

台北市立景美國中107學年度第一學期第二次段考八年級國文科試卷

段考範圍：翰林版第三冊第五課~第八課及語常(二)

一、國字注音：每字一分，共十分【請作答在答案卷上】

1. 「狷」介之士	2. 警世「箴」言	3. 響「遏」行雲	4. 乍暖「還」寒	5. 個性「丕」變
6. 丁一卅、瀆神明	7. 鍾靈口、秀	8. 杯盤狼「一」	9. 丁一卅、雪吞氈	10. 肇事逃「一」

二、注釋：每題2分，共二十分【請作答在答案卷上】

1. 「濯」清漣 2. 香遠「益」清 3. 抑揚頓「挫」 4. 「令」譽 5. 「瞋」甚
6. 具體而微 7. 天籟 8. 忿狷 9. 駕馭 10. 虛懷若谷

三、文意綜合測驗：每題二分，共四十四分【請畫記於電腦卡上】

1. 下列注音寫成國字後，何者前後不同？
(A) 口刁、不經心 / 口刁、山遍野 (B) 應接不丁一丫 / 丁一丫、不掩瑜
(C) 再接再力一、 / 變本加力一、 (D) 一卅、豔動人 / 陶一卅、心性
2. 下列「」中的讀音，何者兩兩相同？
(A) 首當其「衝」 / 味道很「衝」 (B) 寡廉「鮮」恥 / 屢見不「鮮」
(C) 「輾」轉難眠 / 被車「輾」傷 (D) 「挑」撥離間 / 「挑」燈夜戰
3. 下列「」中的詞意，何者前後相同？
(A) 不「虛」此生 / 「虛」有其表 (B) 划船健「將」 / 兵來「將」擋
(C) 身手「矯」健 / 「矯」正齒列 (D) 牆壁斑「駁」 / 無從辯「駁」
4. 下列詞語用字何者完全沒有錯別字？
(A) 兄弟隙牆 / 奉為圭臬 / 喬遷之喜 (B) 慢條斯禮 / 義憤填膺 / 老弱婦孺
(C) 瓊漿玉液 / 童叟無欺 / 漫天要價 (D) 銀貨兩迄 / 情有獨鐘 / 見識狹隘
5. 蓮花清香素雅、出淤泥而不染，象徵君子美好的品格，自古以來是文人吟詠歌頌的對象。下列四首古典詩詞中的植物，何者不是歌詠蓮花？
(A) 田田初出水，菡萏念嬌蕊。添個浣衣人，紅潮較淺深。
(B) 芙蓉含露時，秀色波中溢。玉女襲朱裳，重重映皓質。
(C) 鳳凰山下雨初晴，水風清，晚霞明。一朵芙蓉，開過尚盈盈。
(D) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨佔人間第一香。
6. 在〈愛蓮說〉一文裡，周敦頤對於菊花、蓮花、牡丹的看法，何者錯誤？
(A) 菊花代表抱持節操、遠離世俗的隱者，人格中帶有出世的思想。
(B) 蓮花代表走入群眾，願以一己之力改善社會的君子，秉持入世的精神。
(C) 作者並不認同牡丹代表的貪名逐利之人，亦否定菊花孤芳自賞的消極態度。
(D) 作者肯定菊花代表獨善其身的隱士精神，更認同蓮花兼善天下的君子品德。
7. 有關〈麥帥為子祈禱文〉一文的說明，下列何者為非？
(A) 以慈父深情的口吻，虔誠的祈求代替訓示說教，易引起讀者的共鳴。
(B) 雖以「為子祈禱」為題，但內容實可做為青少年在進德修業上的準則方針。
(C) 「我已不虛此生」為全文結語，暗示兒子的言行品格已臻完美，符合父親期待。
(D) 作法上，正文採「散列式」分項說出對兒子的期望，充滿深深的期許。
8. 校園生活中，老師們常叮嚀學生要循規蹈矩、遵守法度。「循規蹈矩」一詞的「規」，本意是畫圓的器具，「矩」是畫方的器具，「規矩」兩字原各有其意，合起來則引申為「法度、禮法」。下列詞語何者也具有相同的狀況？(甲)砥礪 (乙)準繩 (丙)干戈 (丁)策勵 (戊)駕馭 (己)權衡
(A) 甲乙丙戊 (B) 乙丙丁己 (C) 丙丁戊己 (D) 甲乙丙己

9. 麥帥殷殷期勉兒子涵養正確的人生態度，下列昭示的品格內涵，何者對應的成語最為恰當？
- (A) 真實力量的溫和蘊藉---寧靜致遠 (B) 真實智慧的虛懷若谷---當仁不讓
(C) 在企圖駕馭他人之前，先駕馭自己---不卑不亢 (D) 不要引導他走上安逸舒適的道路---反躬自省
10. 下列「」中的成語，何者運用最恰當？
- (A) 因為流感疫苗接連驗出變色、有懸浮物等問題，所以林小期對打針一事「視如敝屣」。
(B) 蘇小華的作文寫來簡潔流暢、「不蔓不枝」、詳簡得宜，深得國文老師的讚賞。
(C) 詹小霖關心時事且具獨立批判能力，每每都能綜合各家媒體觀點，從中「拾人牙慧」。
(D) 自我要求甚高的曾小絮，總能妥善規畫時間，從不在考前才「望梅止渴」，臨時抱佛腳。
11. 陳黎認為「聲音鐘構築的不是物理時間，而是人性的—或者更準確地說—心情的時間。」這句話的意思和何者**差距最遠**？
- (A) 聲音鐘即小販的叫賣聲，它不是機械的時鐘能永遠準點報時，一成不變。
(B) 小販們的個性不一、嗓音有別，他們傳遞出來的聲音豐富多元而富人情味。
(C) 小販們的叫賣聲也會隨時間、季節規律變化，一如時鐘、日曆與月曆。
(D) 聲音鐘總是不定時在生活中出現，改變人們的作息，也影響大家的情緒。
12. 王右軍聞而大笑，曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」這句話的涵義何者解讀為正確？
- (A) 王羲之表面讚美王安期比王藍田穩重，其實暗諷王安期「虎父生犬子」。
(B) 王安期的個性若也急躁，他就不會比王藍田來得有聲望。
(C) 王安期的個性和兒子王藍田如出一轍，可謂有其父必有其子。
(D) 王藍田只要改善急躁的個性，便能青出於藍，勝過父親的評價。
13. 中文語法裡，句子的種類，依謂語的不同，可分為敘事句、有無句、判斷句、表態句四類。國文老師分別從四篇課文挑選四句：「鍾毓、鍾會少有令譽」、「王藍田性急」、「自知乃是知識的基石」、「世人盛愛牡丹」請四位同學依序判斷它們的句型，哪位同學的答案是對的？
- (A) 翁小淵:有無句、表態句、判斷句、敘事句 (B) 陳小云:有無句、判斷句、表態句、敘事句
(C) 古小奇:判斷句、表態句、有無句、敘事句 (D) 李小昕:有無句、表態句、敘事句、判斷句
14. (承上題)老師在第二堂課出了進階的題目，請同學們從自己最喜愛的一本書中找出四種句型。丁小蕾同學從作家新海誠《你的名字》選錄四句，畫線處有一句的句型**判斷錯誤**，請你找出來。
- (A) 「黃昏，不是白晝亦不是夜晚，是我努力但卻看不清你的臉」--判斷句
(B) 「即使在沒有你的世界，也一定存在著某種意義」--有無句
(C) 「哭過之後仰望的天空，十分的澄澈」--表態句
(D) 「聚結成狀、交錯糾纏、迴轉、中斷、卻又再次續接，這就是時間，這就是結」--敘事句
15. 敘事句的基本句型是：主語+述語+賓語，但古文中有時為強調賓語，會將賓語提到述語之前，並在提前的賓語和述語之間加上助詞「之」或「是」，如「蓮之愛」亦即「愛蓮」。下列選項何者**不屬於**此用法？
- (A) 唯利是圖 (B) 何難之有 (C) 心之所向 (D) 馬首是瞻
16. 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語，請判斷下列各句的主語，何者為正確？
- (A) 人類的無知破壞了大地的面貌—人類的無知
(B) 此起彼落的叫賣聲就更加豐富了—此起彼落
(C) 報紙上登的緋聞難辨真假—報紙
(D) 夏天吃冰是人生的一大享受—夏天
17. 關於《世說新語》一書，下列敘述中的選項何者正確？
- (A) 又名《世說》，是中國志怪小說的代表，亦影響後來小說的發展。
(B) 詳細鋪陳故事，使名流的言行風貌歷歷如繪，各篇連貫，是長篇小說的經典。
(C) 內容記載西漢至西晉間高士名流的軼聞趣事，因此可以讀到韓信的故事。
(D) 此書特色乃善於抓住人物特徵，以漫畫式的誇張筆法描繪人物的神情動態。
18. 「外來語」是指在文化交流的過程中，由別種語言吸收過來，成為常見的中文用語。下列的情境描述，請選出何組全是外來語？

人氣紅不讓的韓國天團 BTS，兩度上艾倫脫口秀節目，廣大的粉絲們擠爆錄影棚，連幽默風趣的主持人都被他們的魅力迷到凍未條。Youtube 上的影片點擊率之高，更是其他偶像望塵莫及的。許多人也用伊媚兒大量轉寄他們酷帥的寫真，BTS 算是另類的韓國之光。

- (A) 人氣/粉絲/幽默/寫真 (B) 紅不讓/粉絲/凍未條/酷
(C) 人氣/紅不讓/另類/脫口秀 (D) 幽默/魅力/伊媚兒/偶像

19. 陳黎用耳朵記錄生活中各種有情有味的聲音，下列成語裡的聲音也都帶有某種情緒與情感，何者的配對完全正確？

- (A) 熱鬧快樂: 鑼鼓喧天、震耳欲聾 (B) 悅耳美妙: 繞樑三日、黃鶯出谷
(C) 憤怒激動: 咆哮如雷、鬼哭神號 (D) 安靜祥和: 萬籟俱寂、低聲下氣

20. 有關課本作者的介紹，何者敘述正確？

- (A) 周敦頤，為人正直，品格高潔，是宋代理學的創始人，死後諡號濂溪先生。
(B) 陳黎，本名陳膺文，教學之餘，熱愛文學創作。新詩、散文、翻譯都有斐然成績。
(C) 劉義慶，南宋皇族，被封為臨川王。個性積極，既愛好文學又有嫻熟的政治手腕。
(D) 麥克阿瑟，英國人，畢業於西點軍校。曾任第一次世界大戰西南太平洋聯軍總司令。

21. <鍾家兄弟巧應答>、<王藍田食雞子>兩篇文章的比較，何者錯誤？

- (A) 前者選自言語篇，後者選自忿狷篇。
(B) 兩篇皆用極簡鍊的文字，刻劃人物性格。
(C) 前篇以對話表現人物神態，後篇以精確動詞凸顯人物情緒。
(D) 作者劉義慶皆在文末表達自己的看法與評論。

22. 「慣用語」是口頭上常用的習慣用語，往往稍加聯想即能領會字面上的引申義，使用起來簡明又生動。如：吳小諭同學總愛給國文老師「灌迷湯」，說老師博學又美麗。「灌迷湯」一詞即是過度讚美之意。下列「」中的慣用語何者使用正確？

- (A) 經濟不景氣，致使社會新鮮人找工作四處「交白卷」。
(B) 他是個有名的「軟腳蝦」，要他請客，比登天還難。
(C) 耗費鉅資的建物，竟在中級地震中倒塌，真是「豆腐渣」工程。
(D) 每次要他去運動，他就以準備考試作為「墊腳石」，再三推延。

四、段落理解暨閱讀測驗:每題二分，共二十分【請畫記於電腦卡上】

文字不一定等於書法，寫字可能只是傳達意思。文字用線條架構出來的結構，不一定能引起視覺上美的感動。也就是說，文字，有一部份只是實用的功能。可是如果我們看一個人寫的信，讀完了信，知道意思後，還會忍不住想再看，等到多「看」幾次，逐漸忘了意思，開始覺得線條好漂亮，結構好漂亮，留白好漂亮，這時才叫書法。

《漢字書法之美》 蔣勳

23. 根據文章內容，何者不屬於文中所謂「書法」的觀點？

- (A) 隸書尾部的波勢挑法，如同屋簷飛張翹起的造型。
(B) 「江」字三點的方向、輕重、長短、姿態些許不同。
(C) 不封口為「己」，半封口為「巳」，全封口為「已」。
(D) 漢字的「點」劃如高峰墜石，「橫戈」是長空新月。

在我們最貧窮的縣區——一月二十八日圓醮所見

兩億元新臺幣/四千隻大豬公/四十六座牌樓/二十三座醮壇/素食齋戒三日夜/獻刀宰殺雞鴨魚。
五萬多遠來親友/十一名本地乞丐。

☞ 註解:醮，音ㄌㄧˊ ㄠˋ，道士設壇祈福的儀式

《陳黎詩選》 陳黎

24. 從末句「十一名本地乞丐」可知，詩人最想要表達什麼？

- (A) 本地乞丐藉建醮活動增加化緣收入 (B) 居民並不富有，建醮花費鋪張浪費
(C) 乞丐不會帶給建醮活動負面的觀感 (D) 外地乞丐偽裝成本地乞丐藉機討食

山無窮而水已盡，愈到深處，你愈感到一種慈和的殺戮正在進行著。沙塵滲和陽光的熱浪微拂，眼前視線裊裊蒸發如透明的蛇影。你感到時間有時靜止，有時向前，有時通體一陣敞亮，有時卻彷彿被榨乾得快要裂開。

《轉山：邊境流浪者》 謝旺霖

25. 在這段描述邊境跋涉的文字中**沒有**用到何種修辭？

- (A) 嗅覺摹寫 (B) 映襯 (C) 類疊 (D) 譬喻

經濟發展到某一程度，「狼性」就沒用了。在矽谷、西雅圖，積極進取根本不夠，你還必須要有創意與獨特洞見。因此矽谷、西雅圖講的是熱情與企業使命，不是「狼性」。

對岸年輕人如果比較積極進取，也是經濟發展某一階段的自然現象而已。市場還在起飛，升遷機會多，年輕人自會展現台媒眼中那種「狼性」。台灣老早過了「愛拚就會贏」的階段，對岸正處於這個階段，等最低的水果摘完，機會變少了，「狼性」自會消褪。

☞ 註解：矽谷、西雅圖乃美國高科技產業雲集之地。

《最低的水果摘完之後》 顏擇雅

26. 根據上文，下列敘述何者**不是**作者欲傳達的觀點？

- (A) 經濟發展之初，積極進取的「狼性」，對一個企業或國家而言，是開拓與進步不可少的精神。
(B) 身處在科技產業中，一位工程師若能持有熱情與對公司的使命感，將能立於不敗之地。
(C) 當經濟高度發展時，不再只強調不屈不撓的進攻精神，更要有獨特的創見與對工作的熱忱。
(D) 在矽谷、西雅圖工作的科技人員，上司看重的是他們的獨特洞見勝於苦幹實幹的拚命精神。

當遇到麻煩和不順利的事情時，能解決就解決，這是能力；解決不了就去承受，這是性格中的堅韌。抱怨有什麼用？沒有用，因為它只能用來向別人展示自己的□□和□□而已。

《通往財富自由之路》 李笑來

27. 上段文字的缺空處，依據上下文意，填上何者最為恰當？

- (A) 膽怯、傲慢 (B) 自大、愚蠢 (C) 無能、無奈 (D) 自私、跋扈

《世說新語》二則

(甲)

何晏年七歲，明慧若神，魏武奇愛之，以宴在宮內，因欲以為子。晏乃畫地令方，自處其中。人問其故？答曰：「何氏之廬也。」魏武知之，即遣還外。

☞ 註解：1. 何晏：字平叔，其父早逝，母改嫁曹操，何晏便為曹操養子。2. 廬：房舍。

(乙)

晉明帝年數歲，坐元帝膝上。有人從長安來，元帝問洛下消息，潸然流涕。明帝問：「何以致泣？」具以東渡意告之。因問明帝：「汝意謂長安何如日遠？」答曰：「日遠。不聞人從日邊來，居然可知。」元帝異之。明日，集群臣宴會，告以此意，更重問之。乃答曰：「日近。」元帝失色，曰：「爾何故異昨日之言邪？」答曰：「舉目見日，不見長安。」

☞ 註解：1. 晉明帝：司馬紹，元帝之子，在位三年崩 2. 東渡：五胡亂華，晉室由洛陽遷江東之建業，史稱東渡。

28. 甲篇短文中，何晏用什麼方法表達自己的立場？

- (A) 逆來順受 (B) 逃出宮中 (C) 不吃不喝 (D) 畫地隱喻

29. 根據乙篇短文，下列敘述，何者正確？

- (A) 「具以東渡意告之」的主語是明帝。

- (B) 晉明帝第一次回答「日遠」的原因是安慰失去故土的元帝。
 (C) 晉明帝第二次回答「日近」的原因是小孩天真童語的回答。
 (D) 此則故事引申出成語「日近長安遠」，意思是除去障礙，重見光明。

30. 依據《世說新語》將人物言行按性質歸類，甲乙兩篇文章應在的哪個篇目裡？

- (A) 夙慧篇 (B) 雅量篇 (C) 言語篇 (D) 捷悟篇

《天長地久：此生唯一能給的》節錄

龍應台

不再是匆匆來，匆匆一瞥，匆匆走；不再是虛晃一招的「媽你好嗎」然後就坐到一旁低頭看手機；不再是一個月打一兩次淺淺的照面；真正兩腳著地，留在你身旁，我才認識了九十三歲的你，失智的你。

我無法讓你重生力氣走路，無法讓你突然開口跟我說話，無法判知當我說「我很愛你媽媽」時你是否聽懂，但是我發現有很多事情可以做，而且只有留在你身旁時才做得到。

因為在你身旁，我可以用棉花擦拭你積了黏液的眼角，可以用可可脂按摩你佈滿黑斑的手臂，可以掀開你的內衣檢查為什麼你一直抓癢，可以挑選適合的剪刀去修剪那石灰般的老人腳趾甲，可以發現讓你聽什麼音樂使你露出開心的神情。

我可以用輪椅推著你上菜市場；我會注意到，在熙熙攘攘的菜市場裡，野薑花和綠檸檬的氣味相混、虱目魚和新切雞肉的腥氣激盪、賣內衣束褲的女人透過喇叭熱切的呼喚聲，都使你側耳傾聽。

我可以讓你坐在我書桌旁的沙發上，埋頭寫稿時，你就在我的視線內，如同安德烈和飛力普小時候，把他們放在書桌旁視線之內一樣。打電腦太久而肩頸僵硬時，就拿著筆記本到沙發跟你擠一起，讓你的身體靠著我的身體。因為留在你身旁，我終於第一次得知，你完全感受我的溫暖和情感汨汨地流向你。

我們是在山河破碎的時代裡出生的一代，可是讓我們從滿目荒涼、一地碎片裡站起來，抬頭挺胸、志氣滿懷走出去的人，卻不是我們，而是美君你，和那一生艱辛奮鬥的你的同代人。現在你們成了步履蹣跚、眼神黯淡、不言不語的人了，我們可以給你們什麼呢？

我們能夠給的，多半是比你們破碎時代好一百倍的房子、車子、吃不完的、丟不完的衣服，喔，或許還有二十四小時的外傭和看護。但是，為什麼我們仍然覺得那麼不安呢？

那是因為我們每一個在假裝正常過日子的中年兒女其實都知道，我們所給的這一切，恰恰是你們最不在乎的，而你們真正在乎和渴望的，卻又是我們最難給出的。我們有千萬個原因蹉跎，我們有千萬個理由不給，一直到你們突然轉身、無語離去，我們就帶著那不知怎麼訴說的心靈深處的悔欠和疼痛，默默走向自己的最後。

你們走後，輪到的就是我們。在木棉道上行禪時，我對自己說，不要騙自己了。此生唯一能給的，只有陪伴。而且，就在當下，因為，人走，茶涼，緣滅，生命從不等候。

31. 由於高齡母親的失智，作者決定留在母親身旁，照料她的一切生活起居，下列何者不在其中？

- (A) 用輪椅推母親上菜市場，讓她感受到生鮮活跳的生活氣味。
 (B) 陪母親努力做復健，不斷與之說話、互動，以活化母親的行走與溝通能力。
 (C) 與母親並坐沙發，讓母女兩人得以親密依靠，感受溫情的流動與傳遞。
 (D) 親自為母親擦拭眼角黏液、按摩手臂、修剪腳趾甲、留心能讓母親歡喜的細微事物。

32. 「此生唯一能給的，只有陪伴。而且，就在當下，因為，人走，茶涼，緣滅，生命從不等候。」這是作者侍親的深刻體驗，與下列何句文意相差最遠？

- (A) 孝順要及時，莫留「子欲養而親不待」的遺憾。 (B) 承歡膝下，勝過物質財富的給予。
 (C) 父母呼喚、要求不能怠慢，隨時恭謹待命在側。 (D) 孝敬、陪伴父母是最高貴的感情。

試題結束