

臺北市民族實驗國民中學 110 學年度第 1 學季成就評量七年級國文科

班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：請寫上正確的字形、字音，1 題 1 分 (12%)

- | | |
|------------|----------------|
| 1. 靜「謐」： | 7. 「ㄉㄨㄛˊ」星： |
| 2. 垂「涎」三尺： | 8. 「ㄉㄨㄛˊ」售： |
| 3. 永垂不「朽」： | 9. 自尋煩「ㄅㄨˋ」： |
| 4. 面有「慍」色： | 10. 山「ㄉㄨㄛˊ」： |
| 5. 挑「剔」： | 11. 祕「ㄉㄨㄛˊ」： |
| 6. 部落「耆」老： | 12. 「ㄉㄨㄛˊ」人心脾： |

二、詞語應用：請選出恰當的詞語，填入代號，1 題 2 分 (20%)

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 閉月羞花 | B. 懷才不遇 | C. 可歌可泣 | D. 惶然 |
| E. 童叟無欺 | F. 如履薄冰 | G. 不時之需 | H. 一哄而上 |
| I. 既往不咎 | J. 巧言令色 | K. 越俎代庖 | L. 向隅 |
| M. 虎尾春冰 | N. 披星戴月 | O. 近悅遠來 | |

- 貨車司機必須南北奔波運送貨物，長期過著(①)的生活。
- 他雖然才華洋溢，但(②)，作品在生前得不到世人的肯定，死後才聲名大噪。
- 這家百年餅店，本著(③)的一貫風格，(④)，顧客遍及海內外。每逢節慶，必定要提早訂購以免(⑤)。
- 當巴西男足隊的馬爾科姆 (Malcom) 在延長賽 108 分鐘時遠腳破門得分，全隊(⑥)把他抬起來向上拋，為奪冠而歡呼。
- 每年入夏，颱風季節將至，母親總會買些罐頭、餅乾等，以備(⑦)。
- 他的處境已如(⑧)一般，很難化險為夷。
- (⑨)的人總是說我們愛聽的話，表面上和我們很要好，其實並非真心誠意，常是別有用心。
- 在成長的過程中，父母師長適時的引導，會培養我們解決問題的能力；相反的，若是(⑩)，只會讓我們養成依賴的習性。

三、選擇題：請依題意選出正確答案，1 題 2 分(50%)

- ()下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 烘「焙」／「賠」償
(B) 不「屑」一顧／維妙維「肖」
(C) 少了一「撇」／「撇」下不管
(D) 翻「譯」／絡「繹」不絕。
- ()下列選項「 」中的字，何者字形前後相同？
(A) 有利無「ㄅㄨㄛˊ」／遮「ㄅㄨㄛˊ」視線
(B) 情緒崩「ㄅㄨㄛˊ」／「ㄅㄨㄛˊ」不成軍
(C) 辦事不「ㄅㄨㄛˊ」／不「ㄅㄨㄛˊ」因素

(D) 「ㄉㄨㄛˊ」出時間／爬滿「ㄉㄨㄛˊ」蔓。

3.()有關夏夜一詩的解析，哪些說法是正確的？

甲、「只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快的旅行。」這句詩主要在說明自然萬物歡迎夏夜的到來。

乙、「來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。」連用兩次「來了！來了！」，節奏感輕快；連用兩次「輕輕地」暗示夏夜無聲無息悄悄降臨。

丙、「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」正是月明星燦之景，給人富麗璀璨之感。

丁、「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了。」透過萬物的日落而息，描繪歸心似箭的急迫。

戊、「當街燈亮起來向村莊道過晚安」描繪了華燈初上，夜晚的序幕正式揭開的景象。

(A) 甲乙丙 (B) 乙丙戊 (C) 乙丙丁 (D) 甲丁戊

4.()「只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」這句詩以小河的流水聲襯托夜的寧靜。

下列詩句，何者也是以聲音襯托寧靜？

- 只在此山中，雲深不知處
- 白日依山盡，黃河入海流
- 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
- 春眠不覺曉，處處聞啼鳥。

5.()楊喚以豐富的想像力，加上擬人手法的靈活運用，使夏夜一詩洋溢著活潑生動的氣息。下列何者也運用了相同的寫作手法？

(A) 那棵高大的絲柏樹如同黑色的火焰，熊熊的火舌伸向天空，盡情的擺動。

(B) 一夜之間，一整條街的台灣欒樹綻放亮麗金黃，大聲宣告秋天來臨的消息。

(C) 傳統刨冰的添加物，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，已達到了藝術的境界。

(D) 見賢思齊，見不賢而內自省。

6.()子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」這段話強調何種道理？

- 為學的成敗操之在己
- 為學首要在專心致志
- 為學過程應虛心求教
- 為學目的在充實自我

7.()關於「報導文學」，下列何者說明正確？

- 內容以報導文學作品為主。
- 報導文學講求時效性，須做第一手的報導。
- 報導文學是運用文學的手法，反映真人真事的一種文體。
- 為了引起關注，報導文學可誇杜撰社會事件。

- 8.()魯迅：「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的。」這句話的含義與下列何者最接近？
- (A) 時間的遞進從未停止，今天過了，明日又是全新的一天。
- (B) 時間和海綿裡的水性質相似，分量都是固定而有限的。
- (C) 擠海綿所產生的水，就像人們不經意浪費掉的光陰那麼多。
- (D) 人們經常感到時間不夠用，是由於沒有找出瑣碎的時間。
- 9.()關於論語一書，下列敘述何者不正確？
- (A) 全書反映孔子的思想與人格，以「仁」為中心思想
- (B) 是孔子與弟子、時人談論，以及彼此對答的紀錄
- (C) 全書內容以談論學習為主，並未涉及其他方面
- (D) 是儒家重要典籍，對中國歷史文化有廣大而深遠的影響。
- 10.()「排隊的二十多個孩子們無須任何提醒，自然而然等著，讓馬托先上車，沒人催他快一點，沒人不耐煩發出叫聲，一切是這麼自然、平安。即使是宿舍村有名的兩位脾氣較不易控制的孩子，……為他開柵門，走在他旁邊以防路滑跌倒。」本段話所要傳達的含義為何？
- (A) 馬托所處的社會對身心障礙者相當友善與尊重
- (B) 馬托就讀的學校無障礙空間的規畫完善讓人稱羨
- (C) 完善的法令規定每個人都必須協助身心障礙者
- (D) 孩子們按捺著脾氣照顧行動不便的馬托。
- 11.()下列選項「 」中的量詞，何者使用不正確？
- (A) 一「客」牛排 (B) 一「枚」郵票 (C) 一「路」騎來 (D) 一「枝」冰棒
- 12.()差不多先生「十字常常寫成千字，千字常常寫成十字」，這種處事態度所造成的結果，最適合用下列何者來形容？
- (A) 人無遠慮，必有近憂 (B) 愚者千慮，必有一得
- (C) 失之毫釐，差之千里 (D) 塞翁失馬，焉知非福
- 13.()「大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。」作者這樣寫，實是採用了「明褒暗貶」的倒反手法，諷刺當時國人敷衍苟且、得過且過的生活態度。下列哪個句子也用了相同的寫作手法？
- (A) 舅舅講話十分幽默，我每次聽了都差點笑破肚皮。
- (B) 你的眼睛真是雪亮，黑板上斗大的字都會看錯。
- (C) 青春猶如一首激昂澎湃的進行曲，活力四射。
- (D) 桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚。
- 14.()「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」這段話藉由許多刪節號，表達什麼情形？
- (A) 差不多先生臨死前說話有氣無力、斷斷續續
- (B) 差不多先生因為病急，情緒緊張
- (C) 差不多先生臨死前神智不清，思考緩慢
- (D) 差不多先生說話有結巴的毛病。
- 15.()下列哪一組詞語意義不同？
- (A) 一命嗚呼／撒手人寰 (B) 乾瞪眼／窮開心
- (C) 俄頃／轉瞬 (D) 從從容容／泰然自若。
- 16.()有關「人不知而不慍，不亦君子乎？」這句話的含義，何人的說明不恰當？
- (A) 阿庸：這句話與「不患人之不己知」的含義相同
- (B) 阿淳：「君子病無能焉，不病人之不己知也。」也表達了同樣的義涵
- (C) 阿名：為學是為了充實自我，即使別人不知道我們的才學也不在意，這是人格成熟的表現
- (D) 阿正：孔子曾告訴子路「知之為知之，不知為不知，是知也」，所以不理解所學是不用生氣的。
- 17.()「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其恕乎！己所不欲，勿施於人。』」有關這段話的分析，何者不正確？
- (A) 「恕」字是孔子針對子貢的問題所給的答案
- (B) 孔子以堅定果斷的語氣回答，為子貢的解惑
- (C) 「己所不欲，勿施於人」是對「恕」的解說
- (D) 從因材施教的角度推論，在孔子眼中子貢待人可能缺少將心比心的態度。
- 18.()梁幼祥：「許多早餐店怕把蛋煎焦，於是鐵板下多用小火，蛋就放在上面，以很少的油，慢慢的烙；有的為了蛋黃快些熟，(甲)就像幼稚園小朋友的『亂畫』，(乙)那蛋的賣相黃黃白白混在一塊兒，(丙)一個蛋的美感沒了不說，(丁)還把蛋黃弄破，蛋白的口感乾澀乏味，慘不忍睹，甚至夾著蛋生味，簡直毀於一『蛋』。」根據文意，文中畫線處的正確排列順序為何？
- (A) 丁乙甲丙 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙乙甲丁 (D) 甲丙丁乙。
- 19.()關於夏夜一詩的作者楊喚，下列何者說明錯誤？
- (A) 童年生活雖然悲苦，創作卻能跳脫悲情
- (B) 曾擔任報社編輯，後投身軍旅
- (C) 對文學懷抱熱忱，是臺灣寫作兒童小說的先驅。
- (D) 其作品風格溫暖、清新，充滿童趣和想像力。
- 20.()下列文句的含義，何者前後不能互相呼應？
- (A) 差不多先生：「陝西同山西，不是差不多嗎？」／有兩隻耳朵，但聽得不很分明
- (B) 早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺／臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精
- (C) 詩人威廉·考柏也這麼說：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。」／我們需要完整而集中的時間，做真正重要的事，才會覺得生活是有意義的。
- (D) 隨著時序流轉，每天這一段搭校車的路，似乎成為馬托很重要的練習／馬托除了行走不方便無法跑跳，其餘作息都很方便。

21.()「所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。」這句話的含義與下列何者最不相近？

- (A) 放暑假的樂趣來自：只享受冰品，什麼事情也不做
- (B) 童年夏日享受冰品的歡樂，為童年增添了色彩
- (C) 冰品使暑假變得多彩多姿，令人回味無窮
- (D) 冰品豐富了許多人的童年，具有無可取代的地位

22.()在吃冰的滋味一文中，作者寫道：「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。」的原因是什麼？

- (A) 現代孩子排斥古早味的冰品
- (B) 由於時代變遷，生活環境已大不相同
- (C) 沒有結合遊戲的冰品引不起小孩子的興趣
- (D) 小孩子喜新厭舊，忙於追求新產品。

23.()「每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。」有關這段文句的分析何者正確？ (A) 作者將現代化冰淇淋比喻為鄉愁

- (B) 運用形象化的手法，往事彷彿成了可以細細品嚐的滋味
- (C) 作者藉文章批判近年層出不窮的食安問題，進而表達對過去的眷戀
- (D) 作者表達了對古早味冰品的喜愛，藉此重溫童年吃冰的滋味。

24.()有關胡適的敘述，下列何者錯誤？ (A) 曾任駐美大使 (B) 提倡民主與自由 (C) 所著嘗試集一書，是中國第一部白話詩集 (D) 領導文學革命，鼓吹文言文，強調「文以載道」。

25.()

防疫公告

疫情嚴重發燒咳嗽者不得入內勤洗手夾菜戴口罩避免交換菜色謝謝您

湘園餐廳在門口貼了防疫公告，卻忘了加上標點符號，下列何者最符合餐廳想表達的意思？

- (A) 疫情嚴重，發燒、咳嗽者不得入內。勤洗手，夾菜戴口罩，避免交換菜色。謝謝您！
- (B) 疫情嚴重發燒，咳嗽者不得，入內勤洗手。夾菜、戴口罩，避免交換菜色。謝謝您！
- (C) 疫情嚴重，發燒、咳嗽者，不得入內勤洗手。夾菜戴，口罩避免交換菜色。謝謝您！
- (D) 疫情嚴重，發燒、咳嗽者不得入內。勤洗手夾菜，戴口罩，避免交換，菜色謝謝您！

四、閱讀測驗：1 題 2 分(18%)

母親的教誨

胡適

每天，天剛亮時，我母親便把我喊醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐了多久了。她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候，她對我說父親的種種好處。她說：「你總要踏上你老子的腳步，我一生只曉得這一個

完全的人，你要學他，不要跌他的股。」她說到傷心處，往往掉下淚來。到天大明時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。學堂門上的鎖匙放在先生家裡，我先到學堂門口一望，便跑到先生家裡去敲門。先生家裡有人把鎖匙從門縫裡遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下念生書。十天之中，總有八、九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望。我看見了她的嚴厲眼光，便嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉。無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子，不是借此出氣叫別人聽的。

有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿著一件單背心。這時候，我母親的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出來叫我穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧！涼了。」我隨口回答：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」我剛說了這句話，一抬頭，看見母親從家裡走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，重重地責罰了一頓。她說：「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣得坐著發抖，也不許我上床去睡。我跪著哭，用手擦眼淚，不知擦進了什麼黴菌，後來足足害了一年多的眼翳病，醫來醫去，總醫不好。我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。這是我的嚴師，我的慈母。

我在我母親的教訓之下住了九年，受了極大極深的影響。我十四歲（其實只有十二歲零兩三個月）便離開她了。在這廣漠的人海裡，獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。

——節選自《四十自述》

1.()「你總要踏上你老子的腳步。」這句話的含義與下列哪一個成語最相近？

- (A) 得其所哉 (B) 克紹箕裘
- (C) 含飴弄孫 (D) 墨守成規

2.()「你要學他，不要跌他的股。」這句話的主要含義為何？

- (A) 你要學習他，不要讓他丟臉
- (B) 你要模仿他，不可捉弄他
- (C) 你要學習他，不能批評他
- (D) 你要模仿他，不要惹他生氣

3.()「她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」由此可知胡適母親對他的管教方式為何？

- (A) 一味溺愛，不讓孩子受半點委屈
- (B) 忽視冷漠，因家務繁忙而疏於管教
- (C) 思想開明，時時溝通彼此的觀點
- (D) 嚴格管教，但又能顧及孩子的自尊

4.()根據本文，下列各句所表達的語氣，何者說明錯誤？

- (A) 「你總要踏上你老子的腳步」：期勉
- (B) 「穿上吧！涼了」：關心
- (C) 「娘（涼）什麼！老子都不老子呀」：不耐煩
- (D) 「你沒有老子，是多麼得意的事，好用來說嘴！」：讚許

讚許

5.()關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 通篇口吻幽默詼諧，鮮活描繪母愛光輝
- (B) 透過詩歌的浪漫筆調，歌頌母親的辛勞
- (C) 善用對話及家鄉方言，使人物形象更具體
- (D) 夾敘夾議，道出對父母親相繼逝世的哀痛

孔門四科十哲

孔子一生啟發了無數學子，其中有十位表現優異的學生，依其不同的品格與專長，分屬「德行」、「言語」、「政事」、「文學」四科，即所謂的「四科十哲」。

德行

顏淵(顏回)

是孔子的得意門生，天資聰穎，相當好學。素以德行著稱，不遷怒他人，不重複犯相同的過錯。即便生活極為貧困，依然安貧樂道。

閔子騫

幼時遭到繼母虐待，天寒只能穿著單薄的衣服，父親知道後想休妻，他反而為繼母求情，孝行深受鄰里讚賞。

冉伯牛

好學不倦，事事以仁恕為準則，據傳是染了惡疾而死。在他病危的時候，孔子特地前往探視，極為不捨。

仲弓

個性篤實溫厚，總在深思熟慮後才發言。雖然出身貧賤，但孔子認為他是才德兼備的人物，擁有國君的氣度，足以治理天下。

言語

宰我(宰予)

好問善辯，勇於質疑，常在課堂上提出犀利的問題。曾被孔子派遣出使楚國、齊國，善用淺顯易懂的例子解釋孔子之道，令國君了解孔子的思想。

子貢

善於經商，家境富有，是春秋時代著名的富商。他

長於雄辯，曾任魯國、衛國宰相，有外交才能，曾在諸國間遊說，保全了魯國。

政事

冉有

多才多藝，擅長政事。曾在魯國任官，凡有重大的政治措施，皆參與其中，如推行田賦、外交、軍政等。曾親自擔任軍隊統帥，打敗齊國。

季路(子路)

生性勇敢豪爽，信守承諾。擁有政治長才，擔任過各種官職。曾治理衛國 蒲邑，上任三年，百姓做事盡力而不苟且，下屬辦事認真而服從命令，讓孔子十分讚賞。

文學

子游

擅長於禮，熟悉古代經典文獻。曾在魯國任官，致力推行禮樂教化，境內到處有弦歌之聲，孔子對此表示讚賞。

子夏

為學時常有獨到的見解，孔子去世後，他在西河講學，傳授儒家經典，對儒家思想的發展，作出重大貢獻。

以下題目請以簡答的方式作答：(1個錯字扣1分)

6.論語雍也篇記錄了時人與孔子的問答——哀公問：「弟子孰為好學？」孔子對曰：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過。不幸短命死矣！今也則亡（×✓），未聞好學者也。」，請問孔子的答話當中，哪兩句是讚美顏回的德行？(2分)

7.根據本文，四科十哲中的哪些人對當時儒家思想的推行具有貢獻？(2分)

8.子夏曰：「日知其所亡（×✓），月無忘其所能，可謂好學也已矣。」(論語子張)是子夏對好學的獨到見解，請你解釋子夏認為怎麼做是好學的態度？(2分)

9.根據本文，下列何人最可能是「己所不欲，勿施於人」的忠實奉行著？(2分)

呼！終於寫完了！

還有時間就檢查一下哦！