

臺北市民族實驗國民中學 109 學年度第 1 學季成就評量

七年級 國文科試題

年 班 號 姓名：_____

一、國字或注音（每題1分，共8分）

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 先「く口」 | 2. 「去厶ノ」蔓 |
| 3. 細「ㄋ一、」 | 4. 「ㄉ又」售 |
| 5. 冰「屑」 | 6. 消失「殆」盡 |
| 7. 童「叟」無欺 | 8. 向「隅」 |

二、單一選擇題（每題3分，共72分）

- 下列各「」中形似字的讀音，何組相同？
(A) 針「砭」／明褒暗「貶」
(B) 剛「愎」自用／捧「腹」大笑
(C) 「驛」站／沼「澤」
(D) 「愠」怒／「醞」釀。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形完全相同？
(A) 「ㄋㄠˇ」羞成怒／自尋煩「ㄋㄠˇ」
(B) 敬「ㄉㄨㄛˊ」末座／「ㄉㄨㄛˊ」本生意
(C) 「ㄎㄨㄟˋ」乏／「ㄎㄨㄟˋ」堤
(D) 自顧不「ㄊㄧˊ」／「ㄊㄧˊ」不掩瑜。
- 有關夏夜詩意的說明，何者有誤？
(A) 由蜂蝶、牛羊、太陽各自回家，營造黃昏熱鬧的景象和溫馨滿足的氣氛
(B) 以「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」一句，最先點出夜的來臨
(C) 「綠色的小河」與「夜風」，都給人夏夜清涼的感覺
(D) 連用三次「只有……還醒著」，凸顯深夜的寂靜，也增添活潑的生機。
- 讀完夏夜一詩後，你認為以下同學對新詩的闡述，誰最切題？
(A) 小宸：「新詩形式自由，但要押韻」
(B) 翔哥：「新詩沒有固定格律，字數和句數都不限」
(C) 阿聿：「自從楊喚提倡白話文運動，新詩就蓬勃發展起來了」
(D) 辰辰：「新詩又叫白話詩、自由詩、近體詩、現代詩」。
- NBA 球星來臺灣逛夜市時，看到夜市的招牌覺得十分有趣，於是就一起唸了起來，請問他們把哪一塊招牌的讀音唸錯了？
(A) 烘焙（ㄉㄨㄛˊ）王的爆漿波蘿油
(B) 陝（ㄎㄨㄟˋ）西泡饅人家
(C) 甜滋滋法（ㄊㄧˊ）式可麗餅
(D) 圓環碗粿（ㄨㄥˊ）之家。
- 下列文句「」中與冰相關的成語，何者運用最恰當？
(A) 他的處境已如「冰消瓦解」一般，很難化險為夷
(B) 經過老師出面排解後，一場糾紛就此「如履薄冰」了
(C) 所謂「夏蟲不可語冰」，對於見識短淺的人，就不要和他談大道理了
(D) 面對事情要戒慎恐懼、「虎尾春冰」，不可有絲毫大意。
- 作家白先勇曾稱讚古蒙仁的作品，說他「擅長描寫臺灣社會的變遷」。吃冰的滋味一文中，何者最適合用來印證

「擅長描寫臺灣社會的變遷」這句話？

- (A) 從一枝五元的冰棒，到一客百元的火燒冰淇淋，集合了傳統的口味與最尖端的食物科技，現代人誠然口福不淺
(B) 臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳
(C) 早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省
(D) 每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下。
- 「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！」由此可知，「吃冰的滋味」對作者而言具有何種意義？
(A) 傳達異鄉遊子對家鄉發展的關注
(B) 藉文章批判近年層出不窮的食安問題
(C) 不僅是味覺記憶的追尋，更是對逝去的童年時光的眷戀
(D) 透過新舊時代的變遷，表彰臺灣早期社會的純樸。
- 為了解決胡適特展開幕時為數眾多的參觀人潮，主辦單位招募了一批學生導覽員，培訓活動中大家提出對胡適 差不多先生傳一課文句的認識，下列何者說明錯誤？
(A) 大妍：傳記，記載人物生平事蹟為主，本課以介紹差不多先生的生平作為開頭
(B) 穎兒：「活人同死人也差……差……差……不多」以上「……」的用意是表現差不多先生病情嚴重，上氣不接下氣
(C) 阿婕：因為醫療過失造成差不多先生病死的遺言，卻被作者說成「格言」，語氣充滿譏諷
(D) 小語：差不多先生傳的主旨意在勉勵國人應該具備重義講信的精神與態度。
- 國文老師請同學上臺報告差不多先生傳一課，下列報告的內容，何者完全正確？
(A) 樵仔：差不多先生傳是一篇用第一人稱敘述的諷喻性寓言，按事件發生的前後鋪陳，屬順敘筆法
(B) 小鋒：以虛構人物寄託深刻道理，主旨在勉人效法差不多先生胸襟寬宏，不斤斤計較的態度
(C) 恩恩：差不多先生因為一錯再錯，最後只得以死謝罪，獲得「圓通大師」的名號是實至名歸
(D) 阿赫：事件敘述逐漸繁複詳細，更深刻描寫此人特色，發生的事情越來越重大，最後影響也愈加嚴重。
- 如果要為差不多先生立個墓誌銘，下列哪個選項最適合？
(A) 四方圓融，八面玲瓏
(B) 差之毫釐，謬以千里
(C) 大膽假設，小心求證
(D) 要堂堂的死，莫狼狽的生。

12. 曾國藩：「學問之道無窮，而總以有恆為主。」這段話的涵義和下列何者最相近？
 (A)學問之功，貴乎循序漸進，經久不輟
 (B)玉不琢，不成器；人不學，不知道
 (C)學而時習之，不亦說乎
 (D)三人行，必有我師焉。
13. 「三人行，必有我師焉。」這句話的含義與下列何者相同？ (A)學而不厭 (B)學無常師 (C)學無止境 (D)學貴有恆。
14. 「有水的地方，才見智慧的光芒萬丈；有水的地方，才見壯志千里，柔情蕩漾。聖哲孔子立在水濱，憂戚地感嘆道：『逝者如斯夫，不舍晝夜！』在這一聲嘆息中，隱含著多少對人世的悲憫，多少個人對人類的責任！你不難想見那偉岸的體魄，那雍容的風度，那憂世憫人的雙瞳，在水流中映出智慧的嘆息。餘音蕩漾在川上，蕩漾在古今遽變的歲月裡。」(陳曉蓋 溪水)根據這篇文章，孔子在文中的感慨與下列何者最相近？
 (A)春風秋月不相待，倏忽朱顏變白頭
 (B)眼前多少難甘事，自古男兒當自強
 (C)人事有代謝，往來成古今
 (D)前車之覆，後車之鑒。
15. 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」下列各項何者與此段寓意無關？ (A)學海無涯，惟勤是岸 (B)以文會友，以友輔仁 (C)懷才不遇，不如歸去 (D)充實自己，陶冶品德。
16. (甲)古道熱腸、(乙)剛正不阿、(丙)好行小慧、(丁)千金一諾、(戊)博古通今、(己)輕諾寡信，以上成語，哪些屬於孔子所說的「益者三友」？
 (A)甲乙己 (B)甲丁己 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊。
17. 下列各選項皆是出自論語的成語，何者說明錯誤？
 (A)功虧一簣：比喻事情不能堅持到底，只差最後的步驟而功敗垂成
 (B)不恥下問：認為向身分較低微、或是學問較自己淺陋的人求教是羞恥的事
 (C)既往不咎：多用於指對過去的錯誤不再責難
 (D)道聽塗說：泛指沒有經過證實、缺乏根據的話。
18. 有關論語一書的敘述，下列何者錯誤？
 (A)由孔子的弟子及再傳弟子記述編輯而成
 (B)是孔子上課所使用的教材，也是儒家最重要的典籍
 (C)各章形式短小，以記言為主，是中國最早的語錄體著作
 (D)主要記錄孔子與弟子、時人的言談及對話。
19. 所謂「三階段閱讀策略」，依序指的是哪三個階段？
 (A)初步閱讀→統合閱讀→深度閱讀 (B)初步閱讀→深度閱讀→統合閱讀 (C)統合閱讀→初步閱讀→深度閱讀 (D)統合閱讀→深度閱讀→初步閱讀。
20. 一天，蘇東坡一時心血來潮，問佛印禪師：「你看我現在禪坐的姿勢像什麼？」佛印禪師說：「像一尊佛。」蘇東坡聽了之後滿懷得意。此時，佛印禪師反問蘇東坡：「那你看我的坐姿像個甚麼？」蘇東坡毫不考慮地

回答：「你看起來像一堆牛糞！」佛印禪師微微一笑，雙手合十說聲：「阿彌陀佛！」蘇東坡回家後，很得意地向妹妹炫耀，說：「今天總算佔了佛印禪師的上風。」蘇小妹冷笑一下對哥哥說：「哥哥！你今天輸得最慘！因為佛印禪師心中全是佛，所以看任何眾生皆是佛，而你心中全盡是污穢不淨，把六根清淨的佛印禪師，竟然看成牛糞，這不是輸得很慘嗎？」請根據這則故事，選出與此主旨相同的選項為何？

- (A)蝴蝶要在花園得到飛舞的歡樂，那首先得忍受與蛹決裂的痛苦
 (B)寬恕而不忘卻，就如同把斧頭埋在土裡而把斧柄留在外面一樣
 (C)人的心只有拳頭那麼大，可是一個好人的心是容得下全世界的
 (D)我們每個人就像一個空瓶子，你心裡裝著什麼，就會得到什麼。
21. 網路上流傳著一則寓言故事：從前在一座島上有四個人，他們的名字分別是：「每個人」、「某個人」、「其他人」和「沒有人」。現在有一件很重要的工作要「每個人」去做，但「每個人」以為「某個人」一定會去做，雖然「每個人」可以做得很好，但到最後是「沒有人」去做這個工作。「某個人」後來很生氣，因為那原本是「每個人」的工作，但「每個人」卻想「其他人」會去做，而「沒有人」知道「每個人」都沒去做，事情的結局是「每個人」都在責怪「某個人」。以上這篇短文中的「每個人」所指的是哪一類人？
 (A)推諉塞責的人 (B)攀附權貴的人 (C)放浪形骸的人 (D)阿諛奉承的人。
22. 「剛考完試的阿寶跟老皮說：『我這次考試考得相當好，我媽媽已決定要請家教了。』」從以上敘述，可知下列理解何者正確？
 (A)阿寶對自己考試成績深具信心
 (B)老皮對阿寶的一番話深信不疑
 (C)阿寶的媽媽對其成績深感遺憾
 (D)家教對阿寶下的決定深感高興。
23. 「當一個人內涵程度越高，身段放得越低；如同稻穗越豐實，稻子便垂得越低。」這句話的涵義，與下列哪一張圖表表達的意旨最相近？
- (A)

(B)
- (C)

(D)
24. 老師在改生活札記時發現同學成語運用錯誤連連，但有位同學成語使用完全正確，請問是哪位同學？
 (A)楹楹：這對兄弟長相、個性都如出一轍，可說是大相逕庭

- (B)阿寧：所謂「見賢思齊」，所以我們要多多東施效顰，學習別人的長處
- (C)小琪：整天混吃混玩，卻希望有不勞而獲的好成績，無異是緣木求魚
- (D)雲雲：媽媽帶我去參觀「人體奧妙展」，其中有二百多件真實人體的塑化標本，真是美輪美奐。

三、閱讀題組（每題 2 分，共 20 分）

（一）

現代人真的花太多時間在網路上了，這些年行動通訊設備的普及，全面改變了我們的生活。有人如此形容：原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒網綁在片段零碎的訊息中。

我們以為善加利用時間，可以同時處理很多事，其實所完成的零星小事，只是創造出非常有效率的假象，當我們一整天都被這些說不清楚的雜事占據了，反而會令我們很沮喪。因為我們需要完整而集中的時間，做真正重要的事，才會覺得生活是有意義的。

把時間花在我們覺得重要的事之上，這是運用時間的關鍵祕訣。這些事也許是我們的夢想，也許是陪伴我們深愛的人。

詩人威廉·考柏也這麼說：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。」

（節錄 李偉文 善用時間的方法）

25. 「原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒網綁在片斷零碎的訊息中。」這種現象可用下列哪一句話來形容？ (A)成者為王，敗者為寇 (B)水能載舟，亦能覆舟 (C)從善如登，從惡如崩 (D)尺有所短，寸有所長。
26. 「把時間花在我們覺得重要的事情之上」一句的含義與下列何者最接近？ (A)善於利用零星時間的人，才會做出更大的成績來 (B)時間是個常數，但也是個變數。勤奮的人無窮多，懶惰的人無窮少 (C)我們應該力求把我們所有的時間用來做最有益的事 (D)用「分」來計算時間的人，比用「時」計算時間的人，時間多五十九倍。

（二）

朋友自香港帶來一串珠鍊送我，珍珠顆顆光澤柔和，渾圓美麗。我不禁出神地看著，這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒粗糙的沙礫形成的嗎？當小小的蚌安詳地憩歇在海底，突然一個打擊臨到牠，一粒沙子嵌進肉中，痛得牠昏天暗地，牠抗拒不了，排斥不了，只有強忍著撕裂一般的痛苦，撫著傷口，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容這個侵入牠生命中的「苦難」。年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光

彩。

在十九世紀的初葉，法國的路易斯·勃萊爾幼年時眼睛意外受傷，被一根針刺中，不幸失明，飽受黑暗摸索的痛苦。他有強烈的求知欲，卻受不能閱讀之困，為了克服這點障礙，也為了造福其他和他同命運的盲人，他一再地研究試驗，忍受無數的失敗挫折，終於在一八三四年，以針在厚紙上刺出符號，發明了盲人專用的點字法，這是一項突破性的大貢獻。同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光芒和希望，多麼奇妙的轉變！

很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心；我們只會埋怨、訴苦、哀憐不滿。不知道通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。

（杏林子 一顆珍珠）

27. 一顆珍珠中，作者舉法國 路易斯·勃萊爾發明點字法的故事當例證，這則故事的含義可與下列何者相呼應？ (A)我不禁出神地看著，這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒粗糙的沙礫形成的嗎 (B)一粒沙子嵌進肉中，痛得牠昏天黑地，牠抗拒不了，排斥不了，只有強忍著撕裂一般的痛苦 (C)年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠 (D)很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心，我們只會埋怨、訴苦、哀憐不滿。
28. 「很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心……不知道通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝。」這段話的含義與下列何者最接近？ (A)知足的人，永遠不會窮；不知足的人，永遠不會富 (B)自信心與自尊心是相輔相成的，沒有自尊心的人，絕不會有自信心 (C)每個人都有自己的觀點，學會尊重不同於自己的看法，也是成熟的表現 (D)當上帝關起了一扇門，必會再為你開啟另一扇窗，但我們總是只對著關上的門哭泣，而沒看到那扇打開的窗。

（三）

蔣故總統經國先生也曾提到，在他小時，蔣公常常訓示他，做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助。……

雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手，但願這也是一雙懂得安慰的手，禱告的手。那麼，就是它的外表再醜點又有什麼關係呢？

（節錄 杏林子 手的故事）

29. 「做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援。」這句話的主旨，在說明下列何種道理？ (A)施比受更有福 (B)為善不欲人知 (C)如人飲水，冷暖自知 (D)善有善報，惡有惡報。

(四)

太陽魚教養子女的方法十分有趣引人。任何人，只要看過牠們時時對卵或幼魚輕撫一道輕流，或小心地帶著幼魚試水，都會永難忘懷。而當幼魚能游泳之後，魚爸爸或魚媽媽晚上安置牠們上床的景象，更是可愛。通常幼魚在沒有滿月之前，只要天一黑，就要回到牠們孵化的洞裡睡覺。這時做媽媽的會站在巢的上方，擺動魚鰭，讓暗紅脊鰭上的青色斑點，像寶石般的閃閃發光。幼魚見到了這種信號，立刻會聚集到母親的身邊，聽話的回到巢裡睡覺。這時，魚爸爸也會到處尋找走失的孩子。

一旦找著，牠總是直截了當地把孩子吸進嘴裡，帶回家，再把牠們一起吐在洞裡。這時，小魚們馬上就會重重地沉到洞底，並且一直停留到第二天早晨。原來這是一種奇妙的反射作用；幼魚的氣囊一到入睡的時候，就會自動地、緊緊地收縮起來，牠們的身體會變得比水重，然後像小石子般直沉到底。這和牠們嬰兒時，氣囊的氣還沒裝滿的情形一樣。而當魚爸爸把幼魚含在嘴裡時，這種變重的反應也會發生。

有一次，當魚爸爸一邊把孩子趕回巢睡覺，一邊偷空吞下一段蚯蚓尾巴時，忽然看見一條幼魚正在水裡游來游去，牠立刻追上那條幼魚，並且一口氣吞進早已塞滿蚯蚓肉的嘴裡，這一下子可就精彩了，現在牠的嘴裡有兩樣東西：一樣要進胃，一樣要進巢，牠會怎麼辦？牠頓在那裡一動也不動，滿嘴的肉也顧不得吃了。就在這一刻，我總算看到魚怎樣想心事、動腦筋了。魚爸爸就這樣呆了好幾秒，然後把嘴裡所有的東西都吐出來，等到蚯蚓及幼魚自然沉到水底後，再不慌不忙的把蚯蚓吃掉，並且監視著躺在水底的小孩。等牠吃完後，立刻又把小孩吸進嘴裡，帶回家。

(改寫自勞倫茲 可憐的魚)

30. 根據本文，幼魚怎麼知道何時該回家睡覺了？
(A)魚媽媽會擺動脊鰭，發出信號，召喚幼魚
(B)魚爸爸直截了當的把幼魚吸進嘴裡，帶回家
(C)月光會像發亮的寶石，親切召喚幼魚回家
(D)天一黑，幼魚就會自動回到洞裡睡覺。
31. 魚爸爸吐出嘴裡的東西後，為什麼幼魚會和蚯蚓一起沉到水底？
(A)幼魚回到巢裡，氣囊會自動收縮，直沉到底
(B)幼魚睡覺時，氣囊會自動張開，充滿空氣
(C)當魚爸爸把幼魚含進嘴裡後，幼魚會有變重的反應
(D)嬰兒期的太陽魚，氣囊的氣還沒裝滿，所以身體

像小石子一樣。

32. 下列哪一個動作可以看出魚爸爸正在動腦筋，做決定？

- (A)先把嘴裡所有的東西都吐出來
(B)不慌不忙的吃掉蚯蚓，並監視幼魚
(C)安排進胃或進巢的先後次序
(D)將一切的行動都暫時停頓下來。

(五)

寓樓的窗前的好幾株梧桐樹。這些都是鄰家院子裡的東西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔著適當的距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對於它們的局部狀態也許比我看得清楚；但是對於它們的全體容貌，恐怕始終沒看清楚呢。因為這必須隔著相當的距離方才看見。

當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的小葉子一簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生葉，也有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃；有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由禿枝變成綠葉；只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些團扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙，好像一個大綠幃，又好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的庭院植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉形狀雖大，數目不多，那丁香結要過好幾天才展開一張葉子來，全樹的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是數目繁多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直從低枝上掛到樹頂。窗前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太低，只是階前窗下的所見而已。若登樓眺望，芭蕉便落在眼底，應見「梧桐分綠上窗紗」了。

(豐子愷 梧桐樹)

註：①初乳：剛產生。 ②幃：此指網布。

33. 本文作者認為寓樓窗前的幾株梧桐樹，在形式上，自己才是擁有者，原因為何？
(A)自己才能看到這些梧桐樹整體樣貌
(B)鄰居疏於觀察這些梧桐樹
(C)鄰居專門種給作者觀賞的
(D)梧桐樹大多是自己照料。
34. 若要「梧桐分綠上窗紗」取代「芭蕉分綠上窗紗」，在觀賞上的關鍵差異為何？ (A)獨賞或共賞 (B)高度、距離 (C)心情、興致 (D)季節時序。