

一、字音字形：12% (每題 1 分，請就答案卷作答)

- |               |             |              |
|---------------|-------------|--------------|
| 1. 「澹」然       | 2. 朝「噉」     | 3. 「傾」斜      |
| 4. 追本「溯」源     | 5. 「愴」然涕下   | 6. 清幽「恬」靜    |
| 7. 「夕弓」爬      | 8. 「尸乂ノ」形   | 9. 「尸乂ノ」免    |
| 10. 窮困「力一么ノ」倒 | 11. 沉「口ノ」靜滯 | 12. 老境「去乂ノ」唐 |

二、注釋：20% (1~4 每題 1 分，5~12 每題 2 分，請就答案卷作答)

- |          |          |          |          |        |
|----------|----------|----------|----------|--------|
| 1. 「揀」定  | 2. 「浣」女  | 3. 「依」山盡 | 4. 他的「迂」 | 5. 蹣跚  |
| 6. 放歌    | 7. 秋暝    | 8. 交卸    | 9. 躊躇    | 10. 妥帖 |
| 11. 禍不單行 | 12. 無懈可擊 |          |          |        |

三、默寫填空題：12% (每格 2 分，請就答案卷作答)

- 王之渙〈登鸛雀樓〉：「白日依山盡，黃河入海流。( ① )，更上一層樓。」
- 李白〈早發白帝城〉：「朝辭白帝彩雲間，( ② )，兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」
- 王維〈山居秋暝〉：「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。( ③ ) ( ④ )。」
- 杜甫〈聞官軍收河南河北〉：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。( ⑤ )，( ⑥ )。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」

四、閱讀素養題：6% (每格 1 分，請就答案卷作答)

野性偏宜野，  
寒花獨耐寒。  
經冬開未盡，  
不與俗人看。

——沈光文〈野菊〉

1. 本詩作者藉野菊的那些特性來比喻自己的什麼品行？

野菊	①	②
自己	③	④

2. 你會選擇什麼植物來比喻自己？請說明原因。

植物	原因
⑤	⑥

五、單題：40% (每題 2 分，請就電腦卡作答)

- 勝哥想嘗試使用造字法則來分析「瓜田李下」四字，以下說法何者正確？  
(A)瓜：合體，形聲 (B)田：獨體，指事  
(C)李：合體，會意 (D)下：獨體，象形。
- 嘉嘉閱讀課文，發現很多句子都省略了主語，他嘗試為句子補主語，卻不小心補錯了一句。請問是哪一句 ( ) 中的主語錯誤？  
(A) (傘幅) 連成一個無懈可擊的圓 (B) (傘) 闔則為竿為杖  
(C) (兒子) 不要緊，他們去不好 (D) (父親) 怕茶房不妥貼，頗躊躇了一會。
- 表面上說的話，跟心裡想的意思正好相反，如「我現在想想，那時真是太聰明了！」這樣的修辭技巧，稱為「倒反」。下列歌詞，何者也使用了倒反修辭？  
(A)我難過的是放棄你放棄愛／放棄的夢被打碎  
(B)天黑請閉眼／我在你身邊／卻測不出妳雪藏的那面  
(C)與你相遇好幸運／可我已失去為你淚流滿面的權利  
(D)我必須說我真的不會喜歡你／我不喜歡你佔據我所有思緒。
- 「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」關於這句詩的說明，下列何者正確？  
(A)傘的花色太多，令人眼花撩亂  
(B)傘的顏色繽紛，且富動態美感  
(C)傘幅寬闊，如大樹般為人提供遮蔽  
(D)傘如鳥兒般輕盈靈巧，彷彿能自由行走。

5. 「信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」這段文字中，朱自清流淚的原因為何？
- (A)欣慰父親身體平安 (B)遺憾父親不再提筆  
(C)憂傷父親大限將至 (D)擔心無緣再見父親。
6. 詩詞中時常運用虛實交錯的手法來構築整首詩的意境，下列分析何者正確？
- (A)黃河入海流：用虛筆呈現黃河的奔騰壯闊  
(B)浮雲遊子意：用實筆刻劃遊子的孤伶漂泊  
(C)黃河遠上白雲間：用實筆描寫黃河的源遠流長  
(D)朝辭白帝彩雲間：用虛筆營造白帝城的巍峨聳立。
7. 「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」根據這段詩句，可以看出作者的何種心態？
- (A)依賴外物，便能建構自己的理想世界  
(B)能自在面對人生挑戰，且不失赤子之心  
(C)逃避外界挑戰，沉浸在虛構的美好世界  
(D)沉浸在音樂中悠然自在，無懼世界的風雨飄搖。
8. 〈背影〉一文中以哪些事物象徵「父愛」的溫暖？ (甲)背影 (乙)紫毛大衣 (丙)黑布大馬褂 (丁)深青布棉袍 (戊)朱紅的橘子
- (A)甲乙 (B)乙戊 (C)乙丁 (D)甲丙。
9. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思改變了？
- (A)她將身上所有零錢「一股腦兒」掏給孤苦的小女孩→囫圇吞棗  
(B)這部電影情節感人，令人「情不自己」，久久難以平復→情難自禁  
(C)這場總決賽非常精彩，雙方的守備幾乎「無懈可擊」→天衣無縫  
(D)天氣十分惡劣，即使最有經驗的登山者也「躊躇不決」→猶豫不定。
10. 詠物詩是一種以具體事物為描寫對象的詩作。侯老師請同學蒐集的詩作，並寫出所描寫的對象，以下哪位同學的抄錄有誤？
- (A)憨直的傻小子／幾度落髮／幾度還俗→山  
(B)一個美好的晚上／我為大地繫上一條彩帶／鑲上月亮／和星光→河流  
(C)凝固童年的歡樂記憶／緩緩滾來／一顆顆晶瑩的問候／在曾經的青春迴旋軌道上  
／縱橫臉龐的喜悅色彩／再次相互碰撞→淚珠  
(D)從殖民時代遺留下來的古井／它曾經為我們涓流過生命的活泉／  
在它斷流之日／我們的生命脫穎而出／以第一聲啼哭／發表獨立宣言→臍。

11. 學習完中國文字造字法則後，老師請同學們說說自己對文字構造的認識，下列四人何者的理解錯誤？
- (A)寬寬：象形字是具體的形狀，指事字是抽象的符號  
(B)小婕：文字是由圖畫演變而來的，再由後人歸納出造字法則  
(C)晨晨：形聲字的比例最多，像我的名字就是上形下聲的形聲字  
(D)阿義：象形字是按照物體的形狀描摹，動植物名稱都屬此類構字法則。
12. 蓉子的〈傘〉一詩想表達的主旨為何？
- (A)傘的面貌亮麗多元，傘下世界寧靜自適  
(B)傘的功能實用多樣，傘下的人單純執著  
(C)傘的外型靈動多變，傘下世界晴雨不定  
(D)傘的開闔自在隨心，傘下的人沉靜任性。
13. 杜甫〈聞官軍收河南河北〉一詩的情緒變化何者正確？
- (A)出乎意料→喜極而泣→狂喜縱情→歸心似箭  
(B)喜極而泣→出乎意料→狂喜縱情→歸心似箭  
(C)出乎意料→歸心似箭→喜極而泣→狂喜縱情  
(D)喜極而泣→歸心似箭→出乎意料→狂喜縱情。
14. 指事，是用簡單的符號來表示某些概念。可分為兩類：(一)純粹用簡單的符號來表示抽象的概念；(二)在「象形字」上附加符號已表示位置或抽象的概念。以下各組文字何者皆為指事字？
- (A)鳥、矢、刀、一 (B)入、甘、火、休  
(C)未、八、寸、旦 (D)牟、舟、冊、本。
15. 從詩文的題目中往往可以讀出許多與內容相關的訊息，以下關於各詩題目所解讀到的訊息何者正確？
- (A)〈歲暮歸南山〉：時節、時間、歸隱原因  
(B)〈芙蓉樓送辛漸〉：送行人、遠行人、目的地  
(C)〈賦得古原草送別〉：書寫對象、書寫目的、遠行人  
(D)〈送杜少府之任蜀州〉：遠行人、目的地、出行原因。
16. 「我知道有一日我的花冠也將凋落，／而我並不感到心驚。／因為花朵的美麗只是樹身的一部，／生命的成長，蓬勃與凋萎，／一如星月依循著自然的軌道前行，／遠勝過花朵的歡欣的——／是我能成為更大的樹，／蔭庇更多的行人，／承載更多的歌聲。」(蓉子〈樹〉)本詩中的「我」對於自己的花冠凋落卻不心驚的原因為何？

尚有試題，切勿掉以輕心

- (A)花冠的凋落可使枝頭更為輕盈，蓬勃成長  
 (B)花冠的凋落是自然規律，是成長必經的過程  
 (C)凋落的花冠引來行人更多的歡欣與歌頌，比駐留枝頭更有價值  
 (D)凋落的花冠點綴樹身更加美麗，更能庇蔭行人，引來歡愉的歌聲。

17. 「初唐詩人陳子昂出生在貴族之家，一直想著要貢獻心力，為這個年輕的王朝做出轟轟烈烈的大事。可惜他的才華除了招來嫉妒，並不能為他帶來順遂的好運。一連串的排擠、打壓襲來，當他來到幽州，古燕國之地，想到古燕國招賢納士的國君，大展身手的臣子，頓有生不逢時之感。於是，強烈的孤寂席捲而至：『前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。』這首傳唱千古的名詩，就這麼脫口而出。這是陳子昂深深慨嘆，不被理解，沒有共鳴的孤獨感。」(改寫自張曼娟〈野渡無人舟自橫〉)這段話主要在說什麼？

- (A)陳子昂的不甘寂寞 (B)陳子昂的雄心壯志  
 (C)陳子昂的多愁善感 (D)陳子昂的懷才不遇。

18. 「人生的旅途上，父親只陪我度過最初的九年，但在我幼小的記憶中，卻留下非常深刻的畫面，清晰到即使在三十二年後的今天，父親的音容仍彷彿在眼前。我甚至覺得父親成為我童年的代名詞，從他逝去，我就失去了天真的童年。」(劉墉〈父親的畫面〉)根據這段文章，作者為什麼會認為父親逝去後，自己就失去了天真的童年？

- (A)父子長久相依相伴，情誼深厚 (B)父子相依為命，難忍失怙之痛  
 (C)父親的逝世終結童年的天真美好 (D)父親的離世留下沉重的家計負荷。

19. 「一碗一碗白開水喝下去／一滴一滴鹹鹹的汗水，／滴下來 滴在和母親一樣樸拙的泥土裡

不是果汁，不是可樂或西打／不是麵包，或是夾心三明治／不是閑散的郊遊，或是豪華的盛宴

一小鍋稀飯，和您親手做的／幾樣醃菜／烈日下，寒風中／坐在雜草圍繞的田埂上／母親啊，那便是您，每日每日／勞累的野餐

是不是拌著汗水的稀飯，特別香／是不是混著泥沙的醃菜，特別可口／母親啊，為什麼／你竟吃得這樣坦然？」(吳晟〈野餐〉)

本詩中所表現出的母親形象為何？

- (A)任勞任怨，安分守己 (B)恬淡自在，遠離俗世  
 (C)胸懷大志，夢想遠大 (D)熱愛自然，唾棄文明。

20. 王建〈十五夜望月寄杜郎中〉：「中庭地白樹棲鴉，冷露無聲溼桂花。今夜月明人盡望，不知□思在誰家。」根據詩中提供的線索判斷，缺空處應填入哪一個季節？  
 (A)冬 (B)秋 (C)夏 (D)春。

六、題組：10% (每題 2 分，請就電腦卡作答)

(一)

古代的酒價多貴呢？儘管古今時空背景不同，但不同品質的酒精飲料，價差可說是非常大。愛喝卻最省的應該就是唐朝第一魯蛇詩人杜甫了，他的〈客至〉寫到：「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。」因為家貧只有沒濾過的濁酒，而且還要跟鄰翁一起共喝同一杯。不過杜甫正常來說也沒啥時間去親自濾酒，還是會去買些便宜的酒擋著用，他的另一首詩裡說：「街頭酒價常苦貴，方外酒徒稀醉眠。早來就飲一斗酒，恰有三百青銅錢。」(杜甫〈逼仄行〉)雖然一早就喝酒有點不 OK，但好險只花了三百銅錢。唐代一斗約六千毫升，也就是六公升，這酒 CP 值算是很高了，可見也不是什麼太名貴的酒。

至於因嗜酒而被坑到無上限的，大概是跟杜甫並稱的李白，他那首〈將進酒〉大家可能都很熟悉：「陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔。主人何為言少錢，逕須沽取對君酌。五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。」「十千」就是一萬錢，同樣的一斗酒，杜甫買的等級只要三百錢，李白一買就一萬錢，還要拿五花馬去換，只能說白哥你這樣太匪類了。不過其實「陳王宴平樂」是用曹植〈名都篇〉的典故：「歸來宴平樂，美酒斗十千。膾鯉膾胎鰈，寒鼈炙熊蹯。」先不說曹植他們桌上那瓶酒，光是鼈肉熊掌等瀕危物種被當成佳餚，比起來一斗美酒值萬錢，好像也不算什麼了。不過人家曹植可是世子啊，喝高級酒本來就應該，只是後來唐代詩人推崇曹植，經常沿用此典故，如王維〈少年行〉：「新豐美酒斗十千，咸陽遊俠多少年。」白居易〈與夢得沽酒閒飲〉：「共把十千沽一斗，相看七十欠三年。」看似每個詩人買一斗酒都花一萬塊，但其實他們不過是與曹植平樂宴飲的典故呼應而已，千萬不要當真。王船山的《薑齋詩話》就曾出言諷刺，說若讀詩必求出處、論考據，這是「宋人之陋」，尤其把詩當成真的，那可真是迂腐不通，所以讀詩不賞詩意，而去究其出處，只能說可笑又可憐啊。

喝的是便宜三百塊濁酒，遙想的是陳思王平樂宴飲的上萬塊美酒，這才是文學的真諦啊。這麼說來讀這些詩歌，倒是給了我們另一種增添想像力的方式，而不一定與貧窮或富有相關。

(改寫自祁立峰〈有人數三百、有人刷一萬!?!——詩人都花多少錢喝酒?〉)

尚有試題，翻面抗戰到底

21. 根據本文，哪一首詩句中提到的酒價可能不是真實的價錢？

- (A) 歸來宴平樂，美酒斗十千
- (B) 陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔
- (C) 早來就飲一斗酒，恰有三百青銅錢
- (D) 新豐美酒斗十千，咸陽遊俠多少年。

22. 作者藉本文表達出其文學鑑賞的理念，以下何者與其理念最相近？

- (A) 君君：文學的真諦是想像，事實無關緊要
- (B) 小雪：作品完成後作者已死，讀者自行解讀意境即可
- (C) 阿佑：文學創作往往留有想像空間，不宜字斟句酌的考據
- (D) 小蓮：考究文學作品的真實性，有助於了解當時社會狀況。

## (二)

那年，父親過世已有一段時日，母親心情抑鬱，寡言少語。為了解除她的寂寞，我們接她北上和我們同住。母親一向手腳伶俐，在那一段時日裡，她總是搶著幫我做飯，我當時除教書外，還得去上博士班的課程，有了母親的幫忙，的確讓我少操了不少的心，不論是工作上或精神上都受益良多。

一日，我在中正理工學院教完早上四節的課，又趕著下午兩點去東吳當學生。在驅車回家的途中，我想到這些日子來，每次急慌慌踏進家門，母親總會及時端出熱騰騰的新鮮飯菜，相較於以往的潦草的微波餐，有母親的日子，實在是太幸福了。而我儘管早就有這樣的感覺，為什麼從來未曾向母親表達內心的感受呢？我不是常常因為女兒的甜言蜜語而覺得精神百倍嗎？難道我的母親就不想聽她女兒的感謝嗎？我是不是應該學學女兒，勇敢地向母親示愛呢？

車程滿長的，我有足夠的時間來培養勇氣。在我的生命歷程中，從來沒有向長輩示愛的紀錄，開口說這樣的話的確需要時間來培養。我決定一進門就啟齒，然而，當房間一打開，母親綻開笑靨，朝我說：「回來啦！吃飯囉！……」

我突然一陣害羞，因之錯失了最好的時機。我教書十餘年，演講無數次，從來沒有一次像這次這般艱難。我覺得有些懊惱，決定再接再厲，我安慰自己：「沒關係，第一次總是最難的，跨過了這一關，以後就簡單了。」

吃飯時，我一直在伺機行動，以至於顯得有些心不在焉，幾次答非所問，母親奇怪地問我：「你今天是安怎？為什麼奇奇怪怪？」

我開始佩服女兒了，怎麼她能把感情表達得如此自然，一點也不疙瘩，而我卻這般費力！

飯吃完了，我還是沒說，心裡好著急，再不把握機會，這句話恐怕就只好永遠藏在心

裡了。碗一放，我低頭看著碗，勇敢地說：「媽！我覺得自己好幸福！四十幾歲的人，中午還有媽媽做了熱騰騰的飯菜等我回來吃。」

我頭都不敢抬地很快地說完這話，也不敢去看母親，便急急地奔進書房裡，取了下午要帶的書，倉卒奪門而去，心情比當年參加大專聯考還緊張。

那天傍晚從學校回來，母親已在廚房忙著，我悄悄打開門進屋時，發現自己從父親過世後就不曾再開口唱歌的母親，居然又恢復了以前的習慣，在廚房邊打點著菜，邊唱著歌。

(節選自廖玉蕙〈示愛〉)

23. 作者對母親說話後「不敢去看母親的表情，便倉卒奪門而去」，請問作者此時的心境為何？

- (A) 羞怯
- (B) 悔恨
- (C) 畏懼
- (D) 自責。

24. 以下作者示愛的過程順序何者正確？

- (A) 伺機而動→培養勇氣→錯失時機→付諸行動
- (B) 培養勇氣→錯失時機→伺機而動→付諸行動
- (C) 伺機而動→錯失時機→培養勇氣→付諸行動
- (D) 培養勇氣→伺機而動→錯失時機→付諸行動。

25. 根據本文最末段，作者母親對其示愛的反應為何？

- (A) 喜極而泣
- (B) 欣慰喜悅
- (C) 無所適從
- (D) 悲喜交集。

試題結束，勿忘細心檢查