

一、國字或注音（每題 1 分，共 10 分）

1. 飛「ㄟˊ」	2. 「懂」憬
3. 呼「ㄩˋ」	4. 鳥「瞰」
5. 細「ㄩㄟˋ」	6. 「頷」聯
7. 「ㄅㄨㄣˊ」臨	8. 「膾」炙人口
9. 翳「ㄩˋ」	10. 「澎」湃

二、單一選擇題（每題 2 分，共 70 分）

- 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)量「販」店／「扳」回一城 (B)「壟」斷市場／拉「攏」人心 (C)羽「翼」／希「冀」 (D)「陶」醉／「掏」錢。
- 下列「 」中的字形，何組相同？ (A)考運順「ムメ」／深「ムメ」眼眸 (B)「く」逐出境／領導先「く」 (C)名聞「一」邇／聞「一」時光 (D)吐「ム」握髮／於事無「ム」。
- 關於跳水、風箏兩首詩的做法，下列敘述何者有誤？ (A)風箏以天空為希望的象徵，比喻人生奮鬥的過程 (B)跳水由靜而動並運用色彩，營造生動的畫面感 (C)跳水以跳水前→跳水過程→跳水後的順序敘述 (D)均運用象徵筆法隱含對理想的追求。
- 小杭讀到「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢」這句詩，她突然想到這句可用在作文中形容人如何？ (A)放眼未來，立志高遠 (B)登高自卑，行遠自邇 (C)立足巔峰，高瞻遠矚 (D)對酒當歌，人生幾何。
- 跳水一詩中，「陶醉於下面的湛藍」句中「陶醉」一詞代表何種意思？ (A)表現跳水者對於跳水動作的自信 (B)觀眾對選手的傑出表現喝采 (C)跳水者對於比賽成績充滿期待 (D)象徵跳水者對於所追求事物的熱愛。
- 老師請同學分別對石虎是我們的龍貓一文分析寫作手法，哪一個人說明錯誤？ (A)安安：文中肯切說明淺山生態遭破壞原因，凸顯生態重要性 (B)小周：將石虎比喻為龍貓，藉由篇名引起讀者對此議題感興趣 (C)小姍：全文藉物說理，透過石虎強調山林鄉野開發的重要性 (D)希希：文字淺顯且蘊含深刻意義，提出多項建議，具體可行。
- 關於石虎是我們的龍貓一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)理性分析，一針見血針砭當前淺山生態環境相關問題 (B)透過「以大見小」的手法，道出臺灣生態保育議題 (C)以「起、承、轉、合」的文章架構來作論述 (D)將石虎的神祕與龍貓的親切可愛相比，呼籲當局應該重視生態保育。
- 石虎是我們的龍貓一文中提到低海拔的山林被開發「僅剩二、三十公頃時，幾隻竹雞和田鼠或能勉強來去」，為什麼作者要提到竹雞和田鼠？ (A)說明石虎與竹雞、田鼠關係密切，兩者共依共存 (B)說明棲

- 地遭到竹雞和田鼠侵占，石虎的棲地縮小 (C)有竹雞和田鼠表示石虎亦存在，其食物鏈關係密切 (D)說明石虎需要更大的棲地，因此面臨生存的困境。
- 下列的成語皆與動物有關，何組皆為正面意涵？ (A)心猿意馬／兔死狗烹 (B)亡羊補牢／庖丁解牛 (C)為虎作倀／沉魚落雁 (D)巴蛇吞象／牛角掛書。
  - 「杜甫在詩壇中被稱為詩史一點也不為過，在他的詩歌裡儲存唐代中期眾多的社會現象，在『 』中，我們能看到戰亂的悲；在『 』裡，能窺見社會的涼；在『 』裡，嗅到了民生缺乏的哀；在『 』中，觸到了離別的愁，雖然偶有『 』的喜悅，但綜觀其一生的詩歌，大量的悲已淹蓋了樂，愁苦似乎如影隨形的跟著詩人，要他運用與生俱有的敏銳天賦，寫下唐代的一頁，也寫下詩聖的美名。」根據文意，上文缺空處依序應填入何者？ (甲)入門聞號啕，幼子飢已卒 (乙)國破山河在，城春草木深 (丙)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳 (丁)牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄 (A)乙戊甲丁丙 (B)乙甲戊丁丙 (C)丁戊甲乙丙 (D)丁甲戊丙乙。
  - 有關律詩與絕句的說明，下列何者錯誤？ (A)兩者合稱「近體詩」 (B)都必須對仗 (C)皆須講究平仄、押韻 (D)都分五言、七言兩種。
  - 關於近體詩與新詩的比較，下列何者錯誤？ (A)近體詩又稱今體詩，新詩又稱現代詩 (B)近體詩須注意平仄，新詩可以不講究平仄 (C)近體詩與新詩皆須押韻 (D)近體詩有句數限制，新詩則無。
  - 國文課時，老師請同學各吟誦一首詩，請問哪一個同學吟誦的是「近體詩」？ (A)阿崔：五花馬、千金裘。呼兒將出換美酒，與爾同消萬古愁 (B)小淞：古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯 (C)塏塏：兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船 (D)昀仔：對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。
  - 唐代詩人的作品風格各有特色，下列所舉的詩人與其稱號的配對，何者不正確？ (A)李白：詩俠 (B)杜甫：詩史 (C)王維：詩佛 (D)王之渙：詩天子。
  - 對偶的條件是：字數相等、句法相似、平仄相對。下列何者即是對偶？ (A)天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期 (B)年年陌上生秋草，日日樓中到夕陽 (C)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (D)巧妻常伴拙夫眠，千里姻緣使線牽。
  - 嚴羽滄浪詩話：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」依照這段話推斷，嚴羽認為最好寫與最難寫的詩依序為何？ (A)古詩／五絕 (B)五律／七絕 (C)七律／

- 五絕 (D)七律／古詩。
17. 在贈汪倫一詩中，哪一句最能感受送別情懷是歡樂而非落寞惆悵的？ (A)李白乘舟將欲行 (B)忽聞岸上踏歌聲 (C)桃花潭水深千尺 (D)不及汪倫送我情。
18. 下列關於「友情」的成語解說，何者正確？ (A)莫逆之交：心意相投，至好無嫌的朋友 (B)總角之交：交情只止於見面時點頭招呼而已 (C)刎頸之交：形容軍中同事間患難與共的友情 (D)點頭之交：親近且貼心的朋友。
19. 關於聞官軍收河南河北這首詩的敘述，下列何者正確？ (A)以第三人稱的觀點描寫 (B)描寫的季節為秋季 (C)末聯連用四個地名，顯示了路途遙遠之意 (D)全詩共有三組對仗。
20. 「殖民統治往往高壓，會讓人民產生抵抗的想法，一旦決定挺身而出，就會抱著\_\_\_\_\_的心態，絕不回頭！」這段文字畫線處，填入下列何者最恰當？ (A)一回生二回熟 (B)進可攻退可守 (C)不成功便成仁 (D)高不成低不就。
21. 在出獄歸家一詩中，哪一句可說是全詩的轉折之處？ (A)莽莽乾坤舉目非 (B)此生拚與世相違 (C)誰知到處人爭看 (D)反似沙場戰勝歸。
22. 「羊入虎口」這四個字，包含了「六書」中的哪幾種造字方法？ (A)象形、形聲 (B)指事、會意 (C)會意、形聲 (D)象形、指事。
23. 下列何者在「六書」中屬於同一造字法則？ (A)門、子 (B)禾、霖 (C)伐、伴 (D)牛、牧。
24. 下列敘述，何者正確？ (A)古人造字是先規定六種造字法則，然後再造字 (B)象形所表示的是具體的物，指事則是表示抽象的事 (C)獨體為文，合體為字，「文」包含象形、指事；「字」包含轉注、假借 (D)說文解字所收以甲骨文為主。
25. 形聲字是由形符與聲符組合而成。下列臺灣地名中，何者兩字皆為形聲字？ (A)板橋 (B)雲林 (C)竹北 (D)烏日。
26. 孩子的鐘塔：「這對父母親的至愛，表現在如此苦心護持亡兒的『永生』，句中「永生」的涵義不包括下列何者？ (A)亡兒悲劇所造成的仇恨永不磨滅 (B)亡兒的名字、事跡活在眾人心中 (C)亡兒事件及其影響留存於典籍中 (D)亡兒肉體的一部分活在他人身上。
27. 孩子的鐘塔敘寫故事的緣起及延展，所要傳達的核心主旨為何？ (A)子女感念父母的深情 (B)化小愛為大愛的可貴 (C)堅強面對死亡的勇氣 (D)痛失愛子的心路歷程。
28. 德蕾莎修女：「我們無法做大事，但我們能以大愛做小事。」這句話的涵義與下列何者最接近？ (A)讓小事成為引線，點燃眾人的愛 (B)所有的阻礙，全是對真愛的淬煉 (C)我沒有別的東西奉獻，唯有辛勞淚水和血汗 (D)能使所愛的人快樂，便是得了報酬。

29. 根據定伯賣鬼一文，可知鬼具有下列何種特質？ (A)鬼頭鬼腦 (B)笑裡藏刀 (C)心無城府 (D)居心叵測。
30. 「行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)鬼怪聲勢奪人，令定伯不寒而慄，快速逃跑 (B)鬼怪神通廣大，最後化為一隻羊，消失無蹤 (C)鬼怪最後獲得一筆為數不少的錢，揚長而去 (D)定伯遇鬼、識鬼，最後知己知彼，百戰百勝。
31. 小葉看到一張宣傳海報，她想要參與這個活動。請問下列哪一選項的訊息正確？



- (A)是一場安靜閱讀的活動 (B)華文朗讀節辦理的地點在華山與駁二 (C)華文朗讀節之前有辦理過 (D)明年也會有華文朗讀節的活動。

32.

我們常用「馬不知臉長」這句話來揶揄某些人不曉得自己的缺點。馬臉的確是太長了一點，但這絕非牠的缺點，而是身為一種草原動物不得不然的「臉型設計」，甚至可以說是牠的優點。原始馬的臉並沒有這麼長，但為了能更有效地咀嚼粗糙的青草，而必須逐漸加大加長牠的白齒，結果牙床就變得很長。另外，在空曠的草原上低頭吃草時，要想同時注意草頂上的遠方動靜，防範天敵的突襲，眼睛長在頭上愈高處就愈有利。眼睛長高和白齒加長，都需要多餘的空間，結果馬臉就變長了，或者說具有長臉的馬獲得生存上的優勢，而被保存了下來。  
(王溢嘉 動物啟示錄)

- 阿甯讀完以上短文後，想幫這篇文章下一個標題，下列何者最適切？ (A)刮別人鬍子前，先刮自己的 (B)臉型較長者的優勢 (C)生於憂患，死於安樂 (D)效用與美觀，孰輕孰重。
33. 「水遠遠地流過來，蜿蜒成一條細細的溪流，好像母親伸出柔軟的手，輕輕拍撫著農田和果園。溪流的上游，可以看見一朵一朵白色的野薑花，一頭老牛靜靜地躺在河邊，不久野薑花飛上了牛背，仔細一看，原來是白鷺鷥。更多的白鷺鷥飛來了，低低的，遠遠望去好像長了翅膀的野薑花。」根據文中的敘述，下列何者「並未」真正出現在文中的場景？ (A)溪流 (B)果園 (C)老牛 (D)野薑花。

34. 「嗨嗨／俺的老祖宗曾在景陽崗上受盡窩囊氣／今天／俺要把現代武松／一口吞了」這首詩所描寫的生肖與下列哪一個成語相同？ (A)吳□喘月 (B)沐□而冠 (C)□馬精神 (D)狐假□威。
35. 石老師在網路上訂購衣服後，收到了訂單明細表。關於這張訂單明細表，下列哪一個選項敘述正確？

商品名稱	數量	價格	備註
荷葉邊上衣	2件	600元	
羽絨外套	1件	2,500元	此商品將於10月25日後陸續出貨，敬請耐心等待。 ※若因廠商出貨延後等不可抗力之因素，本公司保有變更出貨日之權利。
運費（超過5件免運費）：50元 合計應付金額：3,150元 付款狀態：未付款（貨到付款，請用現金給付）			

- (A)石老師已經付清費用 (B)石老師訂的所有商品在10月25日前就能收到 (C)石老師一共訂了3件商品 (D)石老師享有免運費的優惠。

### 三、閱讀題組（每題2分，共20分）

#### （一）

雨雨雨雨雨雨……。  
星星們流的淚珠兒。  
雨雨雨雨雨雨……。  
雨雨雨雨雨雨……。  
花兒們沒有帶雨傘。  
雨雨雨雨雨雨……。  
雨雨雨雨雨雨……。  
我的詩心也淋溼了。  
雨雨雨雨雨雨……。

（詹冰 雨）

- 關於本詩的說明，何者錯誤？ (A)「雨」字屬於六書中的會意字 (B)這種詩的體裁不必講究押韻 (C)這種詩體興起於白話文運動 (D)運用人性化手法讓內容更生動。
- 本詩利用雨的類疊，加上標點符號，製造何種效果？ (A)細雨不絕的視覺效果 (B)溼氣凝滯的嗅覺效果 (C)雨聲滴答的聽覺效果 (D)雨滴滴身的觸覺效果。
- 作者在本詩中主要表現出何種「詩心」？ (A)童心 (B)歡喜心 (C)同情心 (D)野心。

#### （二）

在武藏野散步的人不能以迷路為苦。不管是哪一條路，只要順著它的方向前進，前方必定有值得看、值得聽、值得去感受的東西。武藏野的美，就是要漫無目的地走在那縱橫交錯的數千條道路上，才可能獲得。春、夏、秋、冬、早晨、正午、傍晚、黑夜、月亮、白雪、微風、迷霧、霜、雨、陣雨，時時刻刻到處都是風景，只要在這些道路上隨意邁步前行，想到的時候就向右或向左拐個彎，隨處都可以遇到讓我們滿足的景物。我深深覺得事實上這正是武藏野的第一大特色。除了武藏野之外，日本國內還有哪個地方擁有像這樣的奇趣呢？北海道的原野就不用說了，奈須野也無法相提並論，其他還有哪裡是可以比較的呢？有哪個地方能像它這樣，不管是森林也好，原野也罷，沒有秩序地夾雜在一起，使

生活與自然如此密切相連的呢？實際上武藏野的道路之所以有它獨具的特色，其原因也就在這裡。

假設你今天走進一條小徑，走著走著忽然來到一個有三條分岔的路口，你不需為此感到苦惱，只要把你手上拿的柺杖立在地面，然後放開手，看它倒的方向指向哪邊，往那裡走就對了。又或者有條小路把你引導進一座森林，走到一半的時候，突然眼前又出現兩條岔路，那麼你不如選那條比較小的走看看。又或者今天有一條路把你帶到一個很特別的地方，這是森林裡的一塊古老墓地，有四五座長滿青苔的墳墓並列在那裡，稍微再前面一點的地方有一塊空地，那旁邊也許正開了幾朵酢漿草，如果這時候能聽見頭頂樹梢上傳來小鳥的歌聲，那麼該會有多幸福啊！回過頭來馬上往回走，轉進剛才左邊的那條路去看看吧。忽然間已來到樹林盡頭，眼前你看到的是一片開闊的平原。腳下的路開始有點往下斜，芒草長成一片，狗尾草在日光下閃耀著光芒。芒草原的前方是一座旱田，而旱田的前方則是一叢生長茂盛的矮樹林，從那樹林頂上望去可以看見遠處有一座小小的杉木林，地平線上淡淡的雲彩聚集在一起，從那縫隙中可以窺見幾乎跟雲朵成為同一種顏色的連綿山峰。

（改寫自國木田獨步 武藏野）

- 「除了武藏野之外，日本國內還有哪個地方擁有像這樣的奇趣呢？」根據這段話可推知，武藏野是個什麼樣的地方？ (A)以「日本第一」的奇趣聞名世界 (B)日本唯一不具奇趣的觀光景點 (C)擁有日本國內首屈一指的奇趣 (D)孕育出日本最有名的鄉野奇聞。
- 根據本文，武藏野道路的特色是什麼？ (A)筆直而平坦 (B)充滿迷霧霜露 (C)與自然密切相連 (D)窄且雜草叢生。
- 「走著走著忽然來到一個有三條分岔的路口，你不需為此感到苦惱，只要把你手上拿的柺杖立在地面，然後放開手，看它倒的方向指向哪邊，往那裡走就對了。」下列選項，何者最能呼應這段話？ (A)這是森林裡的一塊古老墓地，有四五座長滿青苔的墳墓並列在那裡 (B)北海道的原野就不用說了，奈須野也無法相提並論 (C)有哪個地方能像它這樣，不管是森林也好，原野也罷，沒有秩序地夾雜在一起 (D)只要順著它的方向前進，前方必定有值得看、值得聽、值得去感受的東西。

#### （三）

野梨酸澀類枳①，斷桃根接之，稍可啖②。再接之，三接之，甘脆過於哀梨，可見人不可不相與好人也。

（段一潔 與吳介茲）

【注釋】①枳：音ㄓˇ，植物名。②啖：音ㄉㄢˋ，吃。

- 文中描寫野梨味道酸澀，後來是如何使它變得甘脆？ (A)砍掉周圍的桃樹，使梨更能吸收養分 (B)嫁接桃樹，不斷改良品種 (C)以接枝的方法使梨樹不斷長高 (D)再三施肥。
- 這是一封古人寫的短信，信中的主要內容是什麼？

(A)討論種植技術 (B)說明結交益友的重要 (C)評論水果的優劣 (D)頌揚行善的可貴。

(四)

電腦突然速度變慢，打上一排字，幾乎要花我五分鐘的時間。是因為裡面裝了太多東西嗎？我不斷的在刪除與重開機中來回運作，卻依然無法改變這龜速的電腦。

是真的因為裝太多東西，使它無法快速轉動嗎？我嘆了口氣，將視線轉移到窗外的草莓盆栽。這幾天，盆栽像是去了趟理髮店一樣，原本茂密的綠葉少了許多。

「你施了肥，都給葉子吃光啦，要拔除一點葉子，果實才能吸收多點營養。」大姐就是盆栽的理髮師，她用手一片片的摘除葉子，我卻為葉子感覺著痛。

或許，有時候「過多」也未必是好的。

記得在我出院回到家後，因為無法接受自己癱瘓的事實，所有的悲傷都湧入我的腦裡，我的世界裡只有灰藍色的一片，即使是笑容，都帶著點苦澀。

我左躲右閃的想逃避所有盯著我看的眼神，用大門擋住我的身體，用不出門表達我的抗議，最後終於筋疲力盡，不但沒有因此而阻止好奇的眼神，甚至把自己逼到崩潰邊緣。

直到有一次媽媽對我吼著：「秀芷，夠了沒有。」

是啊，夠了沒有？悲傷夠了沒有？自卑夠了沒有？不知不覺中，我一直往心裡塞入過多的悲觀，過多的自卑感，然後所有負面的情緒將原本的自己給淹沒，再也容不下任何一點其他情緒。

深吸了一口氣，我告訴自己，夠了，過多的負面情緒不斷的在心中滋長，漸漸啃噬著我的心靈，如果再這樣下去，不適時的拔除過多的憂傷，那麼我的心，終有一天會乾枯死去，那麼，沒了心，我又該用什麼樣的方式活著。

伸手摸了摸碩大美麗的草莓果實，大姐適時拔去過多的綠葉，是為了讓果實吸收更多的養分，這使草莓更加甜美；那麼我的心，也如草莓般，需要適時的拔除過多的悲傷，讓心騰出點空間吸取快樂的養分，讓心靈更加茁壯歡愉。

摘了草莓放入口裡，酸甜的口感有著幸福的味道，我細細咀嚼著草莓，也咀嚼著人生，有酸有甜的人生，才是圓滿。

(余秀芷 多餘的，就剪去吧)

9. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)文章開頭由電腦的速度切入主題，說明應與時俱進 (B)大姐是理髮師，因此拔除葉子的手法很俐落 (C)作者以「過多」形容自己的驕傲自滿 (D)母親對作者吼叫，如雷貫耳，一言驚醒夢中人。
10. 作者的姐姐將草莓盆栽過多的葉子拔除，帶給她何種啟示？ (A)長痛不如短痛 (B)置之死地而後生 (C)擺脫陰霾，積極樂觀 (D)多一分關懷，少一分責罵。

試題結束