



2. 中文的世界裡有許多「一字多音」情況，下列「 」中字，何組讀音相同？

- Ⓐ「撒」嬌耍賴／「撒」手人寰      Ⓑ一「溜」煙／「溜」滑梯  
Ⓒ「哄」堂大笑／「哄」騙誘拐      Ⓓ「刨」木頭／「刨」坑洞

3. 閱讀下列各句，判別「 」中的字詞解釋，何者正確？

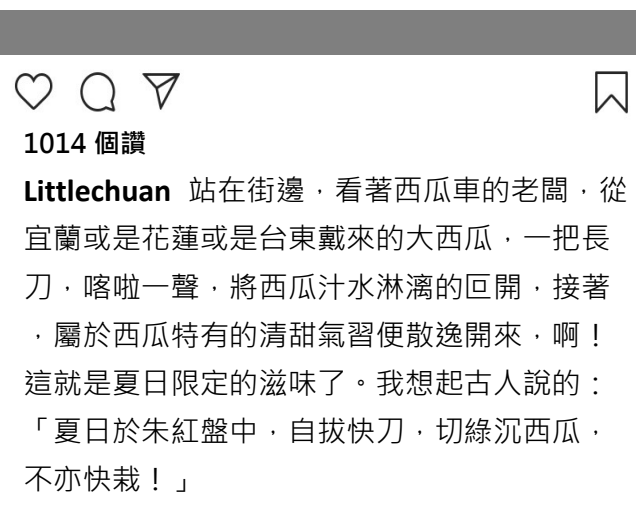
- Ⓐ戲劇《做工的人》深刻詮釋勞動階級的生活與夢想，適合「闔」家觀賞：閉合  
Ⓑ《做工的人》雖佳評如潮，但受金鐘獎報名規定限制，今年只能「向隅」了：放棄  
Ⓒ今年電視金鐘獎最佳戲劇節目的入圍名單，較之去年，可謂毫不「遜」色：差勁的  
Ⓓ誠「然」，入圍節目皆一時之選，能真切刻劃人生，但仍須在評選中一較高下：如此

4. 請閱讀以下文句，判別「 」中詞語的詞性，並選出說明正確的選項：

昨夜月白風清，我和含芳曾漫步田野。蛙唱蟲吟，是一曲輕快又混含著悒鬱的樂章，在夜的田野上「起伏」地顫響著。有螢火蟲提燈起舞，聽一片幽暗竹林裡有從竹葉上滑落的露珠如「夜」雨。我們走盡了「繁花」的小徑，踩著溼漉漉的卵石。在月色「溶溶」下，這小河正呢喃入夢。山巒的紫色的影子，這時被牛乳般的月色溶淡了。對岸只有樹叢裡透出點點的燈火。 ——改寫自 楊喚〈螢火蟲提燈起舞〉

- Ⓐ「起伏」地顫響著——詞性為動詞      Ⓑ露珠如「夜」雨——詞性為名詞  
Ⓒ「繁花」的小徑——詞性為形容詞      Ⓓ月色「溶溶」下——詞性為副詞

5. 小娟自從使用「Instagram」之後，最喜歡將生活中的趣聞及瑣事發布在社群軟體上，但也常因錯別字而遭他人糾正、調侃。右圖為小娟最新發布的貼文，請問以下關於網友的留言指教，何者所言正確無誤？



- Ⓐ大嘉：這篇文章的錯別字超過五個  
Ⓑ阿勝：「叵」開、散「逸」皆為錯字  
Ⓒ小貞：文中「淋漓」應改為「淋漓」  
Ⓓ小櫻：文中「快哉」應改為「快哉」

6. 下列選項「 」中成語的使用，何者用法最為適當？

- Ⓐ出席國慶典禮的政商名流各個「披星戴月」，打扮得亮麗體面，共襄一年一度的盛典  
Ⓑ為維護當日活動安全，維安單位出動數十輛輪型裝甲車部署四周，以備「不時之需」  
Ⓒ國慶閱兵活動聲勢浩大，三軍儀隊動作整齊劃一，總統府前呈現「門可羅雀」的盛況  
Ⓓ由於凱道上人山人海，不易觀賞活動，許多人「緣木求魚」，攀上圍牆以求得好視野

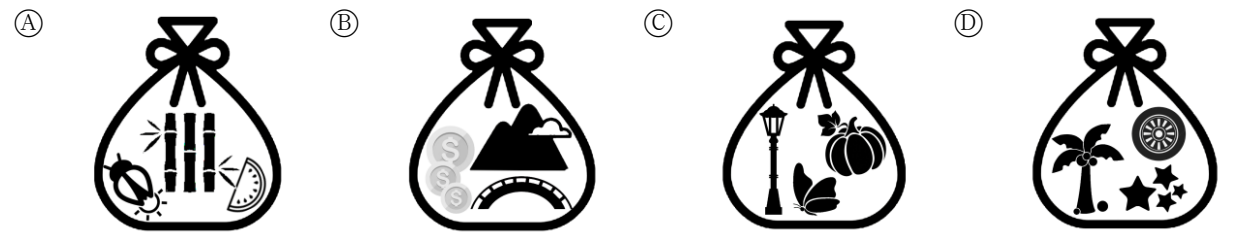
7. 「語言癌」是近十年來國人使用中文時常出現的毛病，負責傳遞新知的新聞媒體亦常因說話、行文出現「語言癌」而貽笑大方。所謂「語言癌」就是語句中出現冗詞贅字，而使句子顯得不夠精簡凝鍊。下列新聞報導的文句，何者沒有「語言癌」？

- Ⓐ美國總統夫婦確診 COVID-19 的消息傳出後，隨即馬上引起軒然大波，重挫全球股市  
Ⓑ COVID-19 全球疫情未歇，臺灣疫情亦逐漸升溫，為避免疫情加劇，應確實配戴口罩  
Ⓒ日本為了控制疫情蔓延，並為東奧做準備，故政府有意推動全民免費接種疫苗的想法  
Ⓓ因中國政府宣布公告國內 COVID-19 疫情已獲控制，「十一黃金週」出遊人潮不減反增

8. 九月底敬師週，學校推行了一系列的謝師活動，為了表達對師長的感謝，全校同學無不積極投入寫小卡的活動。收到謝師小卡的老師，內心除了溫暖感動之外，也因學生小卡的語意不通順，而感到啼笑皆非。下列哪一張小卡內容語意最通順？

- Ⓐ元太：「親愛的老師，您就像是春日的小雨，滋潤了我的生命，使我日益茁壯。」  
Ⓑ步美：「親愛的老師，您的溫柔如同夏日裡的北風，讓我感到無比的溫暖適意。」  
Ⓒ光彥：「謝謝老師，您總是不厭其煩地給我許多指指點點，讓我得以調整精進。」  
Ⓓ灰原：「謝謝老師，何其有幸能夠讓您教到我。有您，我也能夠成為理想的我。」

9. 表藝課老師讓同學們在學期末進行話劇演出，各組的同學必須找童話或寓言故事進行加工改寫並於舞臺搬演，於是齊齊作為底本進行改寫。齊齊這組若要準備演出道具，依據〈夏夜〉中出現的景物，下列哪個道具包最為適切？



10. 文學世界裡充滿關於月亮的傳說，由於這些古老的想像，月總是給人一種神祕而浪漫的形象，並被賦予許多身分。閱讀以下詩句，判斷「 」中的詞語何者並非月亮？

- Ⓐ暮雲收盡溢清寒，「銀漢」無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。  
Ⓑ人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共「嬋娟」。  
Ⓒ「桂魄」初生秋露微，輕羅已薄未更衣。銀箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍歸。  
Ⓓ金烏長飛「玉兔」走，青鬢長青古無有。秦娥十六語如弦，未解貪花惜楊柳。

11. 〈夏夜〉中的「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」，作者以珍珠比喻星辰，以銀幣比喻皓月，為夏日夜空增添幾分童趣。下列文句，何者運用相同的手法來描述事物？

- Ⓐ組長的訓斥聲猛然炸裂，響徹校園      Ⓑ風因而停息，鳥因而噤聲，花朵也因而垂頭  
Ⓒ多麼驚天動地呀！多麼懾人膽魄呀      Ⓓ看那違規同學的背影，彷彿暴風雨中的孤鳥

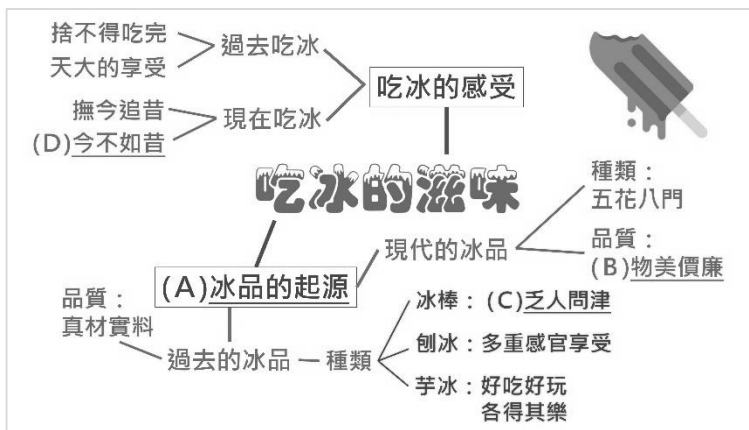
12. 在〈夏夜〉詩中，作者以不同的角度描寫夜的寧靜，不僅透過萬物的沉睡來表現，也透過自然清音也凸顯萬籟俱寂的安寧，這樣「以聲音反襯寧靜」的手法，在中國文學裡是常見的。下列各詩句中，何者沒有使用這種「以聲音反襯寧靜」的寫作手法？

- Ⓐ 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽                      Ⓑ 月出驚山鳥，時鳴春澗中  
 Ⓒ 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟                      Ⓓ 風枝驚宿鳥，露草溼流螢

13. 「我完全不敢相信，這就是我印象中的廢耕地，那片不起眼的旱地，現在竟然被各色各樣的野花鋪滿，高高低低，成堆成簇，在暖烘烘的春風裡搖曳淺笑。無數的紋白蝶在花間飛舞追逐，醉人的甜甜的花草香瀰漫空氣，耳朵裡盈溢著野鳥激情的鳴叫。我怔怔地陶醉在野地裡，全身充滿了一股難言的喜悅。」(徐仁修〈野地〉)上述文字中，作者透過多重感官摹寫，立體地呈現出野地風情。而這段文字中並未出現哪一種感覺摹寫？

- Ⓐ 視覺摹寫                      Ⓑ 觸覺摹寫                      Ⓒ 味覺摹寫                      Ⓓ 聽覺摹寫

14. 上完〈吃冰的滋味〉後，小絃依課文內容繪出心智圖如右圖，然而圖中(A)(B)(C)(D)這四項內容只有一個正確，正確者應為？



- Ⓐ 「冰品的起源」  
 Ⓑ 「物美價廉」  
 Ⓒ 「乏人問津」  
 Ⓓ 「今不如昔」

15. 阿冕因為即將面臨國中生涯第一次段考，心中焦慮不已，於是決定到廟裡拜拜並求籤請神明指點方向，籤詩內容如下：「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。」對於這首籤詩的解釋，下列何人說明正確？

- Ⓐ 碩碩：這張籤的主旨在表達「青春一去不復返」的感慨  
 Ⓑ 小虹：這張籤的主旨在提醒人應「把握光陰，勤學自勵」  
 Ⓒ 阿睿：這張籤在告訴我們應把握機會多說好話，鼓勵他人  
 Ⓓ 阿國：這張籤在告訴我們早晨很短暫、很可貴，應該珍惜

16. 〈吃冰的滋味〉寫道：「老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入機器中，然後飛快地搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水，光看這光景，讓人消去大半暑氣。」上段敘述是在描寫哪一種冰品？

- Ⓐ 四果冰                      Ⓑ 枝仔冰                      Ⓒ 芋仔冰                      Ⓓ 雪花冰

17. 在〈夏夜〉詩中，作者透過兒童的口吻及擬人的筆法，描繪出夏日夜晚的何種特色？

- Ⓐ 朦朧且死寂                      Ⓑ 富麗與舒適                      Ⓒ 熱鬧與歡騰                      Ⓓ 溫馨且漫長

18. 關於〈吃冰的滋味〉的寫作手法分析，下列何正確？

- Ⓐ 文章開頭採用「冒題法」，描繪出盛夏火傘高張、酷熱難耐的情景  
 Ⓑ 介紹早年冰品採用「分述法」，依序介紹冰棒、刨冰、芋冰的特質  
 Ⓒ 文章採「順序法」，刻劃早期冰品的特質後，再寫出現代冰品的特色  
 Ⓓ 文章以「議論說理」作結，旨在對於現代商品的偷工減料進行批判

19. 關於〈善用時間的方法〉寫作手法分析，下列何者正確？

- Ⓐ 藉引用名人善用時間而致獲成功的例子，加強文章的說服力  
 Ⓑ 透過大量的正面及反面事例對比，凸顯善用時間的不可或缺  
 Ⓒ 全文從擠出時間、開發時間到善用時間，說理脈絡層次分明  
 Ⓓ 全文首尾呼應，結尾所提「找出渴望的事」與魯迅名言相和

20. 魯迅：「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的。」這句話在告訴我們什麼樣的道理？

- Ⓐ 要善用零碎時間                      Ⓑ 時間無窮無盡                      Ⓒ 應事先規劃工作                      Ⓓ 時間轉瞬即逝

21. 老師發現大雄最近「有些退步」，便在聯絡本寫下一句激勵他的話：「生命是以時間為單位的，浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺。」從這段文字可知，老師希望大雄能夠如何？

- Ⓐ 更加愛惜生命                      Ⓑ 把握每分每秒                      Ⓒ 勿損人以利己                      Ⓓ 做事謹慎踏實

22. 歌手吳青峰在《金曲獎》頒獎典禮上致得獎詞：「我想要很自私地對自己說，謝謝我自己沒有被打倒，謝謝我自己死命地繼續唱歌，死命地繼續歌頌。吳青峰，你已經非常努力了。」關於這句話的內容，何者理解最為正確？

- Ⓐ 青峰覺得自己自私                      Ⓑ 青峰險因唱歌喪命                      Ⓒ 青峰曾經深陷低谷                      Ⓓ 青峰只想感謝自己

23. 年過四十的阿明，口中吃著哈根達斯冰淇淋，心中湧上了古蒙仁所言：「每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。」並點著頭，深有同感。請問下列何者最符合阿明當下的感受？

- Ⓐ 冰品使阿明的鄉愁油然而生，渴望返鄉                      Ⓑ 冰品讓阿明的苦悶童年再現，不堪回首  
 Ⓒ 冰品有奇妙力量，喚起心頭難忘的回憶                      Ⓓ 冰品搭配往事一同嚥下，美味無與倫比

24. 悶悶不樂的憂憂在尋找使自己快樂的方法，她看見威廉·考柏說：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。」根據這段話，憂憂發現她可以如何得到真正的快樂？

- Ⓐ 縱情娛樂活動                      Ⓑ 探索生命真諦                      Ⓒ 為國慷慨捐軀                      Ⓓ 為己踏實築夢

25. 根據閱讀經驗與閱讀策略，以下何者是「初步閱讀——全文概覽」時可達成的行為？

- Ⓐ 推論隱藏訊息                      Ⓑ 擷取關鍵訊息                      Ⓒ 分析寫作手法                      Ⓓ 摘要文章重點

六、題組：14%（每題2分，請就電腦卡作答）

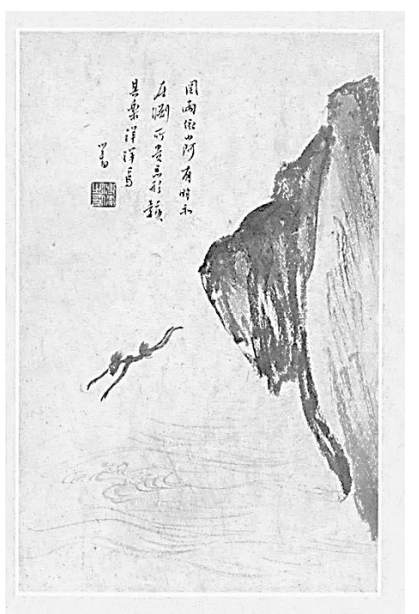
(一)

《鬼趣圖冊》共八幀圖，為民初畫家溥心畬運用簡潔筆墨，所描繪的「谿山鬼影圖」。除了山鬼之形神，每幀圖上，畫家也依其意境及個人心境為畫題詩，以明其旨。

畫中的鬼，雖以墨色剪影般的姿態呈現，仍可見其手掌、臉型、髮絲等細微特徵，並藉詼諧的肢體動作，映出山精野怪清新討喜的一面。如第一幀刻劃鬼提手踏足，漫步雲端的身影；第五幀描繪二鬼相聚言歡——一鬼搔首張望，另一鬼手舞足蹈。第六幀的鬼自崖壁俯身躍下，雙手前探伸張，髮與禱向上飄揚；第七幀的鬼側身站立，若有所思，衣裙則隨風擺蕩。各幀鬼態肢體語言皆豐富傳神。

這八幀〈鬼趣圖〉，描繪荒山野林間的鬼情鬼趣，亦隱含一種出世、隱居的思想，富具「藉鬼喻己」的精神。

——改寫自 廖光祥〈溥心畬靈異鬼怪圖的繪畫風格〉



26. 陰曆七月，國立故宮博物院應景展出《鬼趣圖》，工作人員為每幅畫設置解說牌，並將畫上所題詩句刊印於解說牌上。請問右上圖的解說牌中所刊印詩句應為下列何者？

- Ⓐ 魍魎依山阿，有時亦在淵。所貴忘形骸，其樂洋洋焉。
- Ⓑ 陶然似作歡，踊躍落山葉。舞盡無餘聲，秋雲淡相疊。
- Ⓒ 新鬼濃且腴，舊鬼淡且枯。幢幢何所營，松蔭立斯須。
- Ⓓ 何來倚山木，依然似苦吟。清波明月裡，秋色滿江潯。



- 1. 魍魎：山川木石的精靈。
- 2. 山阿：山凹。
- 3. 踊躍：舞動。
- 4. 腴：豐滿。
- 5. 斯須：片刻。

27. 根據文章，上圖應為溥心畬《鬼趣圖》八幀中的第幾幀？

- Ⓐ 第一幀圖
- Ⓑ 第五幀圖
- Ⓒ 第六幀圖
- Ⓓ 第七幀圖

(二)

立足厚實的土壤，根鬚才能伸長  
牢牢抓住大地，枝幹才能挺拔  
拒絕僵固水泥，霸道封鎖  
不容許荒漠乾涸，持續擴張  
凌虐我們的島嶼

趕上早春時節  
相約，一起來植樹  
向每一株散播希望的樹苗致謝  
向青翠的未來承諾  
我們會細心看顧、親密陪伴，代代相傳

——節選自 吳晟〈與樹約定〉

28. 根據詩的內容，下列並非這首詩中傳達出的理念？

- Ⓐ 顧樹救世界
- Ⓑ 植樹種希望
- Ⓒ 護樹愛鄉土
- Ⓓ 愛樹傳世代

29. 根據本詩內容，詩人「與樹約定」的事情應為下列何者？

- Ⓐ 共抗霸道勢力
- Ⓑ 齊拒都市發展
- Ⓒ 四季都要種樹
- Ⓓ 守護林木成長

(三)

我曾有過一雙美麗的手。白皙柔軟，十指纖纖，許多人都羨慕、讚賞過，我也深以擁有這樣一雙手為榮。然而，曾幾何時，十指的關節一個個在病魔的侵蝕下逐漸腫大、彎曲、僵硬，變得古怪而醜陋。望著這雙不再美麗的手，我常不免黯然神傷！

直到我聽到一則有關手的故事。德國的大藝術家杜瑞，從小就有天分，然因家貧，無力拜師，只有去做學徒，他和另一學徒極其友好，兩人都到巴黎去學雕塑，卻都限於環境，難展抱負。最後兩人商議，由其中一人做工供養另一人留學進修，學成後再彼此交換。對方讓杜瑞先去，可是，幾年後當杜瑞功成名就歸來時，卻發現朋友的一雙手因長年的粗活變得粗糙笨拙，再也無法做精細的雕塑了，杜瑞為之痛心不已。但就在當天夜裡，他卻聽見好友這樣禱告：「主啊！感謝你，當初先去的是杜瑞。」杜瑞捧著這雙為他犧牲的手，感動的留下淚來。他把這雙手畫了出來，這就是那幅名畫「祈禱的手」的來歷。

蔣故總統經國先生也曾提到，在他小時，蔣公常常訓示他，做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助。這兩個故事給我極深的啟示。

雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手，但願這也是一雙懂得安慰的手，禱告的手。那麼，就是它的外表再醜點又有什麼關係呢？

——節選自 杏林子〈生之歌·手的故事〉

30. 根據上文內容，作者的期許自己的手是一雙什麼樣的手？

- Ⓐ 外型白皙柔軟，十指纖纖的手
- Ⓑ 能夠給予協助，懂得安慰的手
- Ⓒ 模樣彎曲特異，與眾不同的手
- Ⓓ 獲得貴人相助，廣結善緣的手

31. 「當杜瑞功成名就歸來時，卻發現朋友的一雙手因長年的粗活變得粗糙笨拙，再也無法做精細的雕塑了」關於這段文字的分析，下列敘述何者正確？

- Ⓐ 杜瑞的功成名就，導致朋友再也無法做精細的雕塑
- Ⓑ 朋友不思長進，即使杜瑞再有成就也無法提供幫助
- Ⓒ 以粗糙笨拙的手，說明朋友為杜瑞所做的犧牲奉獻
- Ⓓ 以杜瑞與朋友的際遇，彰顯「謀事在人，成事在天」

32. 這篇文章所欲傳遞的主旨，與下列何者最為相近？

- Ⓐ 不經一事，不長一智
- Ⓑ 將心比心，互相尊重
- Ⓒ 事在人為，人定勝天
- Ⓓ 贈人玫瑰，手有餘香