 (B) 小智：營造美感建築的第一步 (C) 墨鯉龍：投資美感事業不吃虧 (D) 咆哮虎：品味天生無法強求

34. 這篇文章的主旨是什麼？

- (A) 美感要經由精心的設計才能展現 (B) 參加音樂會並不能提升美感層次 (C) 學習藝術是體驗美感的重要途徑 (D) 追求美感要回歸人際與日常生活