

一、字音字形：18分（每題 1分）

- | | | |
|--------------|------------|--------------|
| 01. 「庶」民 | 02. 汗「巖」 | 03. 呼「籲」 |
| 04. 「偌」大 | 05. 虛「偽」 | 06. 朝「暎」 |
| 07. 「句」踐 | 08. 木「屐」 | 09. 生性吝「嗇」 |
| 10. 「郝」太尉 | 11. 花「勺勺、」 | 12. 跌「宕」起伏 |
| 13. 四季遞「尸勺、」 | 14. 自慚形「穢」 | 15. 取「內」口中 |
| 16. 心思「出勺勺」密 | 17. 「軼」聞瑣事 | 18. 「出勺勺」連九族 |

二、解釋：20分（01~06每題 2分 07~14每題 1分）

- | | |
|--------------|--------------|
| 01. 蹕— | 02. 躡— |
| 03. 廷尉— | 04. 矜持— |
| 05. 忿狷— | 06. 凋零的心— |
| 07. 奏「當」— | 08. 「屬」之廷尉— |
| 09. 「齧」破— | 10. 「固」不敗傷我— |
| 11. 「令」他馬— | 12. 「乃」當之罰金— |
| 13. 從橋下「走」出— | 14. 吾馬「賴」柔和— |

三、默寫：10分（錯 1字扣 1分，扣完為止）

01. 請默寫〈張釋之執法〉釋之曰：「法者……察之。」

四、素養題：8分（請將答案寫於答案卷上）

噪音與抱怨都該敬而遠之

聽覺汙染分兩種，一是高分貝噪音，將增加高血壓風險與身體氧化、也使內心煩躁；一是抱怨，抱怨者易積怨成疾，更可怕的是，被迫聽人抱怨的人健康受損更嚴重，尤其是掌管記憶與學習的海馬迴的功能。藏醫洛桑加參提醒，對生活中的聽覺汙染要有警覺，尤其是遇到抱怨，記得拿出下列五招應對，以免大腦受到傷害！

- 溜之大吉 — 腳底抹油，能閃則閃。
- 轉移焦點 — 引導對方將話題轉向正面、積極、有趣的事情。

- 回到現實 — 語氣柔和地詢問「為了改善現狀，你做了什麼？」突破盲點，實際做出一些改善。
- 一起變好 — 花點時間說明抱怨是傷身又傷運氣的壞習慣！「我希望你能活得更快樂，所以，我們一起來練習不抱怨吧！」一起將抱怨的次數及時間變少縮短。
- 自他交換 — 透過觀想，將抱怨者的痛苦怨氣、負面情緒，通通吸進自己的身體裡，然後呼出想送他的快樂、信心、祝福與任何你認為對他有幫助的禮物。西藏醫師會用這樣的方法為患者祈福。

好好處理聽覺汙染問題，除了預防疾病、預防聽力損害，也等於是為自己的心靈滅除大暗，你將會有更多時間處於光明、良善之境。

（節選自洛桑加參《簡單豐足：減法養生的 52 個關鍵字》）

- 作者認為的聽覺汙染有哪兩種？（2分）
- 【狀況一】朋友：「好煩喔！同學明明知道我最討厭怪味道還選我當衛生股長，一想到每天要整理垃圾，我都不想上學了！很衰耶！」。
面對同學的抱怨，你會採用上述的何種（或多種並用）應對方式處理？請說明你採取的方式和具體做法。（3分）
- 【狀況二】媽媽：「回來嘍！吃些點心然後趕快去看書！不要慢吞吞，不要一天到晚滑手機了！快快快……」
家人或師長的提醒像碎念一樣很容易令人厭煩，超想抱怨的你會採用上述的何種（或多種並用）應對方式整理思緒，讓自己減少抱怨？請說明你採取的方式和具體做法。（3分）

五、單選題：44分（每題 2分 請將答案畫於答案卡上）

- 下列為 2020 年奧斯卡金像獎的入圍電影，請問哪一部影片的片名屬於「句子」？
(A)小丑 (B)馴龍高手 3 (C)痛苦與榮耀 (D)從前，有個好萊塢。

02. 下列「」中形似字的讀音，何組兩兩相同？ (A)不「虞」匱乏／「虔」誠供佛 (B)腥「羶」刺鼻／如坐針「氈」 (C)「謬」以千里／未雨綢「繆」 (D)行動「侏」儒／鎔「銖」必較。
03. 有關〈王藍田食雞子〉一文的敘述，何者不正確？ (A)採「先敘後議」的寫法，文末才點出主題，有「畫龍點睛」的效果 (B)寫王藍田吃雞蛋的過程，「性急」二字貫串全文，是一篇記事類的小品文 (C)運用誇張的手法，以「刺、舉、擲、蹶、齧、吐」六個連續動作，營造出漫畫式的幽默效果 (D)文末引用王右軍的評語作結，既反映魏晉士族的看法，也委婉表達作者的觀點。
04. 關於〈張釋之執法〉的整理，下列何者分析錯誤？ (A)由「而廷尉乃當之罰金」一句可看出漢文帝對判決極度不滿 (B)「於是使騎捕，屬之廷尉」是全文的轉折處 (C)「上使立誅之則已」，可見當時君主操控人民的生殺大權 (D)「唯陛下察之」，將判案權力交給漢文帝，也給了漢文帝思考、冷靜的空間。
05. 關於下列選項的語氣說明何者並不正確？ (A)應是母慈重，使爾悲不任——推測 (B)你在此須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸念——叮嚀 (C)空氣中懸浮粒子濃度太高，你還是乖乖待在家比較好——勸告 (D)此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金——疑惑。
06. 下列有關《世說新語》的說明，何項錯誤？ (A)是魏晉南北朝時期「筆記小說」的代表作，由南朝宋劉勰召集門下食客共同編撰 (B)每則文字長短不一，有的數行，有的三言兩語，呈現出筆記小說「隨手而記」的特性 (C)善用對比、譬喻、誇張、誇飾等技巧，讓名士形象躍然紙上 (D)主要記述士人的生活和思想，及當時統治階級的情況，反映了魏晉時期文人的思想言行，和門閥社會的生活面貌。
07. 關於〈王藍田食雞子〉一文，以下說明何者不正確？ (A)王藍田的行為，可用臺灣俗諺「牛牽到北京還是牛」來形容 (B)以日常瑣事為題材，更能誇張凸顯性急之弊 (C)王右軍聽了大笑，他認為王藍田除了性情急躁外，還小題大作 (D)王羲之譏嘲王安期虎父犬子，養子不教，孩子才會頑劣急躁。
08. 「天上星稀月不明，地上坑多路不平，河中魚多攪濁水，世上官多不太平」是清末雲南流行的一首民歌，請問作者想表達的主旨為何？ (A)天上星稀月不明 (B)地上坑多路不平 (C)河中魚多攪濁水 (D)世上官多不太平。
09. 在《世說新語》〈坦腹東床〉一則中，為什麼王家其他諸郎未能中選？ (A)郗太尉的門生沒有努力推薦 (B)郗太尉早已心有所屬 (C)王家其他子弟都驕矜自滿 (D)王家其他諸郎不夠率真。
10. 〈一棵開花的樹〉詩中，「為這，我已存在在佛前求了五百年」傳達了什麼意涵？ (A)願望透過神明的幫助，會更有機會完成 (B)以誇飾法表現出對愛情的殷切期盼 (C)希望透過神明的加持，幫助自己與戀人能天長地久 (D)表達愛情的難能可貴，暗示「一見鍾情」並不可取。
11. 「對於韓國的偶像團體，青少年莫不為之瘋狂」下列何者是這句話的主語？ (A)韓國 (B)偶像 (C)團體 (D)青少年。
12. 下列選項「」中的「敬詞」和「謙詞」，何者使用正確？ (A)我們這幾個同學裡，「陛下」成就最好又熱心公益，當選「敝校」的傑出校友，可謂實至名歸 (B)老師「高見」和提點，令「高徒」的我茅塞頓開，幡然領悟 (C)「貴府」的清靜雅緻令我們「賢伉儷」印象深刻 (D)請問先生「貴庚」，「敝公司」將依據年齡推薦適合您的的保健食品，還請您不吝賜教。
13. 下列關於〈史記〉的介紹，何者不正確？ (A)作者是司馬遷 (B)分為本紀、表、書、世家、列傳五類 (C)是紀傳體之祖，也是斷代史之祖 (D)善於透過具體事件、人物對話表現人物性格，為後世小說、戲曲提供豐富題材。
14. 〈一棵開花的樹〉一詩中的葉子為何顫抖？ (A)強風吹過，樹葉因此跟著抖動 (B)季節變換，葉子紛紛墜地 (C)期望過深，卻被情人拋棄，忍不住哭泣起來 (D)因熱切盼望，卻不知心儀的人會如何回應，所以忍不住顫抖。
15. 蓉子〈傘〉「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」啟示何種人生哲理？ (A)圓滿自足的生命情境掌握在自己手中 (B)世間苦樂常取決於所處環境的優劣 (C)人生如苦海，只能逆來順受、苦中作樂 (D)外在環境的變化難以操控，緊閉眼睛耳朵讓自己少受影響。
16. 關於〈一棵開花的樹〉的分析，下列哪個選項不正確？ (A)使用第三人稱敘述，呈現男女對愛情的想望 (B)善用對比手法，以盛情地等待對照心儀者無視地走過，極富戲劇張力 (C)藉花開花落象徵愛情的追求與失落，意象的掌握精準且具畫面感 (D)全詩不著一個「愛」字，卻把熱烈執著的愛刻劃得極為動人。

貞觀四年，房玄齡奏言：「今閱武庫甲仗，勝隋日遠矣。」
太宗曰：「飭兵備寇雖是要事，然朕唯欲卿等存心理道，務盡忠貞，使百姓安樂，便是朕之甲仗。隋煬帝豈為甲仗不足，以至滅亡？正由仁義不修，而群下怨叛故也。宜識此心。」

(《貞觀政要》〈卷五·論仁義〉)

17. 由太宗之言可知他認為的甲仗是指什麼？ (A) 兵器庫中的鎧甲和武器 (B) 大臣們的禁聲和服從 (C) 超越隋煬帝的聲望和評價 (D) 讓百姓可以安居樂業的政績

暴風雨裏 / 一位朋友撐傘來接我
一手扶我的踉蹌 / 一手把堅定的傘柄 / 舉成了一面大盾牌 / 抵擋猖狂的雨箭
後來才發現 / 逆風那一面他的衣衫 / 幾乎濕透於驟雨
喔，所謂知己 / 不就是一把傘麼？
----晴天收起 / 雨天才為你 / 豁然開放

(余光中《友情傘》)

18. 下列選項何者符合這首詩描寫的形象？ (A) 與友人相約橋下，遇大雨淹橋，卻抱著柱子不離開，信守約定的尾生 (B) 朋友學習不專注，為警惕朋友而割席絕交的管寧 (C) 在封建社會，不嫌棄公沙穆貧困卑下，仍和他交遊的吳祐 (D) 探視生病的朋友時遭遇盜賊，願意捨身救友，輕生重義的荀巨伯。

細皮嫩肉的手，寬闊厚大的手，粗糙多繭的手，所有的手都在歲月中寫出了生活。我們一早起來，手便和我們一起操作，穿衣、吃飯、灌溉樹苗、教誨子女，在一雙雙的手下，開拓出一條條生活的大道。不論風吹雨打，冰凍霜侵，手，永遠默默地堅持著為生命而奉獻。

(周澤煌〈手〉)

19. 根據本文，要辨知一個人的生活內容，可從什麼地方看出來？ (A) 臉上的皺紋 (B) 手上的肌理 (C) 眼角的魚尾紋 (D) 頭髮皮膚的色澤。

王黃門兄弟三人俱詣謝公，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。既出，坐客問謝公：「向三賢孰愈？」謝公曰：「小者最勝。」客曰：「何以知之？」謝公曰：「吉人之詞寡，躁人之詞多，推此知之。」

(劉義慶《世說新語》〈品藻篇〉)

- 【注釋】1. 王黃門：指王徽之，字子猷，王羲之的第五子，官至黃門御郎。
2. 向：方才、剛才。
3. 吉人之辭寡，躁人之辭多：見《周易》〈繫辭下〉，吉人：賢良的人

20. 由謝公之言可知誰的人品較高？ (A) 子猷 (B) 子敬 (C) 子重 (D) 謝公
21. 謝公評述王羲之的三個兒子時，是以什麼依據作為判別，而論定小兒子的人品最勝？ (A) 是否遵守禮儀 (B) 擔任官職的高低 (C) 言詞的內容和多寡 (D) 外表的儀態和穿著。
22. 謝公引用《周易》「吉人之辭寡，躁人之辭多」其蘊含的意思與下列何者相同？ (A) 三寸之舌，強於百萬雄兵 (B) 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒 (C) 一言可以興邦，一言可以喪邦 (D) 話多不如話少，話少不如話好。